



দর্শনকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ।

স্বাভাবিক বিজ্ঞান

B8007



অপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক-শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্যোতির্বেত্তা

ব্রহ্মগুপ্ত চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

সচিত্র

সামুদ্রিক প্রহাৰণী ।

সামুদ্রিক শিক্ষা	মূল্য	১৥০
সামুদ্রিক রেখাদি বিচার	”	১৥০
সামুদ্রিক বিজ্ঞান	”	১৥০

সামুদ্রিক শিষ্টান

অর্থাৎ

সামুদ্রিক সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক রহস্যের ও
চিহ্ন সংস্থানাদির প্রকৃতিগত
নিগূঢ়ত্বের সঙ্কলন ।

[১৬ খানি চিত্র সম্বিষ্ট ।]

রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

(পঞ্চম সংস্করণ)

CALCUTTA,
BENGAL MEDICAL LIBRARY.

33-1-1, CORNWALLIS STREET,

1939.

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে
এই পুস্তক রেজিষ্টরী করা হইয়াছে।

CALCUTTA.

PUBLISHED BY R. C. DEY FOR PAUL BROTHERS & Co,
35/1, VIVEKANANDA ROAD.

PRINTED BY C. C. SANTRA, LALIT PRESS.

. 81, Simla Street, Calcutta.

The Right of Translation and Re-production is reserved.

ভূমিকা ।

মঙ্গলময় পরমেশ্বরের কৃপায় সামুদ্রিক বিজ্ঞান প্রচারিত হইল। “সামুদ্রিক শিক্ষার” হস্তরেখাদির সংস্থান ও তাহাদিগের ফলাফল নির্ণয় বিষয়ে, মনুষ্যজীবনের সাধারণ ফলের বিষয় সরল ও সুগম্য করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে। “সামুদ্রিক রেখাদি বিচারে” তাহার অভ্যুদয়গম জন্ত ফলিভাংশ সমূহের বর্ণনামাত্রক্ৰমে প্রাঞ্জল ভাষায় বিচার করা হইয়াছে। সামুদ্রিক সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক রহস্যের ও চিহ্ন সংস্থানাদির প্রকৃতিগত নিগূঢ় তত্ত্বের সমাবেশে সদৃশর সাহায্যে অদৃষ্টবাদ ও দৈবপরতার সম্বন্ধে বিশিষ্টরূপে বিচার করিয়া যেরূপ মীমাংসায় উপনীত হওয়া গিয়াছে, “সামুদ্রিক বিজ্ঞানে” তাহাই সন্নিবিষ্ট হইল। আর সেই মীমাংসার জন্ত যে সকল স্থির ফল বিধি-সূত্রাদির সাহায্য লইতে হয়, তৎপুঙ্খ বিশিষ্ট বিজ্ঞানের বলে—বিজ্ঞানের বলেই—ভগবানের সৃষ্টি কৌশলের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝা যায়। সুতরাং তাঁহার সৃষ্ট মনুষ্যের অদৃষ্ট-তত্ত্ব হস্তগত চিহ্ন দ্বারা বৈজ্ঞানিক উপায়ে জানা না যাইবে কেন? ভগবান্ আমাদিগের সম্বন্ধে অগ্রে যে বিধান নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তদ্বৎশেষের অধিগমন করিয়া ফল নির্দেশ করিতে হইলে এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্বই তাঁহার একমাত্র উপায়। অপিচ মানবমণ্ডলীর উপর গ্রহগণের বলাবল ও তাহাদিগের অপ্রতিহত শক্তির ক্রিয়ার বিষয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ও যুক্তি দ্বারা বুঝাইতে সাধ্যাহুসারে বহু ও পরিশ্রম করা হইয়াছে।

এক্ষণে ইহার প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, আমার তাবৎ পরিশ্রম ও উত্তম সফল হইবে।

উৎসাহের বক্তব্য যে, যদি কেহ ইহার সৰ্ব্বাঙ্গীন বিচারে ও তাহার ফলাফল নির্ণয়ে অসমর্থ হন, তাহা হইলে তাঁহার সন্দেহের বিষয় আমাকে বিদিত করিলে সাধ্যমত বুঝাইতে চেষ্টা করিব। ইতি—

শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ।

নিবেদন ।

সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ জ্যোতির্বেন্দা রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় আর ইহ-
লোকে নাই । কিন্তু তাঁহার আজীবন অভিজ্ঞতা ও অনুসন্ধিৎসার ফল রত্নস্বরূপ
“সামুদ্রিক শিক্ষা” “সামুদ্রিক রেখাদি বিচার” ও “সামুদ্রিক বিজ্ঞান” নামক
তিনখানি অমূল্য গ্রন্থ আছে । পুস্তকগুলির প্রথম সংস্করণ বহুদিন নিঃশেষ
হওয়ার অনেকেই অনুবিধা বোধ করিতেছিলেন । সেই অনুবিধা দূরীকরণার্থ
আমরা উক্ত গ্রন্থত্রয়ের গ্রন্থস্বত্ব ক্রয় করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিলাম ।
একশে সাধারণের অনুগ্রহ প্রার্থনীয় ।

রমণবাবু লক্ষপ্রতিষ্ঠা খ্যাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন । তিনি এই সামুদ্রিক
শাস্ত্রের লুপ্তরত্নোদ্ধার করিতে অকুণ্ঠিতচিত্তে অজস্র অর্থব্যয় করিয়া বহুপরিশ্রম ও
অধ্যবসায়ে সফলকাম হইয়াছিলেন । গণনার জন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে
তাঁহার গৃহে ধনী, নিধন, রাজা, জমিদার, হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ প্রভৃতি শত
শত ব্যক্তি সমবেত হইতেন । এমন কি সূদূর বিলাতেও তাঁহার যশঃশ্রী বিকীর্ণ
হইয়াছে ।

প্রকাশক

শিক্ষার্থীর প্রতি

প্রথম পাঠ্য—সামুদ্রিক শিক্ষা ।

দ্বিতীয় পাঠ্য—সামুদ্রিক রেখাদি নিচাৰ ।

সামুদ্রিক শিক্ষার সহিত সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ করিতে হইবে ;
শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে রেখাদি বিচার করিতে শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যিক ; নতুবা
অনেক স্থান পাঠকের কঠিন ও জটিল বোধ হইবে—এবং বিশেষ কৌশলকলাভায়ে
সক্ষম হইবেন না । কিন্তু কেহ যেন সামুদ্রিক শিক্ষা না পড়িয়া সামুদ্রিক রেখাদি
বিচার আঁকতান করিতে চেষ্টা না করেন, তাহাতে তাঁহার চেষ্টা সম্পূর্ণ ব্যর্থ
হইবে । তিনি বিস্তৃত গণনার সক্ষম হইবেন না ।

তৃতীয় পাঠ্য—সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

শিক্ষা ও সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ না করিয়া ইহাতে নিম্নলিখিত
হস্তক্ষেপ অনাবশ্যক ।

সূচীপত্র ।

—:—

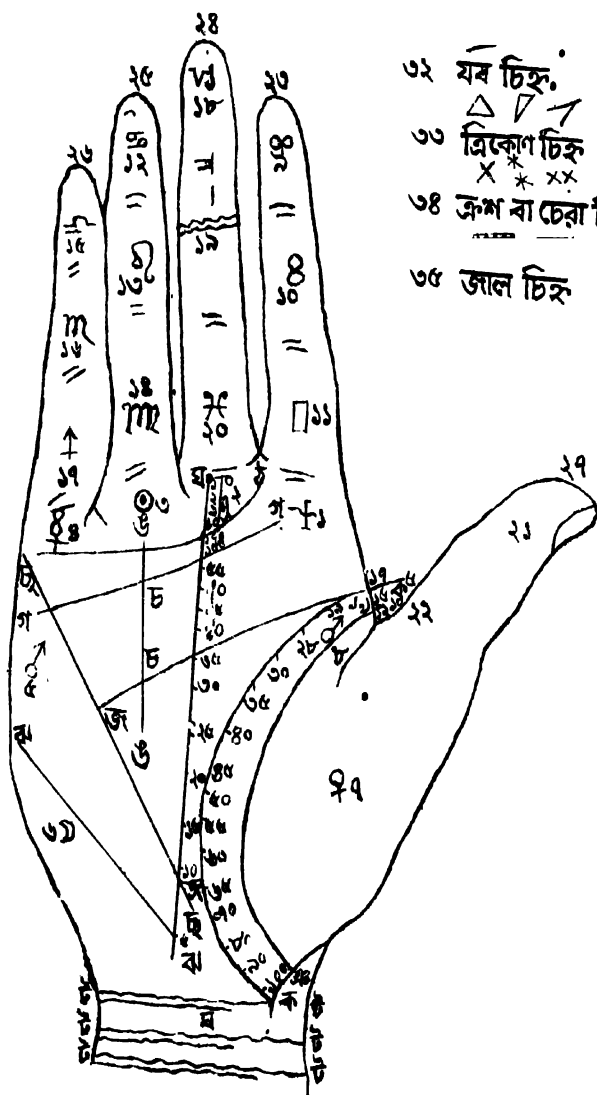
প্রথম অধ্যায়	১
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৯
তৃতীয় অধ্যায়	৩৪
চতুর্থ অধ্যায়	৫৫
পঞ্চম অধ্যায়	৯৪
ষষ্ঠ অধ্যায়	১০৪

পূর্বাভাষ ।

—:—

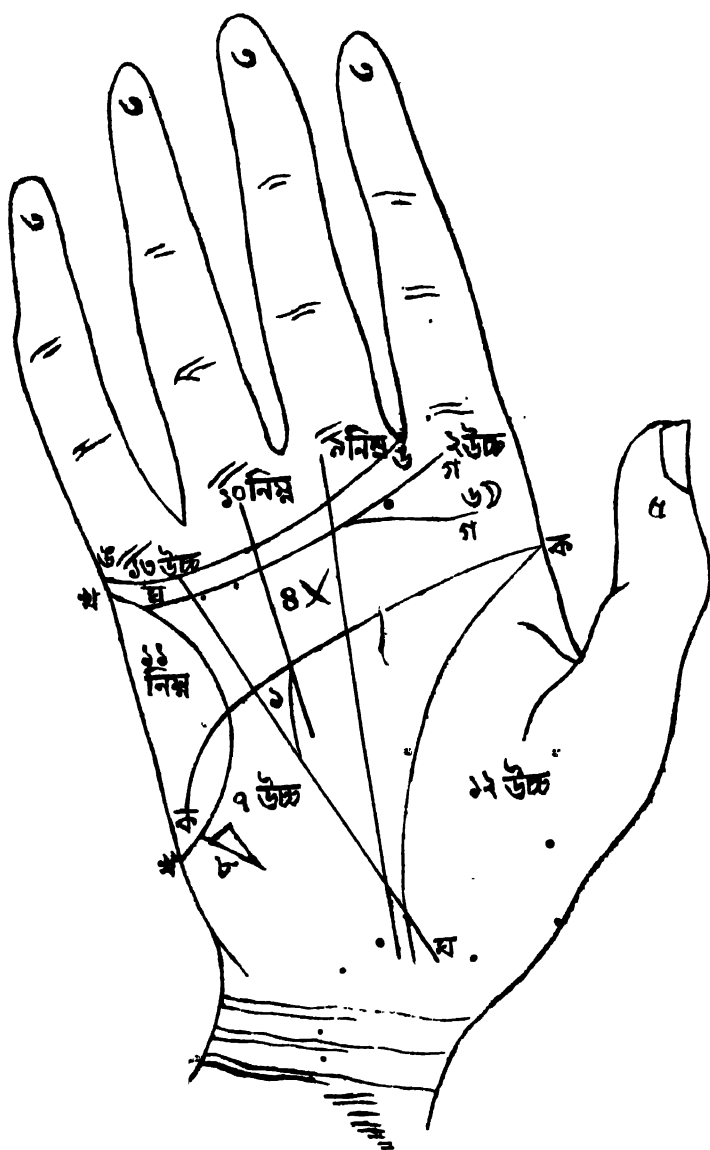
চিত্র—১	পৃষ্ঠা	২৬।২৭।২৮।৩১।৩২
" ২	"	৩৭।৪১।৪৩।৪৪।৪৫।৪৮।৮৯
		অঙ্কুলী সমুদয় সূচ্যত্র, ধার্মিক ও কবি, ধর্মগত স্মরণজ্ঞান ও ঈশ্বর তত্ত্বানুশীলনে রত ।
" ৩	"	৩৭।৪৫।৪৬।৮৩
		ধর্মের আসক্তি, সদা উপাঙ্গ দেবতার গুণকীর্ত্তনে রত ও প্রতিমা পূজা দ্বারা মনের সন্তোষ লাভে সমর্থ ।
" ৪	"	৩৬।৪৫।৪৬।৮৫
" ৫	"	৪৯
		কমতাশালী ও উত্তম স্বাস্থ্য ।
" ৬	"	৫০।৫১।৫২।৫৩
		ঘাতক ও মিথ্যাবাদী ।
" ৭	"	৩৭।৪৬।৫১।৫৩।৫৪।৮৩
		স্বার্থ ত্যাগ, বারাদনা সহবাদের অগম্যাগমনে রত ।
"	"	৪৭।৪৮।৮৩।৮৫।৯৩।৯৬
		অতুল ধনের অধীশ্বর ।

- *
 ২৮ তারকা চিহ্ন
 ২৯ চতুর্ভুজ চিহ্ন
 ৩০ বিন্দু চিহ্ন
 ৩১ রক্ত চিহ্ন



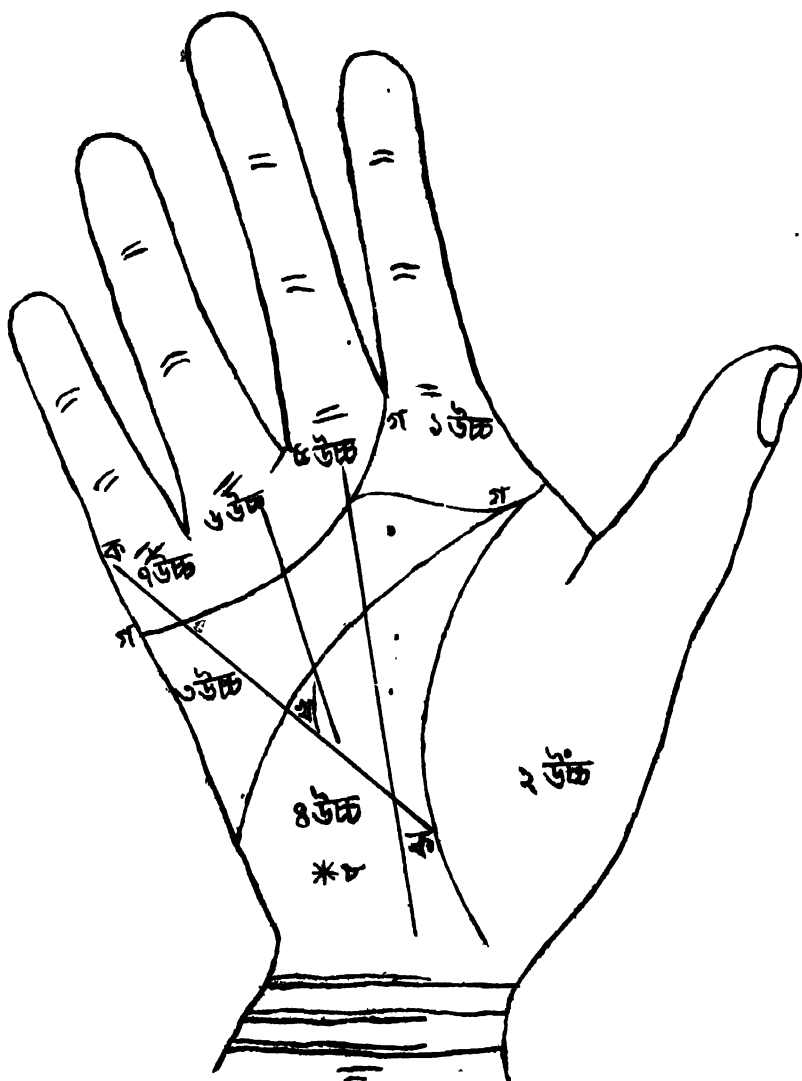
- ৩২ যব চিহ্ন
 ৩৩ ত্রিকোণ চিহ্ন
 ৩৪ ক্রশ বা চেরা চিহ্ন
 ৩৫ জাল চিহ্ন

চিত্র-১



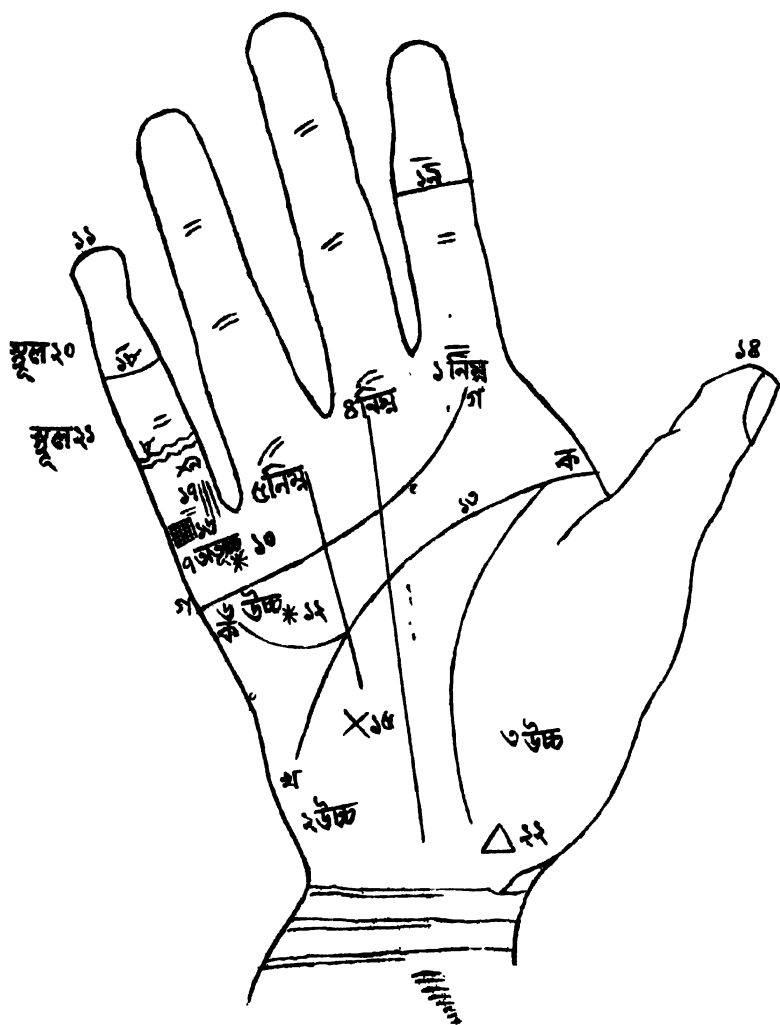
চিত্র-২

ধর্মসংক্রান্ত সূক্ষ্মজ্ঞান, কবি ও পদ্যরচকের হস্ত।



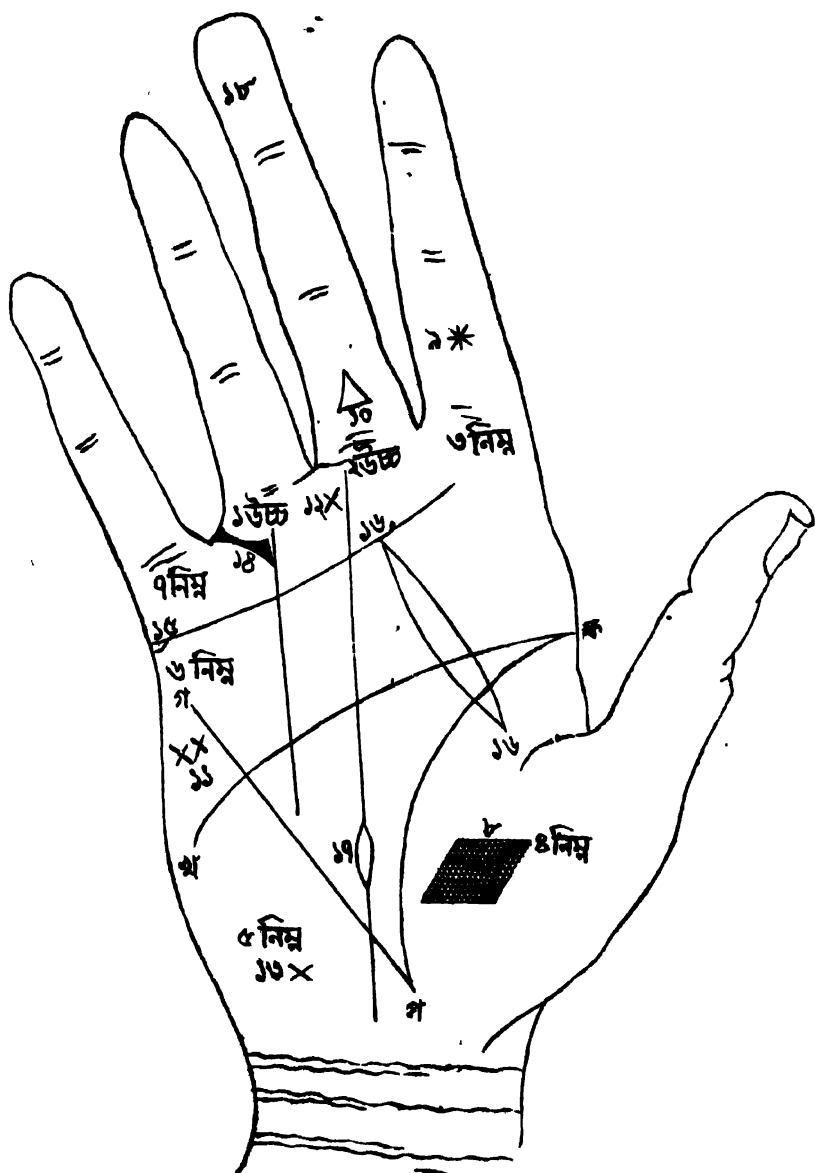
চিত্র-৩

শক্তি ও নিরাকার ইন্দ্রোপাসকের রহস্য।



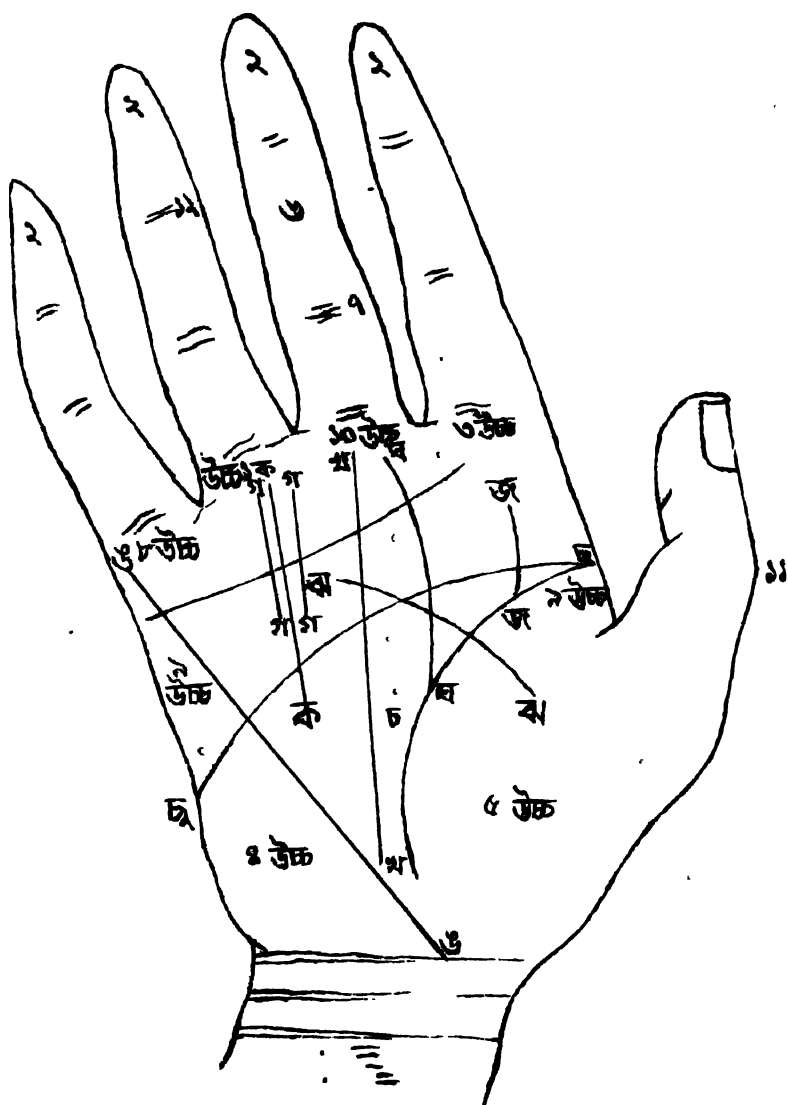
চিত্র-৬

ঈশ্বরবাদী চোর ও মাতকের হস্ত।



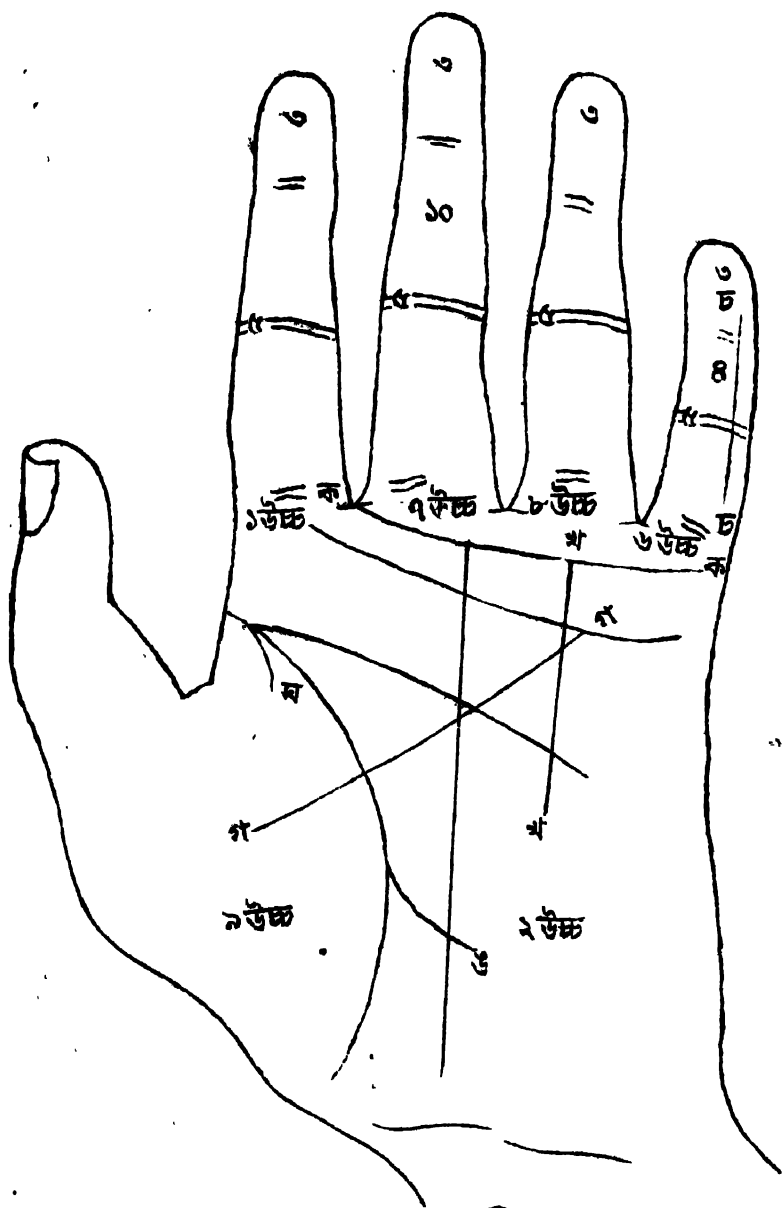
ଫିଭ୍ର-୧

স্বপ্নজগতী লম্বাটও আশ্চর্যজনক। ইতি



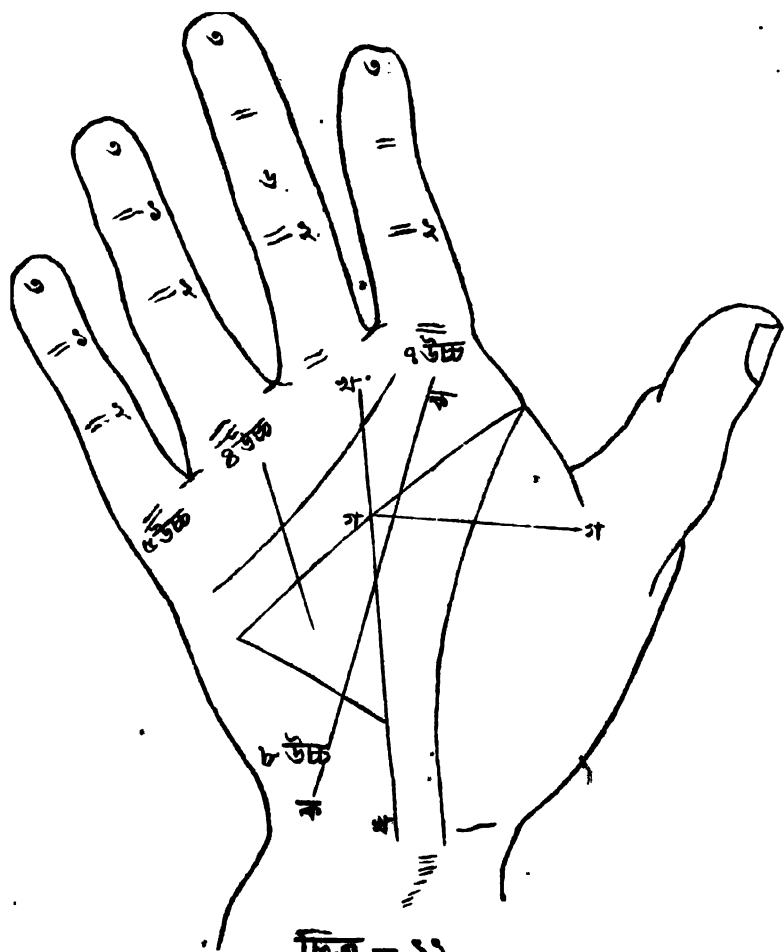
চিত্র-৮

অতিরিক্ত ধনলাভে মগ্ন থাকিলে হস্ত।



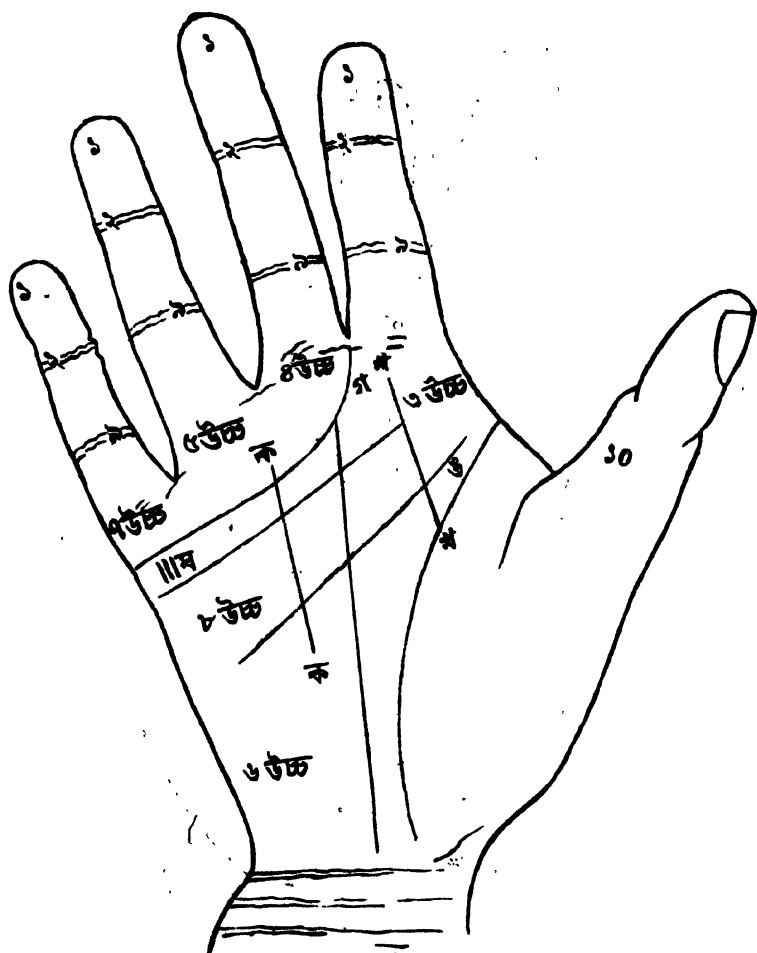
চিত্র-১০

শাস্ত্রানুশীলক সাহিত্যতত্ত্বজ্ঞ সমালোচকদিগের হস্ত ।



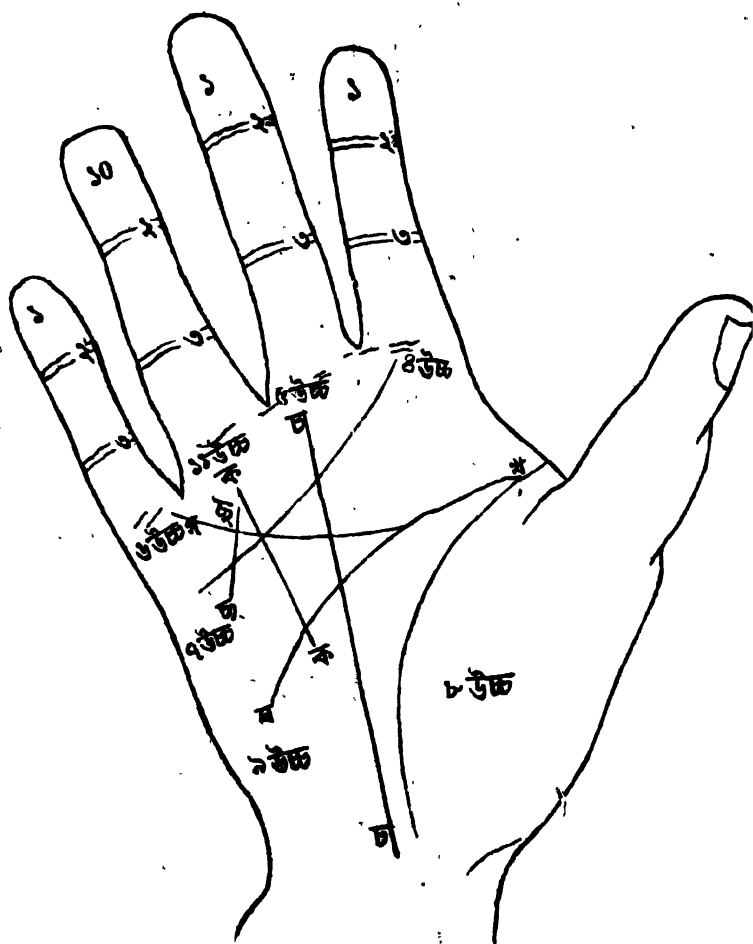
চিত্র - ১১.

গণিতজ্ঞ গণিত শাস্ত্রলেখক ও জীবনতত্ত্ব প্রণিধানকারীর হস্ত



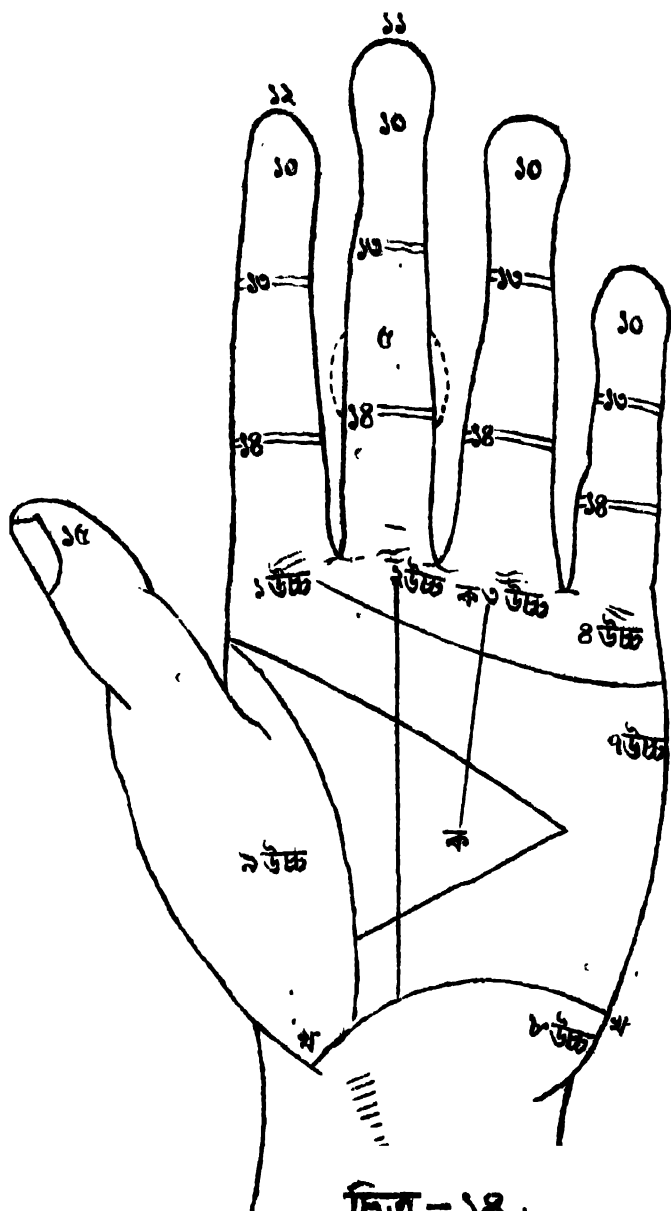
চিত্র-১২

সংবাদ পত্র সম্বন্ধে কলকাতার বিচারক ও চিকিৎসক।



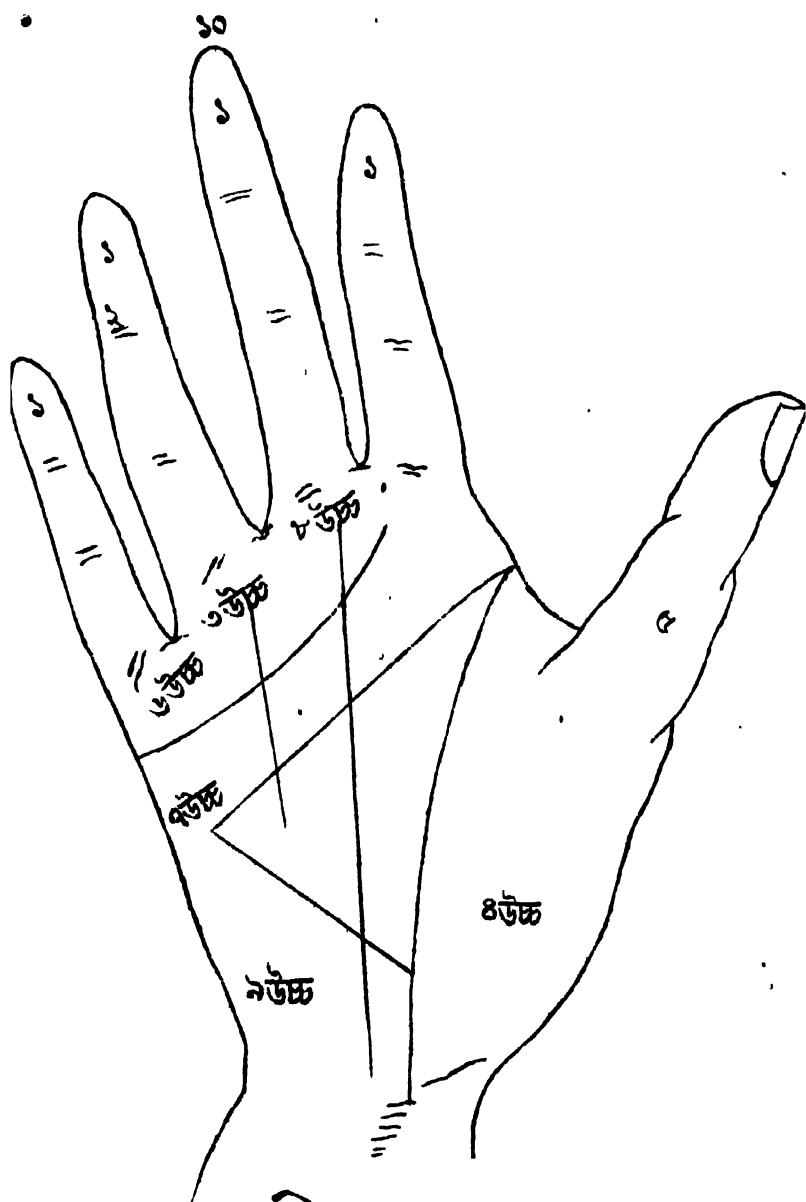
চিত্র-১৩

কোন কোন দিক দ্বারা জানা যায় যে নীচে ও নীচে কাদের দিক ।



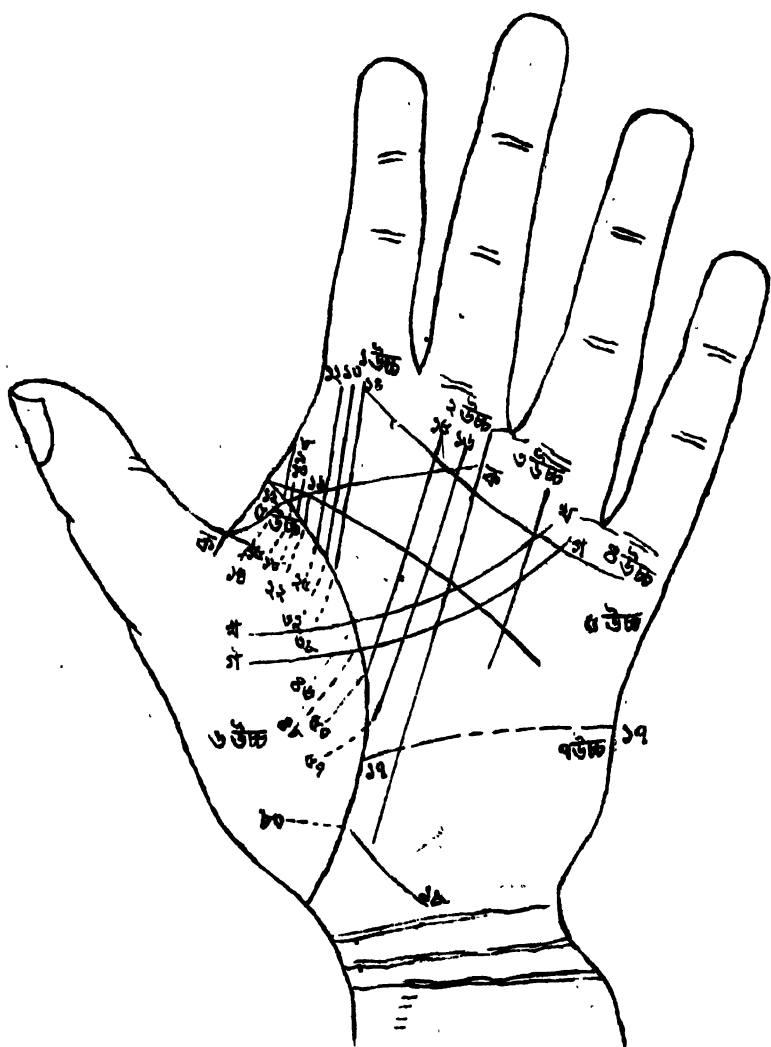
চিত্র-১৪ .

শিঙক, উকিল, উদ্ভিদকোষ, জরীতনি৭৩ নবমজো দ্বারকেন্দ্ৰ প্রস্থ।



চিত্র-১৫

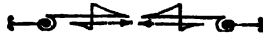
শিল্পী পুষ্টিগতকর ও গায়কের হস্ত



चित्र-१७

इह रेखावृत्तानां नार्थकं ।

সামুদ্রিক বিজ্ঞান



প্রথম অধ্যায় ।



শিষ্য । গুরুদেব, আপনার নিকট সামুদ্রিকশাস্ত্রগত উপদেশ বহুবারই পাইয়াছি ; “সামুদ্রিক শিগ্গার” সময়ে যনে করিয়াছিলাম যে, এই শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিলে, আমি স্থিরচেতাঃ হইয়া শাস্ত্রের উপভোগে সমর্থ হইব । পরে তদ্বিষয়ের জ্ঞান-লাভের সঙ্গে সঙ্গে যেমন জ্ঞানপিপাসা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তেমনই মনশ্চাঞ্চল্যেরও ক্রমশই বৃদ্ধি হইতে লাগিল । তাই আপনার শরণ লইলাম । আপনি অমুগ্রহ করিয়া, পূর্বে আমার হৃদয়ে যে বীজবপন করিয়াছিলেন, তাহার অঙ্কুরোদগম জন্ত ‘রেখাদিবিচারে’ যে ফলিতাংশ বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতেও আমার চিত্ত স্থির না হইয়া, পূর্বা-পেক্ষা অধিকতর অন্ত্র হইয়াছে । এতাবৎকাল সামুদ্রিকবিষয়ে যত উপদেশ পাইয়াছি, তাহার সম্বন্ধে চিন্তা করায়, বোধ হইতেছে, কেবল কতকগুলি স্থলবিষয়েই জ্ঞানলাভ করিয়াছি ; ফলতঃ উহাতে আমার চিত্ত-চাঞ্চল্যের হ্রাস না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই হইতেছে । যখন আমার জ্ঞান ছিল যে, জগতে কর্মফলের সমষ্টি হইতেই মনুষ্যের উন্নতি বা অবনতি হইয়া থাকে, তখন আমার চিত্ত একরূপ চঞ্চল ছিল না বটে, কিন্তু কর্মফলের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া কেবল গ্রহগণকর্তৃক পরিচালিত হইয়া কার্য করিতেছি,—ইহার এখনও সম্পূর্ণ ধারণা করিতে পারিতেছি না । তবে এতৎসম্বন্ধে সামান্য জ্ঞানই যে, নূতন নূতন জ্ঞান-পিপাসার উত্তেজনা করিয়া, আমার চিত্ত একরূপ চঞ্চল করিতেছে, তাহা ত স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে । এক্ষণে আমার সাহসনয় জিজ্ঞাস্য এই যে, মনুষ্যগণের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় জন্ম হয় কেন ? আর ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব বা স্বাক্ষরকারণ সামুদ্রিক শাস্ত্র দ্বারা জানা যায় কি না ?

গুরু। তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের সূক্ষ্ম কারণ সামুদ্রিক-সাহায্যে জানিতে পারা যায়। পার্থিব বাবতীর পদার্থ—মুম্বা, পশু, পক্ষী, ফুলচর, জলচর, উদ্ভিদ, জলম প্রভৃতি—সকলই ঐশ্বরিক নিয়মে উৎপন্ন ও গ্রহগণকর্তৃক পরিচালিত হইয়া, যথাকালে বৃদ্ধি ও হ্রাস পাইতেছে, এবং ইহাতে জগৎপ্রভা জগদীশ্বরের একটি সুমহত্বেদ—তাহার অনন্ত সৃষ্টির সম্যক পরিচালন—সাধিত হইতেছে। যেমন কোন ব্যক্তি গ্রহবলে পরিচালিত হইয়া, সাঙ্খিকভাবে বিভোর; এবং সেই সময় ঐরূপ গ্রহবলে তাহার পত্নী বা অপর একটি স্ত্রী সাঙ্খিকভাবে উন্মত্তা;—বিধাতৃনিয়মবশে উভয়ের সহবাসে একটি জীবের জন্ম হইল। কিন্তু সেই সহবাসকালে তাহার ফলে যে, কিরূপ সন্তান জন্মিবে, তাহা উক্ত কামোদ্দাম দম্পতির কেহই জানে না; তাহারা গ্রহগণের বশেই কেবল কামোদ্ভূতভাবে স্বাভীষ্ট চরিতার্থ করিয়াছে। কিন্তু ভগবানের নিয়মবশে জনকজননীর মনোবৃত্তির সমবায়ের সহিত গ্রহগণের বলাবলের অনুপাতেই গর্ভসঞ্চারের সমকালেই ঐ নবজাত গর্ভের—জীবের—চিন্তাবৃত্তি প্রভৃতি ব্যবস্থাপিত হইয়া থাকে। এইরূপ ব্যবস্থার বশে সকল জীবকেই বিবিধ কার্যে ব্যাপৃত হইতে হয়। কিন্তু অনন্তকৌশল ভগবানের এমনই সূনিয়ম যে, তিনি জাগতিক সকল কৰ্ম্মের মধ্যেই এক নিত্য নিয়মে একটি আসক্তি বা টান বিদ্যমান রাখিয়া, কাহাকেও গ্রহগণের অধীনতার অনুভব করিতে দিতেছেন না। সেই পার্থিব আসক্তিবশেই জীবকে বিবিধ কৰ্ম্মশীল এবং তাহারই জন্ত অনুকূলই অপিচ স্বতই আশ্রোৎসর্গ করিতে হয়, তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ। যথা—

কোন ব্যক্তি মদ্যপানে অনুরক্ত; তাহার মদ্যসেবন জন্ত অখ্যাতি ঘটিলেও তজ্জনিত আঘাত উপভোগের জন্ত, সে নিন্দাত্মক মন্ত্যপানে বিরত না হইয়া—স্বীয় সুখ্যাতি ত্যাগ করিতে—কার্যতঃ তাহাতে আশ্রোৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত নহে। চোর ও ঐরূপ কোন দ্রব্যের দর্শনে মুগ্ধ হইয়া লাভবাসনায়ই তাহাতে লোভ বা আশ্রোৎসর্গ করিয়া থাকে; ঐরূপ যিনি পাঠামোদী, তিনিও, জ্ঞানার্থী বা বশঃপ্রার্থী হইয়া, সর্বদা পাঠে রত থাকিয়া জীবনবাণন করিতে—কার্যতঃ ব্রতী। সুতরাং কি মন্ত্যপান, কি পূজাব্যবহরণ, কি গ্রহাধ্যয়ন,—সমস্ত কার্যেরই অন্তর্ভূত সাধন হইতেছে,—

একমাত্র আত্মোৎসর্গ। প্রত্যেক জীবই এইরূপে গ্রহগণের অধীন হইয়া, আসক্তিবশতঃ বিধির কার্য্যে আত্মোৎসর্গ করিতেছে ; সেই আত্মোৎসর্গের ফলে আত্মোৎকর্ষবিধান—বা আত্মপ্রসারসাধন হইতেছে। ফলে সেই পার্থিব আসক্তিই একভাবে অভেদে কার্য্যকরী হইয়া, আশাদিগকে এক অনন্তশক্তি ভগবানের আত্মোৎসর্গের ফলসমর্পণ করিতে বাধ্য করে। এই একই আসক্তি জীবগণের ষাবতীয় কার্য্যে বিভিন্নভাবে বিভিন্নপ্রকারে বিস্তৃমানা—অনন্তশক্তি ভগবানের সৃষ্টির অনন্ত লীলাক্ষেত্রে অনন্তকাল ধরিয়া কার্য্যকরী। আর তাই ভগবান্ সকল জীবকে বিবিধ কার্য্যে নিযুক্ত রাখিয়াও, ঐ আসক্তির পূর্ণোন্নতির সহিত আপনার প্রকাশ করিয়া, স্বয়ম্প্রকাশ নামের সার্থকসাধন ও জীবের প্রতি অনন্ত দয়ার বিকাশ করিতেছেন ও তাঁহার এই সুনিয়মেই অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধান হইতেছে।

• যেমন, কাহার উপর বৃহস্পতির অমুকুল দৃষ্টি প্রবল থাকায়, তিনি হুম্ম-ধর্ম্মভবের আলোচনাকারী শাস্ত্রানুশীলক ও হিংসাষেরহিত হইতে সমর্থ হইয়াছেন ; অপর ব্যক্তির উপর শনির প্রবল প্রতাপ থাকায়, তাহাকে মৎস্তমাংসপ্রিয় ও কদাচারী হইতে হইয়াছে। ভগবানের সুনিয়মে উভয়ের মধ্যে কার্য্যতঃ এইরূপ বৈষম্য থাকিলেও অনেকে তাহার ফলতঃ সাম্যের উপলব্ধি করিতে পারে না। প্রথমোক্ত ব্যক্তি অনেক সময়ে দ্বিতীয়োক্ত ব্যক্তিকে যে, দৃশ্যপূর্ণ চক্ষে দেখিয়া থাকেন, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় ; আবার সময়ে সময়ে দ্বিতীয়োক্ত ব্যক্তি প্রথমোক্ত ব্যক্তিকে যথোচিত মর্য্যাদাপ্রদর্শনে কুণ্ঠিত হয়,—এমন কি ভক্তি ভণ্ড বলিয়া দোষারোপ করিতেও পরাভূত হয় না। কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর লোকেই ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বলাবল অমুসারে যে বিভিন্ন কর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন—আর তাহাই যে, ভগবানের অভিপ্রেত,—তাহার উপলব্ধি করিতে অক্ষম। বস্তুতঃ কোন ধার্ম্মিক ব্যক্তি আর্দ্রবস্ত্রে প্রার্থন স্বীকার্য্যে দণ্ডায়মান হইলে, যেমন তাহার বস্ত্র শুষ্ক হইয়া যায়, অপরপক্ষে কদাচারী ব্যক্তি আর্দ্রবস্ত্রে স্বীকার্য্যিতে দণ্ডায়মান হইলে, তেমনই তাহারও বস্ত্র শুষ্ক হয়। ভগবানের নিয়মে পরিচালিত হইয়া স্বর্য্যাদি গ্রহগণ স্থল ভূগোলে সকলের প্রতি সমানভাবে কার্য্য করিয়া থাকে ; সুতরাং ঐ নিয়মে গ্রহগণ

সমস্ত জীব বা বস্তুর উপর অজ্ঞেয় প্রভুত্ববিস্তার করিয়া, কি স্বাস্থ্যকর, কি অস্বাস্থ্যকর, নানারূপ কার্য্য করাইয়া লইতেছেন; আর তাঁহাদিগের এইরূপ কার্য্যকারিতা অনিবার্য্য ও অখণ্ডনীয়। এই স্বল্প তেজঃ শক্তি বা প্রভাব কর্ণের বা চক্ষুর অগোচর—কেবল জ্ঞানদ্বারা অনুভবনীয়। জ্যোতিষ বা সামুদ্রিকশাস্ত্রের সাহায্যে ঐ জ্ঞানের উপলব্ধি হয়,—আর কিছুতেই হইতে পারে না। বলিতে কি, এক জ্যোতির্শাস্ত্রকে জানিতে হইলে, এই শাস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত অন্য উপায় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

শিষ্য। প্রভো, ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশেই যদি আমাদেরকে সকল কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হয়,—তাহা হইলে কি আমরা গ্রহগণের হস্তামলকবৎ জড়পদার্থ? আর জগৎকর্ত্তা ব্রহ্ম নিরাকার নিষ্ক্রিয় বলিয়া যে শাস্ত্রে কথিত, তাহার বৈপরীত্যে—তাঁহার নিষ্ক্রিয়ত্বের অপলাপ করিয়া, ক্রিয়াপ্রদর্শনে—আমাদিগের পরিচালন করিতেছেন বলিয়া নির্দেশী-করণে আমার সন্দেহ আরও প্রবল হইতেছে!

গুরু। বৎস, তোমার প্রশ্ন দেশকালপাত্রের উপযোগীই হইয়াছে; জগতের সৃষ্টিরহস্তে প্রবেশ না করিলে, এরূপ সন্দেহ ত সহজেই উদ্ভিত হইতে পারে। দেখ, প্রাচীন দর্শনকার ভগবান্ কপিল স্বপ্রণীত সাংখ্যে বলিয়াছেন,—প্রকৃতিপুরুষের যোগে জগতের উৎপত্তি,—আরও পুরুষ নিষ্ক্রিয়, অথচ চৈতন্ত্যস্বরূপ; প্রকৃতি সক্রিয়া অথচ অচেতনা। হস্তপদাঘাত অঙ্কের স্বক্কে যেমন চক্ষুস্থান্ খঞ্জ উঠিয়া, সকল কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে পারে, সেইরূপ নিষ্ক্রিয় চৈতন্ত্যময় পুরুষের সহিত ক্রিয়াশীল অচেতনা প্রকৃতির যোগে জাগতিক সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং পুরুষ বা বিবেকধর কি প্রকৃতির সংযোগে সক্রিয় হইলেন না? আরও বিবর্তবাদী বৈদাস্তিকেরা বলেন, বৈদাস্ত্যমতে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ;—ঘটসম্বন্ধে তিনি স্বয়ং যুগপৎ মুক্তিকার ও কুন্তকারের স্থানীয়। আর বিবেকধর তিনি নিমিত্তকারণই হউন, বা উপাদানকারণই হউন,—কারণের সহিত কার্য্যের নিত্য ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাই প্রকৃতি বা উপাদান, জীবর ব্রহ্ম বা পুরুষ হইতে অভিন্ন। আবার প্রকৃতির সহযোগে

ব্রহ্ম যখন সক্রিয় হন,—অর্থাৎ প্রাকৃতিক কর্মসাধন করেন,—তখন তিনি নিক্রিয়ই বা কিরূপে ?

আবার জগতের সৃষ্টির সঙ্গে ভগবান্ যখন প্রাকৃতিক পদার্থময় গ্রহ দকলকে ঘূর্ণক্ষা আকর্ষণী শক্তিতে আবদ্ধ রাখিয়াছেন, তখন তাহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন গুণযুক্ত করিয়া, পরিলম্বে বাধ্য করিয়াছেন,—আর তাহাদিগকে আকর্ষণী শক্তি যে, আমাদের প্রাকৃতিক দেহের উপর সম্পূর্ণ কার্যকরী হইবে, তাহা স্থির। আর সাধারণ জীব প্রকৃতির অধীন থাকায়, গ্রহপরিচালনের সহিত আমাদের ক্রিয়াসাম্য থাকিবে নিশ্চিতই। সুতরাং গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তি আমাদেরও যে আকর্ষণী শক্তি (টান) বা আসক্তি বদ্ধিত করিবে, তাহা বিচিত্র নহে! ভগবান্ কপিল বলিয়াছেন, প্রকৃতিপুরুষের অগ্রথাখ্যাতিই জীবমুক্তি ;—অর্থাৎ জীবমুক্ত জীব—আত্মাকে প্রকৃতি হইতে অগ্রথা বা পৃথক্ বলিয়া মনে করেন ; প্রাকৃতিক দেহের নিগ্রহে আত্মার নিগ্রহ হয় না, এই দৃঢ় বিশ্বাসে চিরকাল আত্মপ্রসাদ-ভোগে সমর্থ হয়েন। বস্তুতঃ প্রাকৃতিকী ক্রিয়া—ভোজনাদির চেষ্টা—যদি না থাকে—প্রাকৃতিক দেহের কষ্টে যদি অন্তরাত্মা নিগ্রহানুভব না করেন, তাহা হইলে, প্রাকৃতিক দেহের উপর গ্রহশক্তির কার্য হইলেও, আত্মপুরুষ গ্রহমুক্ত হইয়া, পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞানলাভ করিয়া, স্থির হইতে সমর্থ হন।—ইহাও গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তির বশে,—আকর্ষণী শক্তি বা আসক্তি বদ্ধিত হইবার জন্তই হইয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো, পার্থিব কার্যে আমাদের আকর্ষণী শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া, আমরা ভগবানে সমাহিতচিত্ত হইয়া, স্থির হইতে পারি, তাহার বিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বলিলে বুঝিতে পারি।

গুরু। বৎস, সংসারে কি চেতন প্রাণী, কি উদ্ভিদাদি জড়প্রাণী,—দকলেই জগৎপিতার এক অপ্রতিহত ও অপ্রতিষেধ্য নিয়মের অধীন, এক প্রকৃতি-পুরুষের লীলাতেই এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় হইয়া থাকে ; প্রকৃতি-পুরুষের যোগে যেমন জাগতিক জীবমাত্রেয়ই উদ্ভব হয়, সেইরূপ প্রকৃতির পোষণী শক্তিরই আকর্ষণে জীব ক্রমেই উন্নতিলাভ করিয়া, সম্ভাৱনা করিতে থাকে ; আবার প্রকৃতি-পুরুষের বিচ্ছেদে জাগতিক জীবের

দৈহিকী স্থিতিরও অন্তরায় হয় ; দৃষ্টান্তস্বরূপ ইহা তোমার সহজবোধ্য করিতেছি, শ্রবণ কর।

কোন উদ্ভিদীয় বথানিয়মে যুক্তিকায় উগ্ধ হইলে, সেই বীজ পৃথিবী হইতে রসসংগ্রহ করিয়া, ক্রমশই গুষ্ঠ হইতে থাকে। উত্তরোত্তর পুষ্টিলাভ ক্রমশে, শেষে বীজের বহিরাবরণ যখন তাহার ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তখন সেই আবরণ ছিন্ন হইয়া যায় ; তখন তাহার দুইটা অঙ্গ আবরণের বাহিরে আসিয়া, পরস্পর প্রতীপদিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। সেই দুইটা অঙ্গের একটি অধোগামী ও অপরটা উর্দ্ধগামী হইতে থাকে। সেই দুইটা অঙ্গের কার্য্যকারিতাতেও একটি মহত্ত্ব নিহিত আছে ; এতৎসম্বন্ধে অমুসন্ধান করিলে ইহাতেও ঐ প্রকৃতিপুরুষের লীলা নিরন্তরই পরিদৃশ্যমান হইতে থাকে। বীজে যে প্রাকৃতিক অংশ নিহিত আছে, তাহা প্রকৃতির আশ্রয়ে—অর্থাৎ স্থল পৃথিবীর সংসর্গে বর্দ্ধিত হইয়া, মূল (শিফা) বা শিকড়-রূপে যুক্তিকামধ্যগত হইয়া যায়, ও পৃথিবীর রসাকর্ষণ করিতে থাকে ; এবং এই রূপে উর্দ্ধাংশের কাণ্ড পল্লবাদির পোষণ হইতে থাকে ; পরে পুরুষরূপী সেই উন্নতাংশ সেই প্রকৃতির ক্রিয়াবশে পুষ্টিলাভ করিয়া, উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিতে থাকে।

জড়জীব উদ্ভিদ যে সন্নীতির বশে জগতে জন্মগ্রহণ করে, সেই সন্নীতির বশে চেতন জীব—মনুষ্যদিগকেও জন্মগ্রহণ করিতে হয়। তদ্ব্যমুসন্ধান করিলে, মনুষ্যগণেরও জন্মাদিতে ঐরূপ প্রকৃতিপুরুষের লীলা অমুক্ণই পরিদৃশ্যমান হইতে পারে। বীজের ও যুক্তিকার পারস্পরিক সংযোগে বীজ বৃক্ষে পরিণত হইয়া, যেমন আপনার প্রাকৃতিক অঙ্গ—অধোমূল (শিফা) বা শিকড়াদি পৃথিবীনিহিত করিয়া পার্থিবরসসংগ্রহ করিতে করিতে পুষ্টিলাভ করে, ও তাহাতে তাহাদের উর্দ্ধমূল স্বল্প কাণ্ড প্রভৃতির পোষণ হয়, সেইরূপ পৃথিবীতে মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিয়া, বিভিন্নপ্রকারে পার্থিবরসের সংগ্রহপূর্বক নিরন্তরই আশ্রয়রূপপোষণ করিয়া থাকে। বৃক্ষে—শিফা বা শিকড়াদি যেমন পৃথিবীর মধ্যে চারিদিকে প্রসারবৃদ্ধি করিতে করিতে তাহার পুরুষান—উত্তমাদের ক্রমশই উন্নতি করিতে থাকে, মনুষ্যগণের আশ্রয়—পার্থিব ব্যাপারের আকর্ষণী শক্তির বশে সেইরূপ

ক্রমশই আত্মার উন্নতি হইতে থাকে। এইরূপ প্রত্যেক জীব অন্তর্কণই পার্থিব কর্মে উন্নতিলাভ করিতেছে। উদ্ভিদীজ যেমন পৃথিবীর অধোগত হইয়া উন্নতিসাধন করে, জীবও সেইরূপ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া, পার্থিব কর্মে আসক্ত থাকিয়া, পৃথিবীতে উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হয়। ভগবানের বিচিত্র নিয়মে আত্মোন্নতিই হইতেছে, জীবের একমাত্র সাধ্য। আত্মোন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইলে, যিনি একমাত্র সর্বোচ্চ—যিনি এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ও বিধাতা—তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিতে—সিদ্ধিতে একবিন্দু ফেলিয়া, আত্মহার্য হইতে সমর্থ হওয়া যায় ;—তখন বিন্দুর স্বাভাব্য বা পৃথক্ চাঞ্চল্য থাকে না। তখন সিদ্ধির ক্রিয়ার সহিত বিন্দুর ক্রিয়া অভেদ হইয়া দাঁড়ায় ; তখন স্তবরাং সিদ্ধির সহিত পৃথগ্ ভাবে বিন্দুর কোন চাঞ্চল্য থাকে না বলিয়া, সেই নিত্য সত্য ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া, স্থির হওয়া যায়। স্তবরাং পার্থিব সকল কার্যেই যে, আমাদিগের উন্নতি সাধিত হইতেছে,—অর্থাৎ ভগবানে সমাতিতাত্মা হইয়া যে, স্থির হইবার পথ প্রশস্ত হইতেছে,—তাহাও অবশ্যস্বীকার্য।

শিষ্য। প্রভো, জগতে প্রকৃতিপুরুষের লীলা ত চারিদিকেই প্রকাশমান ; আর প্রাকৃতিক কর্মবশে জনমাত্মেরই যে, আসক্তির বা আকর্ষণী শক্তির বৃদ্ধিজন্ত, উন্নতি হইতেছে, তাহা স্থির, অপিচ প্রকৃতিপুরুষের লীলার স্বরূপোপলব্ধি করিতে আর্থ্য পৌরাণিকগণ অনেক কথাই বলিয়াছেন,—তাহার সহিত কথিত বিষয়ের কথঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে কি না—এবং ঐরূপ আসক্তির বা আকর্ষণী শক্তির স্বরূপ কি ?

গুরু। প্রকৃতিপুরুষের লীলা যে, সংসারের চারিদিকে নিরন্তরই ষটিতেছে, তাহা ত তোমার বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়াছি। আর তাহাতে যে, নিরন্তর এক আসক্তিরই কার্য সাধিত হইতেছে, তাহাও বোধ হয়, তোমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। ভগবান্ কপিল বলিয়াছেন, প্রকৃতিপুরুষের লীলার স্বরূপোপলব্ধি করিলে,—অর্থাৎ পুরুষের নিত্যত্ব ও চৈতন্য এবং প্রকৃতির পরিবর্তনশীলত্ব ও ক্রিয়াশীলত্ব বুঝিলে,—জীব জীবমুক্ত হইতে পারে। বস্তুতঃ দেহাত্মবাদ তুলিয়া, আত্মার অবিনশ্বরত্ব ও দেহের বিনশ্বরত্ব যেমন জ্ঞাতব্য, হুঁল জগতের দুষ্টান্তও তেমনই দ্রষ্টব্য। এক্ষণে তাহা সবিজ্ঞার বলিতেছি, শ্রবণ কর।

মনে কর, কোনপুরুষ কোন জীতে এরূপ দৃঢ়ভাবে আসক্ত হইয়াছে যে, ক্ষণকালের জন্য, পরম্পরের বিরহ একান্তই অসহ্য বলিয়া, তাহাদের প্রত্যেকেরই বোধ হয়;—এমন কি একের অভাবে অন্তের অভাব ঘটিতে পারে। পরে সেই জীলোকটারই মৃত্যু হইল,—তাহার পার্থিব দেহের সহিত আত্মার বিচ্ছেদ ঘটিলে,—সেই প্রেমিক পুমান্ আর তাহার প্রতি প্রীতিপ্রদর্শনে—বা পূর্বের জ্ঞায় তাহার দেহের প্রতি সগৌরব বহুপ্রদর্শনে—কিংবা গাঢ় আলিঙ্গনে—ইচ্ছা করেন না; কারণ তাহার ভালবাসা যে, সেই শবদেহে আবদ্ধ নহে,—তাহার ভালবাসা যে, দেহাতিরিক্ত কোন অজীভ্রিয় পদার্থে—আত্মাতেই—স্বার্থ ছাড়া, তাহা স্থির। এই মহতী আসক্তি জাগতিক সকল ব্যাপারের অন্তর্হিত। আবার ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য যে, কোন ব্যক্তি সঙ্গীক নোকাযোগে জলযাত্রা করিতে করিতে দৈবহুর্কিপাকবশে নোকাখানি জলমগ্ন হওয়ার, বিপন্ন সেই দম্পতির মধ্যে তখন হয় ত স্বামী সন্তরণদ্বারা আত্মরক্ষায় ব্যস্ত,—স্ত্রীর উদ্ধারে পরাধুখ; আবার নদীতীরস্থ অপর এক ব্যক্তি সেই নিমজ্জমানা পতিকর্ষক উপেক্ষিতা ললনাকে দেখিয়া, তাহার উদ্ধার জন্য,—আত্মবিসর্জন করিতে প্রস্তুত। ইহা স্থূলদৃষ্টিতে যাহাই হউক, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে উপলব্ধি হয়,—উভয়ের আত্মায় আকর্ষণী শক্তির উদ্দীপনা হয় বলিয়াই, এরূপ ঘটনা থাকে। এ স্থলে তৎসম্বন্ধে পতির অপেক্ষা অন্তের আভ্যন্তরিক আকর্ষণের বল যে অধিক, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য।

আর্য্য ঋষিগণ পুরাণে সাবিত্রীসত্যবানের উপাখ্যানে অতুল কবিত্বে এতদ্বিষয়ের মহত্বের বিকাশ করিয়াছেন; পুরুষ প্রকৃতরূপে প্রকৃতিতে সংস্কৃত হইলে, তিনি স্বপ্রকৃতি ব্যতীত আর অন্য প্রকৃতির বিভিন্ন স্থায়িত্ব দেখিতে পাইবেন না; প্রকৃতিও পুরুষে সংস্কৃত হইলে, স্বাভীষ্ট পুরুষ ব্যতীত অন্য কাহাতেও পুরুষের বিভিন্ন বিনিবেশ দেখিতে পাইবেন না; অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইলে,—স্ত্রীপুরুষ বা দম্পতী কখনই পারম্পরিক সম্মিলন ব্যতীত অন্য সম্মিলনের ভাব মনে আনিবেন না। সাবিত্রীও এরূপ সাদৃশ্যভাবে সত্যবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এই আত্মসমর্পণের জন্যই একের প্রকৃত জীবে ও অপরের প্রকৃত পুংষে ঘটায়, একের অভাবে অন্তের

অজ্ঞানসম্মতন স্বতঃসিদ্ধ। সুতরাং সত্যবানের অভাবে যে, সাবিত্রীরও অভাব ঘটবে, তাহার ত কেহই অপলাপ করিতে সমর্থ নহেন। অতএব সাবিত্রীর জীবনীশক্তির স্থায়িত্ব হইতে যে, সত্যবানের পুনর্জীবনলাভ হইবে,—অর্থাৎ কার্য্যতঃ উভয়ের স্থিতির অন্তরায় যে হইতে পারে না,— তাহা আর বিচিত্র কি? প্রকৃতপ্রেমে ত বিচ্ছেদ ঘটিতেই পারে না। কিন্তু স্থূলপ্রেমেও যে, আসক্তির বা আকর্ষণীশক্তির সঞ্চার হয়, তাহাও ঐ মহৎপ্রেমের ছায়া বলিয়া। ইহা হইতেও, মহৎপ্রেমের উপলব্ধি হয়;—যেমন নিরবচ্ছিন্ন শম্পপরিবেষ্টিত প্রান্তরে একাগ্রভাবে চিন্তামগ্ন হইয়া, অসহ সূর্য্যাতপ মস্তকে লইয়া বাইতে বাইতে হঠাৎ কোন অভ্যন্তর মহীকহের ছায়া পাইলে, দৃষ্টিবিক্ষেপে সেই রশ্মিপ্রতিরোধক মহীকহের ক্রমে উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সেইরূপ সংসারপ্রান্তরে তীক্ষ্ণ অনুরাগ-তপনালোকে দৃষ্টিক্ষোভ জন্মিলেও, জীব প্রেমকল্পতরুর সচঞ্চল ছায়া পাইলেই, পরে তাহার মূলাবলম্বনে স্থির ছায়া পাইতে পারে। তাই কোন প্রাচীন কবি বলিয়াছিলেন—সংসাররূপ বিষবৃক্ষে দুইটা অমৃতোপম ফল ফলিয়াছে,— একটা কাব্যামৃতরসের আশ্বাদ ও অপরটা সাধুসঙ্গ—সকপট মিলন। যেমন—

পার্শ্বিক লোকে সুন্দরীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, তাহাতে আসক্ত হইতে পারে বটে, কিন্তু সেই সুন্দরীর সুন্দর দেহের সহিত আশ্বার বিচ্ছেদ ঘটিলে সেই সুন্দর দেহে ত আর তাহার প্রীতি আকৃষ্ট হইবে না; সুতরাং স্থূলভাবে পার্শ্বিক প্রেমে বা সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, যিনি বাহ্যতেই প্রীতির অর্পণ করুন না কেন, প্রীতি-স্বল্পভাবে একের আশ্বার সহিত অন্তরের আশ্বার মিলন করিবার সাধন ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব শাস্ত্রীয় মন্দের অধিগমনের সহিত বুঝিতে সমর্থ হইলেই জ্ঞানলিপ্সারও পরিভূষ্টি করিতে পারিবে। কিন্তু এতাবশ্যক স্বল্পতত্ত্ব বিস্তৃতরূপে বুঝিতে হইলে, জ্যোতিষের বিশিষ্টরূপ চর্চা করাই কর্তব্য; কেন না, কোন বিষয়ের নিগূঢ়তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, তাহার অভ্যন্তরে দৃষ্টিবিক্ষেপ করিতে হয়। গ্রহপরিচালনের সহিত তাহাদের গুণাগুণানুসারে মহাশক্তিগণের কর্ম্মপার্থক্যে উপলব্ধি করিতে— জ্যোতিষ ভিন্ন উপায়াস্তর নাই।

শিষ্য। প্রভো, আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে আমার সন্দেহ আরও বৃদ্ধি পাইল। কারণ আৰ্য্যশাস্ত্রকার ঋষিগণ হিন্দুধর্মের নানারূপ শাস্ত্র লিখিয়াছেন; সেই সকল ঋতি, স্মৃতি, দর্শন, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রের সাহায্য অপেক্ষা জ্যোতিষশাস্ত্রদ্বারা যে, সহজে ঈশ্বরের সত্তা ও সৃষ্টিকৌশল বুঝিতে পারা যায়, তাহার কারণ বুঝিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। অল্প শাস্ত্র অপেক্ষা জ্যোতিষ-সামুদ্রিকদ্বারা যে, সহজে প্রত্যক্ষ-জ্ঞানলাভ হয়, তাহার কারণ শ্রবণ কর। একটা মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিবামাত্রই উহার জীবনের কর্ম সকল ও শুভাশুভ ফলাফল কিরূপ হইবে, তাহা এই শাস্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে অল্প কোন শাস্ত্রদ্বারা জানিতে পারা যায় না। যেমন কোন ব্যক্তির জন্মকালীন শুভগ্রহ শুভস্থানে ও পাপগ্রহ সকল উপচয়ে অর্থাৎ তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ গৃহে থাকিলে, তাহার জীবনের সবিশেষ উন্নতিসাধন করে,—অর্থাৎ তাঁহার বিদ্যা, ধন, মান, স্বাস্থ্য ইত্যাদির সম্ভোগ করায়। আর এক ব্যক্তির জন্মসময়ে পাপগ্রহগণ দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম স্থানে থাকিলে তাহাকে ক্লম ও চিন্তায়ুক্ত করিবে। আবার তরুণ করতল-গত গ্রহস্থানের উচ্চতা নিম্নতা ও রেখাচিহ্নাদির সমাবেশ প্রভৃতি লক্ষণানুসারে জাতকের শুভাশুভ ফলভোগ করিতে হয়; তাহার ফলে সকলেরই পার্থিব অমুরাগ নিরন্তরই বৃদ্ধি পায়,—ফলে এই বিবিধ ফলভোগের শেষে আসক্তির বিষয়ীভূত বিনশ্বর পার্থিব পদার্থ যখন নষ্ট হইয়া যাইবে, তখন সেই আসক্তিমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। আর তখন সেই নিরবলম্বনা আসক্তি—যে বিশ্বশিল্পীর অনন্তকীর্তি চারিদিকেই বিস্তৃত—যিনি কার্য্যকারণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত, তাহাতে যে, নিশ্চিতই আশ্রয় পাইবে; তাহা স্থির। যদি কোন ব্যক্তি দূরস্থিত আলোকের প্রতি চক্ষুঃ সঙ্কুচিত করিয়া দেখিতে থাকেন, তাহা হইলে, দেখিতে পান, সেই আলোকের নিরবচ্ছিন্ন স্রোতঃ যেন তাঁহার চক্ষুঃস্পর্শ করিতেছে; সেইরূপ নৃশ্বর পার্থিব পদার্থের অপসরণের সহিত জীবের ঐ আসক্তির আকৃষ্ট হইয়া যাওয়ায়, বিশ্বকর্ত্তা ভগবানে উপনীত হয়, তাহা হইলে, আকৃষ্টনহেতুক ঐকাগ্রতা যে, জন্মাইবে নিশ্চিতই, তাহা ত প্রমাণসিদ্ধ; আর তাই সেই জ্যোতিষ্ময়ের দিব্যজ্যোতিঃ জীবের অন্তরাঙ্গায় উপনীত হইবে। অপিচ এই

প্রত্যক্ষসিদ্ধ শাস্ত্রের সাহায্যে সেই জগৎপতির অনন্তলীলার উপলব্ধির সহিত তাঁহার বিমল জ্যোতির উপলব্ধি হয়।

যে সকল শাস্ত্র প্রত্যক্ষফলের নির্ণায়ক—সত্য তত্ত্বের উদ্ভাবক—তৎসমুদয় হইতেই সহজে ঈশ্বরের সত্তাবিষয়ে ও সৃষ্টিকৌশলসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হয়। যেমন কেশসদৃশ সূক্ষ্ম তাত্র তার দিয়া, এত অধিক তাড়িতসঞ্চালন হয় যে, তদ্বারা বৃহৎ বৃহৎ বৈদ্যুতিক যন্ত্র সকল (Electric Matter) পরিচালিত হয় ও একটা সামান্য লৌহতন্তু এরূপ মহৎ বৈদ্যুতিক চুম্বকরূপে (Electric Magnet) পরিণত হয় যে, তাহাতে দুই এক জন মানুষ অনায়াসে ঝুলিতে পারে। আরও নিঃশ্বাস প্রশ্বাস কার্য দ্বারা চেতন জীবের শরীর হইতে যে, আপনাদের অনিষ্টকারী আঙ্গারিক বাষ্প (Carbonic Acid) বাহির হয়, তাহা জড়জীব উদ্ভিদগণের শ্বশ্ব বা জীবনবায়ুরূপে নির্দিষ্ট থাকায়, ও তাহাদের বিষরূপে পরিত্যক্ত অক্সিজেন (Oxygen) বাষ্প চেতন প্রাণিমাত্রেরই জীবনবায়ু হওয়ায়, ও চেতন প্রাণীর সহিত উদ্ভিদগণের এই বিনিময়বিধি স্থির থাকায়, জগতে অনন্তজীবশ্রোতঃ প্রবাহিত রহিয়াছে। বিশ্বনিয়ন্তার এই সকল সৃষ্টিকৌশলের পরিচয় 'প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেই' বিশিষ্টরূপ পাওয়া যায়। বেদ, দর্শন বা পুরাণাদি শাস্ত্রের লিখিত প্রকরণমত ঈশ্বরের সত্তা ও সৃষ্টিকৌশল জানা অপেক্ষা উল্লিখিত উদাহরণত্রয় বাহার অঙ্গীভূত, সেই 'প্রাকৃতিক বিজ্ঞান' কিংবা তৎসদৃশ অত্রান্ত সত্যের উদ্ভাবক শাস্ত্রের—অর্থাৎ সত্যোদ্দীপক জ্যোতিষ কিংবা তাহার অঙ্গীভূত সামুদ্রিক শাস্ত্রের সাহায্যে কোন প্রত্যক্ষফল ব্যাপারের ঐকান্তিক ভাবে অনুধাবন করিলে, বিশ্বলিপ্টার অস্তিত্ব ও তাঁহার সৃষ্টিকৌশল মনে স্বতই উদ্ভিত হয়। সুতরাং এক্ষণে এতদ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধ হইতেছে যে, প্রত্যক্ষফলপ্রদ জ্যোতিষ-সামুদ্রিক প্রভৃতি শাস্ত্রের সাহায্যে ঈশ্বরের সত্তা ও সৃষ্টিনৈপুণ্য সহজেই অন্বেষিত হয়।

শিষ্য। কি কারণে এক ব্যক্তি সৌভাগ্যশালী হইয়া সুখসম্ভোগের জন্ত, এবং অপর ব্যক্তি দুর্ভাগ্য কষ্টভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ করে, তাহা জানিবার ইচ্ছা হইতেছে।

শুক্র । বৎস, জৈব মানবগণকে সমভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত চালাইবার জন্য, কখন বা ধনী—কখনও নিধন, কখন বা সুখী, কখনও দুঃখী—এইরূপ নিয়মে পর্যায়ক্রমে চালাইতেছেন। যেমন কোন ব্যক্তি সম্পন্ন পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিসুখে জীবন অতিবাহিত করে, পরবারেই ঐ ব্যক্তিকে দরিদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া নিরতিশয় কষ্টে কালাতিপাত করিতে হয়। এইরূপ নিয়মে মানবগণ কেন—জাগতিক বাবতীয় জীব জন্তুই চালিত হইতেছে; এইরূপ নিয়ম না থাকিলে, এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সুশৃঙ্খলভাবে কখনই চালিত হইত না।

মানবমাত্রই সমাবয়ববিশিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাদিগের প্রকৃতি-বৈষম্য থাকে;—যেমন কোন জাতকের জন্মকালে বৃহস্পতি বলবান থাকায়, তাহাকে ধার্মিক ও শাস্ত্রানুশীলক হইতে হয়; অপিচ শনি বলবান থাকিলে, কণাচারী ও স্লেচ্ছভাবাপন্ন হইতে হয়। আবার জাতকের প্রতি ঐ হুইটি বিভিন্ন গ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, তাহাদের বলের তারতম্যানুসারে জাতকের বৃত্তিবৈষম্য ঘটে। এইরূপ গ্রহগণের বলাবলের মিশ্রফলে জাতকের কার্য মিশ্রফলও যথেষ্ট পরিমাণে ঘটিতে দেখা যায়। সাংস্থানিক লক্ষণানুসারে কাহারও প্রতি বৃহস্পতির বল অধিক হইলে, তিনি ধর্মপরায়ণ হন ও স্লেচ্ছের শরণ লওয়া অপেক্ষা প্রশস্তজ্ঞানে সামর্থ্যানুসারে যথাবিহিত স্বকর্ম-সাধনে রত থাকেন; অপিচ, শনির বল অধিক হইলে, জাতক ধার্মিক হইলেও উদরপোষণার্থক স্লেচ্ছের দাসত্ব করিতে রত থাকে। অপরতঃ জাতকের জন্মকালীন মঙ্গল প্রবল থাকিলে, তাহাকে উগ্রপ্রকৃতি হইতে হয়; আবার মঙ্গলের আধিপত্যে জাতা অনেক রমণীও দেখিতে পাওয়া যায়, স্বতই উগ্রস্বভাব স্বামিলাভে বাহ্য করেন। এইরূপ বিভিন্ন গ্রহের বশে পরিচালিত হওয়ায়, সকলেই সমসৌভাগ্যলাভে সমর্থ হয় না। বৃহস্পতির পূর্ণাধিকারে জাত ব্যক্তি হীনসেবায় অর্থোপার্জন করিতে কখনই সক্ষম হন না, প্রায়ই অর্থকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জ্ঞান করেন। সুতরাং একের পক্ষে বাহ্য সৌভাগ্য বলিয়া বিবেচিত, অন্তের পক্ষে তাহা উপেক্ষণীয়। আর সকলেই ভগবানের সুনয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশে কর্মরত হওয়ায় সকলেরই পরিণাম সেই এক ভগবানের উদ্দেশ্যসাধন—অনন্ত সৃষ্টির পর্য্যবেক্ষণ—

শেষে তন্ময়ভাবগ্রহণ ব্যতীত আর কিছুই নহে । আরও এক্ষেপে বিবেচনা করিয়া দেখ, যতপি সকলেই ধনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে, পৃথিবীতে ছোট বড় ভেদ থাকিত না,—সকলেই সমান হইত । রাজা, প্রজা ইত্যাদিরূপ বিভিন্নতা দেখা যাইত না । পূর্বকথিত দৃষ্টান্ত দর্শাইয়া, বাহা বলিলাম, তাহাতে বিশিষ্টরূপ সপ্রমাণ হইতেছে যে, মনুষ্য বা অপরাপর জীব জন্তু জন্মগ্রহণকালীন যে সকল গ্রহ নক্ষত্রের অধীন থাকে, সেই সকল গ্রহ নক্ষত্রের বশবর্তী হইয়া, শুভাশুভ ফলভোগ করিতে বাধ্য হয় ; তাহার ভাগ্য-ফলের হ্রাস বা সামান্য অত্রথা কিছুই হইতে পারে না ।

শিষ্য । আমাদিগের শাস্ত্রানুসারী প্রবাদ আছে যে, কোন ব্যক্তি রোগ-এন্ত বা বিপন্ন হইলে, গ্রহশাস্তির জন্ত, বাগ যজ্ঞ করিলে, শুভফল পাইতে পারে ; তবে সে সমস্তই কি বৃথা ?

• গুরু । হাঁ বৃথা বটে ; কারণ ভগবন্নিয়মে পরিচালিত নিরন্তর ভ্রাম্যমাণ গ্রহগণ জাগতিক জীবের পরিচালনসম্বন্ধেও ঐশ্বরিক নিয়মের অধীন ; এবং উহারা এক একটা গুণসম্পন্ন জড়ভাবে সৃষ্টি হইয়া, জগৎপতির অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাধিধান করিতেছেন । যথা—

•
ব্রহ্মি সৌর জগতের প্রধান গ্রহ—সকল গ্রহের আদি বলিয়া ইহার নাম আদিত্য এবং ইহার প্রভাবেই জগত প্রসূত বলিয়া, অজ্ঞ নাম সবিভা । এই জন্তু ইনি আত্মস্বরূপ এবং লোকে দীপ্তি, আরোগ্য, ক্ষমতা, সম্মান, মিত্রবোণ, পদবর্দ্ধন, উন্নয়ন প্রভৃতির বিধান করিয়া থাকেন ;—ইহাঁদ্বারা জাতকের পিতার শুভাশুভ, রাজা বা ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণের অনুকূলতা বা প্রতিকূলতা ঘটিয়া থাকে ; এবং ইনি তাপদ্বারা পার্থিব সকল বস্তুরই রসশোষণ করেন ।

চন্দ্র—শরীর ও ষড়্‌রিপুর উপর কার্য্য করেন ; ইনি জাতকের মাতার শুভাশুভ ও তাহার আকৃতি, প্রকৃতি, পীড়া, ভ্রমণ ও ভাগ্য প্রভৃতির সূচনা করেন ; এবং রসোৎসর্গে জগৎ শীতলও করিয়া থাকেন ।

মঙ্গল—ভ্রাতা, কেত্র, গৃহ, ভূমি, সম্পত্তি, রাজ্য, বীৰ্য্য ও অগ্নি ইত্যাদির সূচনা করেন ; ইহাঁদ্বারা ভূম্যধিপতি দৈনিক, বীরপুরুষ চিকিৎসক প্রভৃতির কার্য্য সূচিত হয় ।

বুধ—বাক্য, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, শিল্পনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির সূচক ; ইহা দ্বারা মাতুলসংক্রান্ত বা পিতৃব্যগত বিষয় সূচিত হয়। ইনি দূত, ছাত্র, ব্যবস্থাপক, লেখক, মুদ্রাকর, গণিতব্যবসায়ী ও পুস্তকবিক্রেতা ইত্যাদির কর্ম-বিধান করেন।

বৃহস্পতি—ধন, ধর্ম, গুরু, পুত্র প্রভৃতির দান করেন। ইহার আনুকূল্যে মনুষ্যের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া, ইনি সুরগুরু নামে অভিহিত হন। ইহার অনুগ্রহীত জাতক প্রায়ই মন্ত্রী, বিচারপতি, সংহিতার বা দণ্ডবিধির প্রণেতা, ব্যবস্থাপক, পুরোহিত ও ধর্মব্যবসায়ী হন। পূর্ব পূর্ব প্রকৃতির কর্ম-বিধান করিতে এক বৃহস্পতিই সমর্থ।

শুক্র—সুখ, স্ত্রী, স্ত্রী, বিলাস, ভূষণ, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ভগিনী, ভাণ্ডার, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতির সূচনা করেন ; এবং অনুকূল হইলে, ঐ সকল পদার্থের প্রদান করেন ; ইহার সাহায্যে মানবগণ ভূতত্ত্ব ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যাপ্তি-লাভ করিতে সমর্থ হয় বলিয়া, ইহাকে দৈত্যগুরু বলিয়া অভিহিত করা হয়। ইহার আনুকূল্যে জাতকের নট্য, গায়কত্ব, চিত্রকরত্ব, বস্ত্রাদিরঙ্গকত্ব, শৌভিকত্ব ও বিজ্ঞানশাস্ত্রবেত্ত্ব প্রভৃতির বিষয়ে চিন্তা করা যায়। এবং স্তন্দরী স্ত্রী, নট, নটী, প্রভৃতির সাহচর্যবিধানও শুক্রের আনুকূল্যে হয়।

শনি—শুভ হইলে, রাজ্য, দাস, দাসী, বাহন ও চিন্তাশক্তি প্রভৃতি প্রদান করেন ; কিন্তু অশুভ হইলে, অনিষ্ট বিধান—এমন কি বিনাশ পর্য্যন্তও করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা সন্ন্যাসী, প্রাচীন ব্যক্তি, কৃষি, সারথি ভৃত্য ও নীচ লোক প্রভৃতির কলনা করা যায়। *

যতই গ্রহগণ পূর্বোক্তরূপ স্ব স্ব গুণানুসারে কার্য করিতে বাধ্য। এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীত হইবে, উহাদের নিকট শাস্তির প্রত্যাশা করা কিঞ্চিৎশাস্ত্রও ফলদায়ক নহে।

* রাহ ও কেতু গ্রহ নহে ; পৃথিবী ও চন্দ্র কক্ষার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ সংলগ্ন স্থানদ্বয়কে যথাক্রমে রাহ ও কেতু কহে। চন্দ্র যথাকালে উক্ত দুই স্থানে উপস্থিত হইলে, পৃথিবীর উপর বিশিষ্ট শক্তির প্রকাশ করেন বলিয়া, উহারা গ্রহমধ্যে পরিগণিত হইরাছে। রাহ ও কেতু পাণগ্রহ ও উভয়েই অমঙ্গলবিধায়ক ; কিন্তু সিংহরাশিতে দশম ও একাদশ গৃহে শনিযুক্ত হইলে ঐশ্বর্যদান ও রাজ্যবিধান করে

শিখা । প্রভো, আপনার বর্ণিত গ্রহগণ কিরূপভাবে সংস্থিত হইয়া মানব-
গণের উপর স্ব স্ব শক্তির পরিচালন করিয়া থাকেন তাহার ফলই বা কিরূপ,
তৎসম্বন্ধে সবিস্তার বিবরণ আপনার নিকট শুনিলে, উপকৃত হই ।

শুক । দেখ বৎস, আমাদের আধারভূতা পৃথিবী যেমন জড় পদার্থ, গ্রহ-
গণও সেইরূপ ;—স্বার পৃথিবী যেমন আকর্ষণীশক্তির বশে সূর্য্যের চতুর্দ্দিক্ পরি-
ভ্রমণ করিয়া থাকে, গ্রহগণও সেইরূপ করেন । তবে তাঁহাদিগের পারস্পরিকী
আকর্ষণী শক্তির ইतरবিণেষে স্ব স্ব বলের অনুপাতে সূর্য্য হইতে বিভিন্ন দূরে
ব্যবস্থিত হইতে হইয়াছে ;—এই সংস্থানবৈপরীত্য জন্মাই, পৃথিবী হইতে
পারস্পরিক দূরত্বও কল্পিত হইতে পারে । সৌর জগতের কেন্দ্র—সূর্য্যের
চতুঃপার্শ্বপ্রস্থতা নক্ষত্রমালায় সংযোগে যে রাশিচক্র কল্পিত হয়, সেই
নক্ষত্রমালাপরিবেষ্টিত রাশিচক্রের সম সূত্রপাতে গ্রহস্থিতি কল্পনা করা যায় ।
এই রাশিচক্রের সহিত পরিভ্রমং গ্রহগণেরও সংস্থানে ফলকল্পনা করাও
যায় ।

শনি ।—পৃথিবী হইতে দূরত্বসম্বন্ধে শনিই সর্বাপেক্ষা অধিকতম দূরবর্তী ;
ইনি বলত্বয়বেষ্টিত ও সাতটা উপগ্রহপরিবৃত্ত । ইহার বর্ণ ধূস্রাভ কৃষ্ণ ; এবং
ইনি অতীব মৃদুগতিতে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করায়, ২৯ বৎসর ১৫৭ দিনে একবার
পরিভ্রমণ করিতেছেন । ইহার অমুকুল অধিকারে জাতব্যক্তি পাঠরত গভীর,
মিতব্যয়ী, সাবধান, শাস্ত, অথচ কর্কশভাবে কর্মসম্পাদনরত হয় ; এবং স্বভা-
বতঃ স্ত্রীপ্রেমে মুগ্ধ হয় না, বরং গভীর ভাবের অধিকারী হওয়ায়, প্রায় সংস্ক-
ভাবেই রত হইয়া থাকে ; প্রায়ই গুহ্যবিচার অনুশীলনে রত হয় ; এবং
ভাববৈগুণ্যে ছুঃখার্হ সন্ধিগ্ন ও ঈর্ষাপরবশ হইয়াও থাকে । এইরূপ জাতকের
দেহ দীর্ঘ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দীর্ঘ, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, ও জয়ুগ্ম স্পষ্ট, অধরোষ্ঠ ক্ষুদ্র,
নাসিকা ঈষৎক ও দীর্ঘ, চিবুকান্ধি ঈষৎদ্রুত, বর্ণ পাংশু এবং হস্তপদ নির্ম্মাৎসবৎ ।
শনি প্রতিকূল হইলে, মানব মলিন, হিংস্র, ঘেবী, লোভী, ভীক, নীচাশয়, সন্ধিগ্ন,
অপবিত্র, অশুচি, নীচকর্ম্মা বিশ্বাসঘাতক ও মিথ্যাবাদী হয় ; এবং এইরূপ
ব্যক্তি বিকৃতাকৃতি বা দীর্ঘাকার ও তাহার চক্ষুস্তারকা ও কেশ সূক্ষ্ম এবং
স্বচ্ পীতভাভ হইয়া থাকে । তুঙ্গী শনির অধিকারে জন্মগ্রহণ করিলে, জাতক
বজ্রধান অন্নভাষী, কর্কশস্বর ও একাগ্র চইয়া থাকে ।

• **বৃহস্পতি**—শনির পরেই পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী গ্রহ ; ইনি চারিটা উপগ্রহ পরিবৃত্ত ; ইহার রাশিচক্র পরিভ্রমণে, ১১ বৎসর ৩১৫ দিন লাগে। ইহার বর্ণ নীলোৎপলাভ অথচ গৌর। ইহার অমুকুল দৃষ্টিতে জাতব্যক্তি মান্ত, সহৃদয়, আতিথ্যসেবারত, বিশ্বাসী, সচ্চরিত্র, জ্ঞানবান্, ধার্মিক, দাতা, জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চাভিলাষী হয় ; এবং তাহার আকার দীর্ঘ, বর্ণ রক্তাভ গৌর, কেশ স্থূল কুঞ্চিত ও কটা, বদনমণ্ডল অগ্নাকৃতি, চক্ষুঃ দীর্ঘ ও ধূসরবর্ণ পৃষ্ঠ, গজদন্ত স্তংসংস্থিত, বক্ষঃস্থল বিস্তৃত, মধ্যদেশ, ক্রীণ হইয়া থাকে। তাহার বাক্যোচ্চারণ সুস্পষ্ট ও উচ্চ হয়। বৃহস্পতি বিরোধী হইলে, জাতক অপরিমিত ব্যয়ী, আত্মস্তুৰী, ব্যভিচারী, ভণ্ড, প্রগল্ভ সাতিশয় আত্মাভিমानी, গৰ্বিত, দাস্তিক, হীনশক্তি ও অন্নবোধ হয়।

মঙ্গল—বৃহস্পতির পরে অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী গ্রহ ;—ইহার উপগ্রহ দুইটা। ১ বৎসর ৩২২ দিনে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ; ইহার বর্ণ রক্তাভ। ইনি অমুকুল হইলে জাতক সাহসী, শুশ্রূষায়ত, সমরপ্রিয়, রোষপর ও যুগয়াসক্ত হয় এবং মাঝে ঈর্ষাপ্রকাশ করে ; এই জাতক মধ্যাকৃতি, দৃঢ়দেহ, রক্তাভকুণ্ডিতকেশ, বিস্তৃতকক্ষ, বৃহদস্থিযুক্ত, ত্রণাক্ষিতশীর্ষক, স্তূৰ্ণনয়ন, উন্নতপৃষ্ঠ এবং উজ্জল রক্তবর্ণ হয়। ইহার বিরুদ্ধতায় জাতক, কলহপ্রিয়, নিষ্ঠুর, দাস্তিক, মেধাবী, ক্ষমাবর্জিত, রাজদ্রোহী, অসন্দিগ্ধ-চিত্ত—অর্থাৎ স্বকর্ণে সামাজিক শাসনাদি হইতে ভয়হীন, আত্মস্তুৰি, বিশ্বাস-ঘাতক অত্যাচারী, আত্মাভিমानी, নিলজ্জ, অধার্মিক, মিথ্যাবাদী, অশ্লীলভাবী, স্বর্কৃত দম্বা ও হত্যাকারী হয়।

রবি—মঙ্গলের পর পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী হইতেছেন, রবি ; রবি নিজে পরিভ্রমণশীল হউন বা নাই হউন, সৌরজগৎ সম্বন্ধে তিনি স্থির। কিন্তু পৃথিবী ৩৬৫ দিনে একবার সূর্য্য পরিভ্রমণ করেন বলিয়া, পৃথিবীর রাশিচক্রের একবার পরিভ্রমণে সূর্য্যের সহিত পৃথিবীর প্রাতি সমস্তাবস্থানের মধ্যব্যবধানে ৩৬৫ দিন পরিলক্ষিত হওয়ার, সূর্য্যের রাশিচক্রের পরিভ্রমণে ৩৬৫ দিন লাগে। জন্মকালীন সূর্য্য অমুকুল থাকিলে, জাতক দয়ালু, সম্মানার্থ, শাসনপ্রিয়, প্রগল্ভতাপ্রিয়, সুশীল, মিতভাবী, সারবাদী,

ঐশ্বর্যবিশ্বাসী, মহিমাষিত, সাবধান, বিচক্ষণ, ক্ষমতাশালী, প্রচুরব্যয়ী, গভীর-প্রকৃতি, পরাক্রমশালী, মহাত্মা ও উচ্চমতি হয়। এই জাতক দীর্ঘকায়, সুগঠন, দৃঢ়শরীর, কুণ্ঠিতকেশ, পীতবর্ণ, বিশালনেত্র, স্থলান্ধি, সুগোলবদনমণ্ডল, সুস্বর-সম্পন্ন হয়। ইহার বিরুদ্ধতায় জাতক গৰ্ব্বিত, দান্তিক, প্রগল্ভ, চঞ্চল, কুপণ, পরমুখপ্রেক্ষী, বাচাল, অবিবেক, অপব্যয়ী, কর্তৃত্বাভিমানী, নিষ্ঠুর, ক্রুরকর্মা, পৈতৃকসম্পত্তিনাশক হয়।

শুক্র—রবি অপেক্ষা অধিকতর পৃথিবীর সন্নিবৃষ্ট গ্রহ; ইহার বর্ণ উজ্জ্বল খেত; ইনি ২২৪ দিনে একবার রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করেন। ইনি অমুকুল হইলে, জাতক সহদয়, কুপালু, বিশ্বাসপরায়ণ প্রেমামুরক্ত, আমোদরত, সঙ্গীতপ্রিয়, ধীর, পরিস্কার, পরিচ্ছন্নতাপ্রিয়, সামাজিক, প্রসুপ্তচিত্ত, কলহদ্বেষী, লোকরঞ্জক, রমণীবল্লভ যাত্রাদিমহোৎসবে উৎসাহী হয়; এবং মধ্যাকৃতি, সুন্দরবর্ণ, সুচিকণকেশ, নীলাভোজ্জ্বল-বিশালচক্ষু; উন্নতনাসিক হয়; এবং ইহার গণ্ডে ও চিবুকে কুপসদৃশ গর্ভ হয়। ইনি প্রতিকূল হইলে, জাতক ইন্দ্রিয়সুখরত, কলহপ্রিয়, অনৈতিক, বিদ্যাহীন, লম্পট, রমণদূতরত, কাপুরুষ, মাদকপ্রিয়, সম্মানজ্ঞানহীন হয়। এ ব্যক্তির আকার অশীৰ্ব স্থূল বা মাংসল ওষ্ঠ স্থূল এবং গণ্ডস্থল মাংসল হয়।

বুধ—শুক্রাপেক্ষা পৃথিবীর অধিকতম নিকটবর্তী; ইহার বর্ণ ত্রুক্ষাশ্রামাভ অথচ গলিত রজতবর্ণ; ইহার রাশিচক্রপরিভ্রমণে প্রায় ৮৮ দিন লাগে; কিন্তু অশীৰ্ব ক্ষুদ্র ও সূর্য্যের সাতিশর নিকটবর্তী হওয়ায় পৃথিবীর সম্বন্ধে রবির অংশে ২৮ অংশ ২০ কলার মধ্যে উহার স্থিতি পরিলক্ষিত হয় বলিয়া, সূর্য্য যে সময় যে রাশিতে ভোগ করেন, বুধ প্রায়ই সেই রাশিতে বা তন্নিিকটবর্তী রাশিতে অবস্থান করেন। বুধের অমুকুল বলে জাতক ধীশক্তিসম্পন্ন, কল্পনারত, ধূর্তবুদ্ধি, বিচক্ষণ, নৈয়ায়িক, বাগ্মী, ক্ষিপ্ৰবাদী, কোতূকী, বাল-স্বভাব, গুহ্যবিভ্রান্তসঙ্কায়ী, বাণিজ্যকুশল, শিল্পী ও স্মৃতিশক্তির পরিচয়ে প্রশংসার্হ হইতে সমর্থ হয়। তাহার দেহ খর্ব্ব অথচ নাতিপুষ্ট নাতিক্ষীণ, শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমভাবে সুব্যবস্থিত, বদন কোমল, মুখমণ্ডল দীর্ঘদীর্ঘ ও সুস্ন, কপাল উন্নত, চক্ষু: পিঙ্গলবর্ণ, ক্রমুগল সরল, বাহ দীর্ঘ, ঠক্ক হরিদ্রাভ পীত, কেশ তাম্রাভ কটা হয়। বুধ বিরোধী হইলে বাচাল,

প্রভাবক, নির্দোষ, বিজ্ঞাহীন, মিথ্যাবাদী, চোর, উন্মত্ত, অহঙ্কারী হয় ; এবং তাহার শরীর সাতিশয় খর্ব্ব কদাকার, চক্ষুঃ ক্ষুদ্র ও চঞ্চল হয় ।

চন্দ্র - পৃথিবীর একটা উপগ্রহ, ও পৃথিবীর সাতিশয় নিকটবর্তী ; ২৭ দিন ৭ ঘণ্টায় একবার রাশিচক্র পরিলম্বণ করেন । জন্মকালে শুভচন্দ্র অমুকুল হইলে, জাতক সদ্ধদয়, কুপালু, ভীত, ধীর, কোমল স্বভাব, বিজ্ঞানুগামী, সুহৃৎশরীর, লোকরঞ্জন, কমনস্বরত, আমোদপ্রিয়, ভ্রমণশীল, অগ্নির হইলেও কবিশ্বে ও অভুতব্যাপারে মুগ্ধমনাঃ হয় । তাহার দেহ মধ্যাকার ও পুষ্ট, বদনমণ্ডল সুগোল, দ্বক্ বিবর্ণ ও কোমল, চক্ষুঃ ক্ষুদ্র পাণ্ডুবর্ণ, ওষ্ঠ স্থল, লোম কর্কশ হয় । চন্দ্র বিরুদ্ধ হইলে, জাতককে অলস, অকর্মা, মত্তপায়ী, মিথ্যাবাদী বৃথাভ্রমণকারী, চঞ্চল, মন্দমতি, ভীক, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, অসঙ্কটচিত্ত ও নীচাসক্ত হইতে হয় ।

গ্রহগণের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ফলে পূর্ব্বকথিত গ্রহগণের পৃথক পৃথক গুণের সহিত যে সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতেছে, তাহা স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে । আর নির্দিষ্টগুণবিশিষ্ট এই গ্রহগণের ঐ সকল বিভিন্ন ফলের সংস্থানিক বলাবলের অনুপাতে ইতরবিশেষ ঘটিতে পারে ; অতঃপর কথিতানুরূপ বিভিন্ন ফলের সমবেত ফলের—বা যুগপৎ সকল ফলের সম্ভবতন সম্ভবপরও নহে ; লগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া, দ্বাদশটি গৃহ বথাক্রমে তনু, ধন, সহজ, মিত্র, বিজ্ঞা ও পুত্র, রিপু, ভাৰ্য্যা, আয়ুঃ বা নিধন, ভোগ ও ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয়, ব্যয়,—এই দ্বাদশভাব প্রকাশ করায়, গ্রহগণ ঐ দ্বাদশভাবে সংস্থিত হইয়া, তাহাদের ভাবানুগত ফলের সূচনা করিতে পারেন । সুতরাং গ্রহ-গণের সাংস্থানিক বিচারদ্বারাই লোকের আকারপ্রকার কর্ম্মাকর্ম্ম সকলই জানা যায় ।

শিষ্য । প্রভো, আপনার তত্ত্বমূলক উপদেশ এখনও হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ । তবে জিজ্ঞাস্ত, কর্ম্মক্ষেত্রে জীবের পুরুষকার আছে কি না ?

শুদ্র । পূর্ব্বেরই বলিয়াছি যে, মনুষ্যগণ ও অপরাপর জীব জন্তু সকলেরই কার্য্য জন্মকালীন ঐশ্বরিক নিয়মে সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে ; এবং তদনুসারে গ্রহগণকর্ত্ত্বক পরিচালিতও হইতেছে । তবে আমাদের কার্য্যে পুরুষকার কিরূপে থাকিতে পারে ? আর কোন্ বিষয়ে জ্ঞানলাভে ইচ্ছা থাকে, বল ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শিষ্য । জীবগণ গ্রহগণের শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে সত্য, কিন্তু আত্মপরাধহেতুক—নিষিদ্ধ আহারবিহারাদির জন্ত—রোগশোকাদির যে ভোগ আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, তাহার কারণ কি ?

গুরু । ঐশ্বরিক নিয়মে গ্রহগণের পরিচালনের সহিত জীব জাগতিক কার্যে ত্রুটি হইতেছে, ইহার প্রকৃত রূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, তোমাকে এরূপ প্রশ্নের উত্থাপন করিতে হইত না । সূর্য্যাদি গ্রহগণ স্ব স্ব সাংস্থানিক রাশিগত বলাবল অনুসারে পৃথিবীর উপর বধারীতি শক্তিপরিচালন করিতে থাকেন ; মানবগণ পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত জীব ; তাহাদিগের উপরও গ্রহগণের স্বাধাসম্ভব শক্তি পরিচালিত না হইবে কেন ?—আর পার্থিব বাবতীয় পদার্থের উপর গ্রহগণের অজ্ঞেয় শক্তির ক্রিয়া যে, নিরন্তরই হইতে দেখা যায় তাহা ত প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য ।

যেমন প্রবলপ্রতাপ সূর্য্যের সহিত পৃথিবী কেন—সকল গ্রহেরই—পারস্পরিকী আকর্ষণী শক্তি থাকায়, সৌর জগতের সকল গ্রহই স্ব স্ব কক্ষে থাকিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে,—কেহই কক্ষভ্রষ্ট হইতে পারে না । অপিচ এইরূপ পরস্পরের সংসক্তির ফলে একের উপর অস্ত্রের ক্রিয়া সহজেই সংক্রমিত হইতে পারে ।—যেমন সূর্য্য ও পৃথিবীর পূর্ব্বোক্তরূপ সংসক্তির বশে সূর্য্য এই পৃথিবীতে উত্তাপদান ও ইহা হইতে রসসংগ্রহ করেন ; চন্দ্রও এরূপ পৃথিবীতে রসদান করেন । * এইরূপ পারস্পরিকী আকর্ষণী শক্তি ফলে অমাবস্যা পূর্ণিমায় সূর্য্য পৃথিবীর রস আকর্ষণ করায় ও চন্দ্রের

* পৃথিবী যেমন সূর্য্যের পরিভ্রমণের একটি গ্রহ চন্দ্রও আবার সেইরূপ পৃথিবী গ্রহের পরিভ্রমণশীল একটি উপগ্রহ ; আবার জগৎসবিতা মহাগ্রহ সূর্য্যের শক্তি যেমন অধীন পৃথিবীতে কার্য্যকরী হয়, পৃথিবীর অধীন উপগ্রহ চন্দ্রের শক্তিও পৃথিবীতে সেইরূপ কার্য্যকরী হয় । অপিচ সূর্য্যের অধীন অপরাপর গ্রহও পৃথিবীর উপর শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন ; ইহাতেই অনুমিত হয়, পৃথিবীর শক্তি কেবল চন্দ্র কেন—সকল গ্রহেই বধারীতি কার্য্যকরী হইয়া থাকে ।

তদ্বিপরীতগ্ বর্ত্তিনী আকর্ষণী শক্তিতে যাবতীয় রস পরস্পর প্রতীপগতিতে উপচিত হওয়ায়, সূর্য্যের রসাকর্ষণের আনুকূল্য ঘটিতেছে ; তাই পৃথিবীস্থ জলীয় অংশ ক্ষীত হইয়া, প্রবল জোয়ার ঘটাইতেছে। আবার ঐ তিথিতে জীবশরীরের রসধাতু প্রবল-চন্দ্র-শৈত্যে অতিবর্দ্ধিত কিংবা সূর্য্যের আকর্ষণী শক্তির পূর্ব্ববৎ প্রাবল্যে উপচিত বা প্রবলীভূত হওয়ায়, সকলেরই অগ্নাধিক পরিমাণে স্বাস্থ্যবিপর্য্যয় ঘটে। গ্রহগণের এইরূপ সংস্থানগত ফল পৃথিবীস্থ যাবতীয় জীবজন্তুতেই সংক্রমিত হইতেছে। ইহার একটু স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে, স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, গ্রহগণ স্ব স্ব সংস্থানানুসারে বেরূপ বলাবলভোগ করিতে থাকেন, সেই জাতকেও সেই বলাবলের অনুসারে তাঁহাদিগের ক্রিয়ারও ইতরবিশেষ পরিলক্ষিত হয়। এক্ষণে গ্রহগণের স্বভাবগত পরিচয় দিলে বোধ হয়, এতৎসংক্রান্ত গূঢ়রহস্যের কতকটা উদ্বেদ হইতে পারিবে।

স্ববি—পৃথিবীর সম্বন্ধে উত্তাপদান ও শুষ্কতাসম্পাদন করেন ; মনুষ্যগণ ইহাঁর অধীন থাকিয়া, স্থিরভাব ও মত্তগুণপ্রধান হইতে পারে। ইহাঁর শক্তিবলে জাতক পিত্তপ্রধানধাতু হইয়া থাকে,—আবার পরমকারণিক পরমেশ্বরের নিয়মে প্রায়ই পিত্তপ্রশমক তিস্তরসের আবাদগ্রহণে তৃপ্ত হয়। আরও মনুষ্যশরীরের দক্ষিণাঙ্গ, চক্ষুঃ, মস্তিষ্ক ও হৃদয় প্রভৃতির উপর ইহার আধিপত্য। ইহাঁর বিরুদ্ধতায় পিত্তপ্রকোপে শরীরের ঐ সকল অঙ্গের বিকলতা জন্মাইতে পারে।

চন্দ্র—প্রধানতঃ রসোৎসর্জন করেন ; আরও অপরাপর গ্রহ অপেক্ষা পৃথিবীর সাতিশয় নিকটবর্ত্তী বলিয়া পৃথিবীর আর্দ্রতাবিধান করিয়া, জীব-শরীরে তাহার প্রাবল্য জন্মাইয়া দেন। ইহাঁর অধীন মানবগণ রজোগুণ-প্রধান হয়। ইহাঁর শক্তিতে জাতক শ্লেষপ্রধানধাতু হয় ; ও অনন্তকোশল ভগবানের কোশলে শ্লেষপ্রশমক লবণরসও জাতকের প্রিয় হয়। ইহাঁর আধিপত্য রসধাতুর উপর ; রসধাতুর সহিত শ্লেষার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ; আরও শরীরের মধ্যে তালু, কণ্ঠ, উদর, গ্রন্থি ও বামাঙ্গ আশ্রয়ে স্বীয় শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং ইহাঁর বিরুদ্ধতায় শ্লেষপ্রকোপে ঐ সকল অঙ্গের বিকার ঘটিয়া থাকে।

• **মঙ্গল**—প্রধানতঃ পৃথিবীর রসশেষ ও সামান্য তাপবিধানও করিয়া থাকেন। ইহার অধীন মানবগণ তমোগুণপ্রধান হয়। ইহার শক্তিবশে জাতক পিত্তপ্রধানধাতু হয়, এবং পিত্তের নিদানীভূত হইলেও, সামান্য উত্তেজক অথচ অনবসাদক কটুরসই তাহাদিগের প্রিয় হয়। পিত্তের সহিত রক্তের সাতিশয় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ;—রক্তের উপর ইহার আধিপত্য অধিক। তাই রক্তবাহিনী নাড়ী কটীদেশ গুহদেশ ও বামকর্ণের উপর আধিপত্য করিয়া ঐ ঐ স্থানে পিত্তবিকারজনিত ব্যাধি উৎপাদন করিয়া থাকেন।

বৃশ—কখনও আদ্রতা, কখনও বা শুষ্কতা জন্মাইয়া থাকেন। ইহার অধীন মনুষ্যগণ রজোগুণবিশিষ্ট হয়। ইনি ত্রিদোষেরই সমপ্রাবল্যবিধান করেন; আর তাই জাতক সর্বরসপ্রিয় হয় ইনি বাক্য, বুদ্ধি, পিত্ত, স্বক্, জিহ্বা ও অধোভাগের উপর আধিপত্য করেন।

• **বৃহস্পতি**—সৌর জগতে অত্যুষ্ণ মঙ্গলগ্রহ ও সাতিশয় শীতল শনিগ্রহ উভয়ের মধ্যে সংস্থিত। উভয় বিপরীতবলসম্পন্ন গ্রহের শক্তিভেদ করিয়া, স্বশক্তির পরিচালনে ইনি পরিমিত উষ্ণতার ও শীতলতার সংবিধান করেন। পরিমিত উষ্ণতা ও আদ্রতা—রসবিসর্জন ও উত্তাপদান—উৎপাদিকা শক্তির অনুকূল বলিয়া, ও বৃহস্পতি তাহার সম্যগ্ বিধানপর হওয়ায়,—শৈত্যের ও শোষের প্রতি-কূলশক্তিসম্পন্ন; অর্থাৎ অপকারী ও ক্ষয়কারী গ্রহের শক্তির প্রতিষেধে সমর্থ। তাই ইনি সর্বোৎকৃষ্ট শুভগ্রহ বলিয়া অভিহিত। ইহার অধীন মানবগণ সস্বগুণসম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার বশে মানবগণ পিত্তশ্লেষ্মপ্রধানধাতু হয়; এবং ভগবল্লিয়মে মধুররস শ্লেষ্মনিদান হইলেও, কথঞ্চিৎ প্রতিক্রিয়াপর হওয়ায়, ও পিত্তের প্রশমনে অনুকূল বলিয়া—এই দ্বন্দ্বপ্রাবল্যে মধুররস হিতকর। তাই শিবদাতা বিধাতার নিয়মে ইহার অধীন জাতকের মধুর রস সাতিশয় প্রিয়। পিত্তানুসারে রক্তবাহিনী নাড়ী, হৃদয় ও হস্ত এবং শ্লেষ্মানুসারে কুস্কুস্, গলনালী এবং ঘ্রাণে মেধা—এই সকলের উপর ইনি আধিপত্য করেন।

• **শুক্ল**—বৃহস্পতির ত্রায় উষ্ণতা ও আদ্রতা ও উভয়বিধ শক্তিরই সঞ্চালন করেন বলিয়া, ইনি একটি শুভগ্রহ; কিন্তু বৃহস্পতির তুলনায় ইনি অগ্নিক পরিমাণে আদ্রতাবিধান করেন বলিয়া বোধ হয়। ইহার অধীন মনুষ্যগণ

রজোগুণবিশিষ্ট হয়। ইহার বলে মনুষ্যগণ কক্ষপ্রধান ধাতু হয়; এবং অম্লরস কক্ষের কক্ষিৎ নিঃসারক বলিয়াই, ভগবন্নিয়মে ইহার অধীন জাতকগণ অম্লরস প্রিয় হয়। শুক্র ও মাংসের সহিত স্নেহ্যার সমগুণার্থক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাই ইহার আধিপত্য শুক্র মাংস ও যকৃতের উপর।

শনি—সূর্যের উদ্ভাপ এবং পৃথিবীর বায়ু হইতে সাতিশয় দুব্বর্তী বলিয়া ইহা হইতে শীতলতা ও শুষ্কতা উৎপন্ন হইলেও, আনুপাতিক প্রাবল্যবিচারে শৈত্যেরই আধিক্য বলিতে হইবে। শনির প্রাবল্যে জাতক হ্রিম্বভাব ও তমোগুণবিশিষ্ট হয়। মনুষ্যগণ ইহার বলাধীন হইয়া, ক্রূর-বায়ু ও কক্ষযুক্ত হয়; কষায় রস বায়ুর উত্তেজক হইলেও, দম্বভাবের কক্ষিৎ সাম্যবিধানপর বলিয়া, ভগবন্নিয়মে কষায় রস তাঁহাদের সাতিশয় প্রিয় হয়। কক্ষপ্রাবল্যজন্ত, স্নেহসংক্রান্ত অঙ্গে 'ও বায়ুর প্রাবল্যহেতুক দক্ষিণ কর্ণে ও মস্তকের শিরায় এবং দম্বফলে দ্রীহা ও মূত্রাশয় প্রভৃতির উপর আধিপত্য করেন।

ইহাছায়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পার্থিব জীবের স্বাস্থ্য অস্বাস্থ্য—সকলই গ্রহগণের পরিচালনের উপর নির্ভর করিতেছে; সুতরাং রোগের কারণীভূত মিথ্যাহারবিহার সকলই আমাদেরকে গ্রহগণের শক্তিতে বাধ্য হইয়া করিতে হয়; আর তাহারই ফলে রোগাদির ভোগে বাধ্য হইতে হয়। অতএব আমাদের রোগশোকের ভোগও যে, গ্রহগণের বশে হইতেছে, তাহা স্থির।

শিষ্ট। সময়ে সময়ে দেশে কোন একটা ব্যাধি সংক্রামক হইয়া ক্রমশঃ দিগন্তপ্রসৃত হইতে দেখা যায়; সে সময়ে অনেককে রোগে পড়িতে হয়; আবার সেই দেশপ্রসৃত সংক্রামক ব্যাধি কাহারও হয় ত কেশাগ্রস্পর্শও করিতে পারে না। ইহার কারণ কি?

শুক্র। ব্যাধিরও পারস্পর্য কারণও যে, গ্রহগণের শক্তিপরিচালন, তাহা অপ্রাস্ত সত্য। প্রথমতঃ জন্মকালীন গ্রহগণের সংস্থানিক বল যেমন থাকে, তাঁহাদের প্রবল প্রভাবের সময় সেইরূপ কার্য হইয়া থাকে। যেমন পৃথিবীর উপর মঙ্গলের বিরুদ্ধ দৃষ্টি পতিত হওয়ার, এবং মঙ্গলের আধিপত্য রক্তের উপর থাকায়, যখন দেশের মধ্যে রক্তদৃষ্টিজনিত ব্যাধির প্রস্ফুটন হইতে

থাকে, জন্মকালীন বাহাদিগের মঙ্গল বিরুদ্ধ, তাহারা তখন উক্ত ব্যাধির আক্রমণে নিগৃহীত হইবে নিশ্চিতই । এইরূপ অন্তান্ত হলেও । তাই দেশে কোন সংক্রামক ব্যাধির প্রস্তুতিবুদ্ধিকালীন সকলেরই তজ্জনিত হুঃখ যন্ত্রণাদির সমভাবে ভোগ ঘটতে পারে না । অপরতঃ এতৎসম্বন্ধে অবস্থা-বিশেষে গ্রহবলাবলের সহিত সাধারণ প্রাকৃতিক বলাবলের আনুপাতিক তুলনাও একটা প্রধান বিচার্য্য । যখন আমাদের শরীরে যে ধাতুর প্রাবল্য স্বভাবসিদ্ধ, যখন তাহার বিকৃতিতে স্বাস্থ্যভঙ্গ অবশ্যজ্ঞাবী । যেমন—

সৌর সংস্থান লইয়াই আমাদের ঋতুভেদ; সূর্য্য যখন কর্কটভোগ করেন, তখন শ্রাবণের ধারা ঝরিবে নিশ্চিতই, আর কত্যাশ্রয় করিলে, শরতের উদয়ে জগৎ হাসিবে, এবং তাঁহার মীনসম্ভোগকালে জগৎ বাসন্তিকী সজ্জায় সাজিবে স্থির ;— আবার ঋতুর সহিত মানবশরীরে ধাতুবলের ইতরবিশেষ নিরন্তরই ঘটতেছে । বর্ষায় বায়ুপ্রকোপ, শরতে পিত্তপ্রকোপ, ও বসন্তে শ্লেষ্মপ্রকোপ, ভগবন্নিয়মে যে হইয়াই থাকে, প্রাচীন চিকিৎসা-শাস্ত্রবিৎ আর্য্য ভিষগ্ গণ স্বগ্রন্থে তাহা প্রকটিত করিয়াছেন । তাঁহারা আরও বলেন, প্রাতে শ্লেষ্মা, মধ্যাহ্নে পিত্ত ও অপরাহ্নে বায়ু প্রবল হইয়া উঠে, সেই রূপ আবার বায়ুর প্রাক্কালে—বাল্যে শ্লেষ্মা, মধ্যাহ্নে বা যৌবনে পিত্ত ও অপরাহ্নে বার্কিকো বায়ু স্বতই প্রবল হইয়া থাকে । ইহাও যে ঐ গ্রহশরিচালনের বশে নিশ্চিতই, তাহা গ্রহগণের বলাবলের পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায় । শাস্ত্রে কথিত আছে, শিশিরাদি ঋতু সকলে যথাক্রমে শনি, শুক্র, মঙ্গল, চন্দ্র, বুধ, বৃহস্পতি প্রবল হয় ; এবং মেঘরাশি সূর্য্যের তুঙ্গগ্রহ হওয়ায়, গ্রীষ্মে সূর্য্যও সাতিশয় বলবান থাকেন । ইহাদিগের শক্তিবিচার করিলে, স্পষ্টই উপলব্ধ হয় যে,—শিশিরে শনির আর্দ্রতাহেতুক শ্লেষ্মা প্রবল ও উষ্ণতার জন্ত রসশোষ হওয়ায় বায়ু ক্রুরভাবাপন্ন হয় ; বসন্তে শুক্র প্রবল হওয়ায়, শুক্রের আর্দ্রতাগুণে শ্লেষ্মপ্রাবল্য ঘটে, গ্রীষ্মে মঙ্গল ও রবি প্রবল থাকায়, পিত্তপ্রাবল্য হয় ; বর্ষায় চন্দ্র প্রবল থাকায়, তাঁহার স্নিগ্ধতাগুণে কফসঞ্চয় হওয়ায় বায়ু অবরুদ্ধ ও প্রকৃষ্ট হয় । শরৎকালে বুধ প্রবল থাকায়; বাতাদি ত্রিদোষ উদ্বীপনে সামর্থ্য থাকিলেও, সূর্য্যের সন্নিকটতাহেতুক তাহার অল্পবলে পিত্তের প্রকোপ জন্মাইয়া থাকেন । হেমন্তে বৃহস্পতি প্রবল থাকায়, তাঁহার

আজ্ঞতাহেতুক কক্ষসঞ্চয়, ও উষ্ণতাহেতুক তাহার অবিকাশ ঘটাইয়া থাকেন। বর্ষের জ্বালা গ্রহবলাবল প্রতিক্ষণ প্রতিদিনই কার্য্য করিতেছে। আবার আয়ুষ্কালমধ্যেও গ্রহগণের সাধারণ অধিকারের কালভেদ আছে।

আয়ুষ্কালের প্রথম চারি বৎসরের অধিপতি হইতেছেন চন্দ্র; চন্দ্র আজ্ঞতাবিধান করেন বলিয়া, ঐ সময় শিশুদিগের শরীরে শ্লেষপ্রাবল্য থাকে। আর শ্লেষা জীবের বলাধার বলিয়াই, ইহার অপরা নাম বলাস। অপচি বাল্যেই জীবশরীরের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ ঘটে বলিয়াই, উহা বলসঞ্চয়ের যথার্থ সময়। তাই শ্লেষজনক জলীয় পদার্থ—স্তনু—ঐ সময় প্রধান শরীরপোষক।

তাহার পর দশবর্ষ বুধের আধিপত্য, বুধ বাত পিত্ত কফের সাম্য-বিধায়ক বলিয়া, ঐ সময়ে পূর্ব সন্ধিতের যথাসমাবেশে ক্রমবিকাশের সূত্রপাত হইতে থাকে। তাই এই সময়ে স্বভাবের চাঞ্চল্য, বাক্যবিজ্ঞাসে পটুতা, ও বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ, স্মরণ মনের গঠন হয়। তাই এই সময়ে বাক্যকথন হইতে বাবতীয় শিক্ষার ও তদনুকূল ক্রীড়াদ্বিতে সকলেরই প্রবৃত্তি থাকে।

তাহার পর ৮ বৎসর শুক্রের আধিপত্য; এই সময়ে লোক যৌবন-সীমায় পদার্পণ করে। শুক্র রাজোপগের উদ্দীপক বলিয়া, লোকে বাকপটু, রসজ্ঞ, বিলাসী, আমোদরত হয়; ও শুক্রের পরিপাকহেতুক জীসঙ্গপ্রিয় ও কার্য্যতঃ পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হইয়া থাকে।

তাহার পর ১২ বৎসর রবির অধিকার। এই সময়ে লোকে জাগতিক কার্য্যে সংসক্ত থাকিয়া, যশঃ কীর্ত্তি মান ঐশ্বর্য্য শক্তি প্রভৃতির লাভার্থ ব্যগ্র হয়। সূর্য্য পিত্তপ্রাবল্য করেন বলিয়া, এই সময় জীবমাত্রেরই পিত্তধাতু-প্রবল হইয়া থাকে।

তাহার পর ১৫ বৎসরের অধিকারী মঙ্গল। এই সময়ে সকলেরই আসক্তিবুদ্ধিহেতুক মনোবৃত্তির সঙ্কোচ—হৃদয়ের কাঠিন্য জন্মায়। সকলকেই অহংমমত্বের বুদ্ধিহেতু সাংসারিকী চিন্তায় মগ্ন হইতে হয়। এই সময়ও মঙ্গলের বলে পিত্তপ্রাবল্য অত্যন্তই থাকে।

তাহার পর ১২ বৎসরের অধিপতি বৃহস্পতি। বৃহস্পতি সত্ত্বগুণোদ্দীপক বলিয়া, এই সময়ে মনুষ্যগণ স্থিরবুদ্ধি গভীর ও ধর্ম্মাসক্তচিত্ত হয়। বৃহস্পতির

অর্জিতাংশে এ সময় কফসঞ্চয়, ও উষ্ণতাংশে তাহার অসম্যাক ক্ষুধি ঘটয়া থাকে।

তৎপরে শেষ পর্য্যন্ত শনির অধিকার। এই সময়ে শনির অর্জিতাংশের আধিক্যেহেতু পূর্ক্সক্ষিত প্লেগ্মার বিকাশ হইলেও, উষ্ণতার জন্ম, রসশোষ ঘটায়, শারীরিক অনাহু্য বৃদ্ধি পায়—এবং তজ্জন্মই কেহ শীর্ণ, দম্ব গলিত ও মাংস লোল হয়; ক্রমে শারীরিক ও মানসিক বলের হ্রাস হয়, এবং শেষে কালকবলিত হইতে হয়। কালকে যে, আৰ্য্যঋষিগণ স্বর্ধ্যপুত্র বলিয়া বর্ণনা করেন, ও শনিকে ছায়াগর্ভসম্বৃত স্বর্ধ্যনন্দন বলিয়া অভিহিত করেন, তাহাতে একটা রূপক নিহিত আছে; সে রহস্যের উদ্ভেদ বোধ হয়, এই আভাসের আলোচনায় হইতে পারে; ইহা চিন্তায় অনেকের হৃদয়েও বিকাশ পাইতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যাহার জন্মগ্রহণকালে গ্রহগণ যেক্রপ বলশালী থাকেন, তাঁহাদের প্রবলাধিকারে তাহার প্রতি সেইরূপ ফলের বিধান করেন, আর কোন গ্রহ জাগতিক মানবগণের প্রতি কিরূপ শক্তি-প্রয়োগে কিরূপ কার্য্যে বাধ্য করেন, তাহাও বিবৃত হইল, এই দুইটা বিষয়ের বিশিষ্টরূপ পর্যালোচনা করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হইবে, পৃথিবীস্থ বাবতীয় শরীরীর সকল ব্যাপারের সহিত গ্রহগণের বলাবলের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, একের অধিকারে কাহারও নির্যাতন, কাহারও বা সম্ভর্ষণ নিত্য হইতেছে।

শিষ্য। প্রভো, আপনায় নিকট এই পর্য্যন্ত যে সকল উপদেশ পাইলাম, সে সমস্তই অন্তরীক্ষচারী গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তির বশে পার্থিব জীবের ফলাফল; আর, তাহার নির্ণয় করিতে হইলে, গণিতসাহায্যে গ্রহসংস্থান-নির্ণয় করিতে হয়। করতলগত লক্ষণ চিহ্নাদির সংস্থানানুসারে তাহার নির্ণয় করা যায় কি না?

গুরু। অন্তরীক্ষে যেমন গ্রহগণ নিরন্তরই পরিভ্রমণ করিতেছেন, মানব-গণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অমনই তাহাদের সংস্থানাদির বলাবলস্বেচক চিহ্নাদিও প্রকাশ পাইতেছে। বিশেষতঃ করতলের বিশিষ্টরূপ পর্য্যবেক্ষণ করিলে, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। করতলেও গ্রহাদির স্থান নির্দিষ্ট আছে। অন্তরীক্ষে গ্রহগণ যেক্রপ তুঙ্গী, মধ্যবল ও হীনবল হয়, সেইরূপ আবার

সেই সকল স্থানের অভ্যুচ্চতা, উচ্চতা ও নিম্নতা দেখা যায়, এতৎসম্বন্ধে এই সংক্ষিপ্ত আভাস, অস্থূলন বোগে বিকাশ না পাইলে, তৎসংক্রান্ত বিচার সহজবোধ্য নহে। এস্থলে তদনুসারে গ্রহস্থানের বলাবলানুসারে কলাকল বিবৃত করা বাইতেছে।

রবিস্থান—অনামিকার নিম্নে; [চিত্র—১, চিত্র—৩]। হস্তে এই স্থান স্বাভাবিক উচ্চ হইলে সূর্যের স্বাভাবিক ফললাভই ঘটে; সূর্য্য বেরূপ জগতে একমাত্র আলোকদাতা, হস্তে রবিস্থান প্রবল হইলে, সেইরূপ জাতক দীপ্তিলাভে সমর্থ হয়; গ্রহমণ্ডলীর মধ্যে সূর্য্যই বেরূপ আত্মস্বরূপ—একমাত্র পরিচালক, রবি প্রবল হইলে, জাতক সেইরূপ অনেকের উপর কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ হয়, ফলতঃ তাহার আরোগ্য, ক্ষমতা, সম্মান, মিত্র প্রভৃতি লাভ, পদবৃদ্ধি ও উন্নতি হয়। কার্য্যতঃ এরূপ জাতক আবিষ্কার, অহুতরণরত, নব-নবতত্ত্বের উদ্ভাবক, সুবক্তা, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, সুসজ্জিত ও অলঙ্কারভূষিত প্রতিমার পূজক হয়, এবং ধর্ম্মসম্বন্ধে গুণবিচারের সহিত ভক্তি করে,—আরও কার্য্যনিক প্রেমে অনুরক্ত না হইয়া, স্থিরপ্রেমে অনুরক্ত হয়। এই রবিস্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক অর্থলোলুপ, অমিতব্যয়ী, বিলাসী, অসুয়াপর ও কুতুহলী হয়; এবং হঠাৎ লঘুতা চপলতা গর্ভ ও রোষ প্রকাশ করে; আরও, কুটর্ভক করিতে অত্যন্ত ভালবাসে।—আর এই স্থান নিম্ন হইলে, জাতক অলস হয় ও জ্ঞানোপার্জ্জনে বিরত থাকে। ইহাতে বোধ হয়, পার্থিব উন্নতিসাধনের জন্তই সূর্য্য যেমন সৌর জগতের কেন্দ্রে থাকিয়া সকলকে আলোক দান করিতেছেন, করতলস্থ রবিস্থানের সমোচ্চতাও সেইরূপ জাতকের জ্ঞানালোকের উদ্দীপন করিতেছে।

চন্দ্রস্থান—শনিবন্ধের উপরি হইতে হস্তপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত; [চিত্র—১, চিত্র—৬]। এইস্থান স্বাভাবিক উন্নত হইলে, জাতকে চন্দ্রের স্বাভাবিক গুণ বিকাশ পায়। অর্থাৎ চন্দ্র শরীর ও বড়রিপুর উপর কার্য্য করেন বলিয়া, জাতককে সর্জনদাই আত্মতত্ত্বানুসন্ধান এবং সঙ্গীতবিদ্যার উন্নতিসাধন কুরিবার জন্ত ব্যগ্র এবং চিন্তাযুক্ত, বিবগ্ন, বৃথাকল্পনাপ্রিয় অথচ পবিত্রতার কায় উৎসুক হইতে হয়। এইরূপ প্রকৃতির লোক অলস, অহংতত্ত্বজ্ঞান-বিশিষ্ট ও অস্থিরচিত্ত হয়;—আরও একাগ্রভাবে চিন্তা করিতে করিতে ইন্দ্রিয়

সুখত হওয়ার, ভবিষ্যৎ বিষয় স্বপ্নে দেখিতে পার এবং মানসিক চাক্ষু্যের জন্ত প্রমথ—বিশেষতঃ জলপ্রমথ করিতে অত্যন্ত ভালবাসে। ঋষীমুখীন অপেক্ষা ঈশ্বরের লীলামুদ্রকানে অধিক আয়োদামুদ্রক করে। এই জাতক এতই কল্পনাপ্রিয় হয় যে, শিল্প ও সাহিত্যেও কল্পনার ভাব আনিয়া ফেলে। ইহার বিবাহাদিও বিস্ময়কর।—আবার চন্দ্রের মধ্যবর্তী স্থান সাতিশর উচ্চ হইলে, জাতকের আভ্যন্তরিকী নাড়ীর রোগ জন্ম। বোধ হয়, ইহার কারণ আর বলিতে হইবে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দ্র প্লেয়াবুদ্ধিকর—আর তাহার জন্তই লোকের কোষবুদ্ধি স্ৰীপদ প্রভৃতি রোগ জন্মিয়া থাকে।—চন্দ্রস্থানের উপরিভাগ অত্যুচ্চ হইলে, জাতক প্লেয়াজনিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ক্রম-বিকারে বাত পিত্ত কফ—তিন দোষেরই প্রকোপে কষ্ট পায়।—আবার অত্যুচ্চ চন্দ্রস্থান বিলুপ্ত হইয়া, মণিবন্ধের নিকট কোণাকৃতি হইলে, জাতক চিন্তামুক্ত ও ত্যাগস্বীকারে সমর্থ হয়।—চন্দ্রস্থান নিম্ন হইলে, জাতক চিন্তা করিতে বা মনে স্থিরতা রাখিতে অশক্ত হয়।

মঙ্গলস্থান—হস্তের দুই পার্শ্বে—চন্দ্রস্থানের উপরে ও বৃদ্ধাঙ্গুলির সংলগ্ন-স্থানের উপরে ; [চিত্র—১, চিহ্ন—৫৮]। প্রথমোক্ত মঙ্গলস্থান উন্নত হইলে, জাতক ধীরপ্রকৃতি ঈশ্বরনির্ভরে সমর্থ, ও অস্ত্রায় কার্যে বিরত হয় ; আর দ্বিতীয়োক্তস্থান উন্নত হইলে, জাতক প্রত্যাশমতি ও সমর্থ্যাদ হয় ; এবং উভয়স্থান সমোচ্চ হইলে, জাতক উগ্রস্বভাব, অবিচারী, নির্ভর, শোণিতলোলুপ, কামাতুর ও অতিশয়বাদী হয়।—এই সকল ব্যাপারেও পূর্বেকথিত মঙ্গলের গুণের সহিত সামঞ্জস্য আছে ;—মঙ্গল দ্বারা যে ভূমি-সম্পত্তি স্থচিত হয়, কথিত হইয়াছে, তাহাও এই স্থানের উচ্চতাদ্বারা স্থির করিতে পারা যায়।—আবার এই মঙ্গলের উভয়স্থান নিম্ন হইলে, জাতক ভীক ও বালস্বভাব হয় এবং তাঁহার ভূসম্পত্তির নাশও অবশ্যজ্ঞাবী।—অত্যুচ্চ হইলে, স্থাবর সম্পত্তির বৃদ্ধি ও অধিকারিত্ব বুঝায়।

বুধস্থান মঙ্গলের প্রথম ক্ষেত্রের উপর ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিয়ে অবস্থিত ; [চিত্র—১, চিহ্ন—৪]। এই স্থান সমোচ্চ হইলে, জাতক বুধের স্বাভাবিক গুণের অধিকারী হয় ;—অর্থাৎ বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি, শিষ্টনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির বধারীতি পরিচালন করিতে সমর্থ হয় ; সুতরাং জাতক শাস্ত্রজ,

- .. বুদ্ধিমান, সাহসী, বাগ্মী, ব্যবসায়ী, পরিশ্রমী, নববিষয়ের আবিষ্কারক, চঞ্চল, ভ্রমণকারী, গুহ্যধর্মামুসন্ধারী হয় ; এবং কার্যতঃ বালপ্রকৃতির হইয়া থাকে ।—
বুদ্ধিমান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক মিথ্যাবাদী, বিশ্বাসঘাতক, প্রবঞ্চক, রসিকতাপ্রিয়, কপট ও মুখ হয় ;—নিম্ন হইলে, জাতক উত্তমরহিত ও মুখ হয় ।

বৃহস্পতিস্থান তর্জনির নিয়ে ; [চিত্র—১, চিহ্ন—১] । ইহা স্বাভাবিক উন্নত হইলে, বৃহস্পতির স্বাভাবিক গুণ জাতকে সংক্রমিত হয় ; অর্থাৎ—জাতক তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ, উচ্চাভিলাষী, যশঃপ্রার্থী, ধর্মোন্নত, আমোদপ্রিয়, নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ ও কল্পনানিরত হয় ; আর অত্যাচ্চ হইলে, জাতক অহকারী, সাধারণের উপর প্রভুত্বস্থাপনেচ্ছা, আত্মাশ্লাঘাপ্রিয় ও অশান্তীয় উপসনাকারী হয় ।—নিম্ন হইলে জাতক অধার্মিক, স্বার্থপর, অলস, স্তম্ভন-হীন ও নীচপ্রবৃত্তি হয় ।

শুক্রস্থান—বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে—তৃতীয় পর্বে ; [চিত্র—১, চিহ্ন—৭] । এই স্থান উচ্চ হইলে, জাতক শুক্রের স্বাভাবিক গুণবিশিষ্ট হয় ; অর্থাৎ মুখ, জী, বিলাস, দ্রুত, বিজ্ঞানশাস্ত্র, কবিতা, সঙ্গীত, জীসাহচর্য্য লাভ করে ; তাই সৌন্দর্য্য, লাংগা, নৃত্যগীতের মাধুর্য্য, কোমলতা ও সাধারণ বদাগ্রতা, প্রভৃতিতে আকৃষ্ট হয়, ও তৎতৎকার্য্যের প্রশংসা করিতে ভালবাসে । জী-জাতির প্রতি শিষ্টাচারপ্রয়োগ ও সর্বদা অপরের গন্তব্যবিধান করিয়া, নিজে প্রশংসিত হইতে অভিলাষী হয় । তৃতবে ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তিলাভ করিতে, চিত্রবিজ্ঞা, কবিত্ব সঙ্গীতসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে, স্বভাবতঃ সমর্থ হয় । কার্য্যতঃ প্রায়ই সর্দালাপী, আমোদপ্রিয় ও কলহবিবাদে অনিচ্ছুক হইয়া, স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে থাকে ; অথচ অজ্ঞাত গ্রহের কুফলে প্রায়ই ভুগিতে হয় না । এই স্থান অত্যাচ্চ হইলে, জাতক লম্পট, নিলজ্জ ব্যক্তিকারী, চঞ্চল, বৃথাগর্জিত ও অলীক প্রেমালাপে রত হয় ; এবং নিম্ন হইলে, জাতক অলস, শিল্পবিজ্ঞান অপারগ, বৃত্তিহীন ও স্বার্থপর হয় ।

শনিস্থান—মধ্যমার নিয়ে ; [চিত্র—১, চিহ্ন—২] । এই স্থান উচ্চ হইলে, জাতক যোনাবলদ্বী, নির্জনবাসী, ভীক, বলবান্ ও ক্রুরিত হয় ;—এ সকলও শনির স্বাভাবিক গুণামুসারী—চিন্তাশক্তি, রাজ্য, দাস, দাসী,

কখন প্রভৃতির সংস্থানের সহিত সকলেরই বিশেষ সামঞ্জস্য আছে।—শনিস্থান নিম্ন হইলে, জাতক দুর্ভাগ্য, নীচপ্রবৃত্তি ও নিয়ামিষভোজী হয়; প্রায়ই আত্মহত্যার জন্ত চেষ্টা করে। অত্যাচ্ছ হইলে, মৌনাবলম্বী, বিষন্ন, পীড়িত, নিভৃতবাসপ্রিয়, অমুতাপরত, বিরাগী হয়;—তাহার পূর্বোক্তরূপ প্রকৃতির সহিত মরণেচ্ছা সর্বদাই জড়িত থাকে;—যে রূপ আসন্ন বিপৎকালে দুশ্চিন্তা চিরসহচরীর ছায়া লোকের সঙ্গ ত্যাগ করে না—তাহার আত্মহত্যাভাবনাও তদ্রূপ তাহার নিত্য সঙ্গিনী হইয়া থাকে। এই আত্মজিঘাংসুর মন সংসার দোলায় দোঁহুলামান বা বিচলিত হওয়ায়, নানারূপ উপায়াদির চিন্তা করিতে থাকে; এবং তজ্জন্ত অনেক সময় গম্ভীরভাবে অবস্থান করে। কিন্তু উভয় হস্তে অত্যাচ্ছ হইলে আত্মহত্যা করে।

শিষ্য। এই সকল গ্রহস্থানজনিত ফলাফল অনুসারে কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের যে ব্যবস্থা ঐশ্বরিক নিয়মে ঘটে, তাহারই বা কিরূপে নির্ণয় করিতে পারা যায়?

গুরু। গ্রহগণের উচ্চতা নীচতা লইয়া, মানবগণের সাংসারিক বাবতীয় স্থলভাবের বিচার করিতে পারা যায়;—এমন কি ইহা দ্বারা কোন্ ব্যক্তি কিরূপ কার্যে কি প্রকার সমর্থ, তাহারও নির্ণয় করিতে পারা যায়; এ স্থলে তৎসম্বন্ধে কয়েকটি তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত আভাস বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ করিলেই বুঝিতে পারিবে।

যে জাতকের করতলে বুধের স্থান অশ্রান্ত গ্রহস্থান অপেক্ষা অল্প উচ্চ, সে সামান্য ব্যবসায়ী, কেরানী, শিক্ষক বা অর্থব্যবসায়ী হইয়া, তাহার উপজীবিকানির্কাহে বাধ্য; আর বুধের স্থানের সহিত শনিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক আচার্য্যের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্কাহ করিতে পারে; বুধ শনির সহিত বৃহস্পতি স্থান করতলে উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নট ও নাট্যব্যবসায়ে ধনবান্ হইয়া, সুখে জীবিকার্জন করে। করতলে বুধের ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক মত্ত, সুগন্ধি ওষধাদি এবং প্রস্তুত পোষাক প্রভৃতির ব্যবসায় দ্বারা প্রাশাচ্ছাদনের সংস্থান করে। করতলে বুধের, শুক্রের ও শনির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক জ্যোতিষবিদ্যার ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্কাহ করে। করতলে বুধ, শুক্র, শনি ও বৃহস্পতি—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সমভাবে উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চভাবে স্বাধীনক্রিয়া দ্বারা সংসারধাত্রা-

নিরীক্ষা করে। শুক্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক গৈরিক-বসন, অটা ও অশ্রু ধারণ করিয়া, গুরু সাজিয়া, ধর্মব্যবসায়ের রত থাকে; পরন্তু জীর্ণিষাধারা অর্থোপার্জন করিয়া ধনী হয়। শুক্র, চন্দ্র ও মঙ্গল—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নাবিক হয়; আর এইরূপ ব্যবসায়ের সর্বশেষ ধনী হয়। বুধ, শুক্র, শনি, চন্দ্র ও মঙ্গল—এই গ্রহপঞ্চস্থান উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নাবিক হয়, কিন্তু বুধ, শুক্র, শনি ও মঙ্গল—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সামান্য উচ্চ হইলে, জাতকগণ কর্মকার, ক্রয়ক, ভাষক, প্রস্তুতকোদক, সূত্রধর কয়লার খনির খনক, ভারবাহক, পণ্ডিত্যকারী, কসাই, নাশিত ও পাচক প্রভৃতির কর্মের অমুঠানে স্ব স্ব জীবিকানির্ভাহ করে। বুধ, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র—গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সমভাবে উচ্চ হইলে, জাতক গায়ক, নর্তক, পণ্ডরচক ও চিত্রাঙ্কনকারী, চিত্রবিজ্ঞাপারগ হয় এবং এই সকল বিজ্ঞাধারা উপজীবিকানির্ভাহ করে। বুধ, শুক্র, বৃহস্পতি—এই গ্রহত্রয়ের স্থান করতলে উচ্চ হইলে, জাতক সঞ্চিচারক হয় নিশ্চিতই; উক্ত বিচার-কার্য স্বীয় জীবিকানির্ভাহের সঙ্গে সঙ্গে ধনবানও হয়। বুধের ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, চিকিৎসাশাস্ত্রের দ্বারা অস্ত্রপ্রয়োগবিজ্ঞায় নিপুণ হইয়া তদ্বারা স্বীয় জীবিকার্জনে সমর্থ হয়। করতলে বুধের ও শনির স্থান সাতিশর উচ্চ হইলে, জাতক চৌর্য্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করে। আর করতলে বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও মঙ্গল—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ হইলে, জাতকের স্বর্ণ, রৌপ্য ইত্যাদির ব্যবসায়ই উপজীবিকার বিষয়ীভূত হয়। করতলে বুধ, চন্দ্র ও রবি—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল ও ভৌতিকী ক্রিয়া প্রদর্শন দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করে। গ্রহস্থানের বলাবলানুসারে ইহার ফলেরও নৃত্যাধিকা বা ভারতম্য হয়।

শিখা। প্রভো, ব্যবসায়ীদিগের ব্যবসায় চিরকাল সমান চলে না—কখনও লাভ কখনও ক্ষতি প্রায়ই ত ঘটয়াই থাকে; আরও জীবনযাত্রার সহিত কত যে শোক, তাপ, বনিষ্ট হুত্রে আবদ্ধ, তাহারও অপলাপ করিবার সুযোগ নাই। সুতরাং সেই সকলের সময় নির্ণয়ের সহিত ফলাফলনির্দেশের কার্য্যকারণ-বিভেদের একমাত্র হস্ততত্ত্ব জানিবার উপায় কি ?

• শুক্র। বৎস, জন্মকালীন গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে দ্বাদশ রাশির দ্বাদশভাবের বিচার করিয়া, যেমন জাতকের জীবনের বাবতীয় কার্য্যাকার্য্যের করনা করিতে পারা যায়; এবং দ্বাদশরাশির মধ্যে কোন রাশির কোন নক্ষত্রের ভুক্তি অনুসারে যেমন গ্রহগণের ভোগ্য দশার নির্দেশ করিয়া, তাহাদিগের ভাবফলের অধ্বয়ে সাময়িক অন্তান্ত ফলাফলনির্দেশ করা যায়, সেইরূপ করতলের কয়েকটা রেখা আশ্রয় করিয়া, সকল ফলাফলেরই নির্দেশ করিতে পারা যায়। এক্ষণে সেই সকল রেখাদির বিবৃত করা বাইতেছে।

প্রথমতঃ আয়ুর্কিচারায়ে সকলের প্রথম প্রয়োজনীয়; কেন না, জীবনের সুখ, দুঃখ বিপৎ আপৎ—সমস্তই আয়ুর সহিত ঘনিষ্টভাবে সম্বন্ধ—আয়ুর অভাবে উহাদের স্থিতিই অসম্ভব!—আমাদের শুক্রশোণিতের পরিণতি এই দেহের স্থিতির সহিত আয়ুর ঘনিষ্টসম্বন্ধ বলিয়া, শুক্রের অধিপতি শুক্র, ও শোণিতের অধিপতি মঙ্গল—এই দুই স্থানের বেটনকারিণী রেখা,—মাহা বৃহস্পতির নিম্ন হইতে মণিবন্ধাভিমুখে প্রসৃত—তাহাই আয়ুরেখা; [চিত্র—১, চিহ্ন—ক ক]। বৃহস্পতির গুণে ধর্ম্মাদি হৃদগত ভাবের বিকাশে বিকশিত হয়; শনির গুণে চিন্তাহেতুক মৌনাদি সম্ভবপর; সে গুণও হৃদগত ভাবের অন্তর্ভূত; রবির গুণে মহামুভবতা প্রভৃতিও হৃদয়ের ব্যাপার; বুধের গুণে বাক্যে হৃদগত ভাবের প্রকাশ করিবার শক্তি হয় বলিয়া, এই গ্রহচতুষ্টয়ের নিম্নগা পার্শ্ববিহারিণী রেখা হৃদয়রেখা। [চিত্র—১, চিহ্ন—গ-গ]। চন্দ্র ও মঙ্গল চিন্তাশক্তির উদ্দীপনায় সমর্থ বলিয়া, তৎতৎস্থানচারিণী রেখা শিরোরেখা বলিয়া অভিহিত; [চিত্র—১, চিহ্ন—খ-খ]। শনি ভাগ্যের বা ভোগের যে চরমবিধান করেন, তাহা ত আমরা পূর্বেই বলিয়া দিয়াছি; এক্ষণে, সেই শনির রেখা বা ভাগ্যরেখার নির্দেশ করা এইরূপেই সম্ভব যে, যে রেখা আয়ুরেখা, মণিবন্ধ বলয় [চিত্র—১, চিহ্ন—ট-ট] বা মঙ্গলক্ষেত্র হইতে উদ্ভিয়া শনিস্থানে যায়, তাহাই ভাগ্যরেখা; [চিত্র—১, চিহ্ন—ঘ-ঘ]। রবি স্থানে দণ্ডায়মান যে রেখা, তাহার নাম রবিরেখা বা গৌরবহৃদিকা রেখা; [চিত্র—১, চিহ্ন—ঙ-ঙ]। আয়ুরেখার পার্শ্ব বা মণিবন্ধের সন্নিকট হইতে যে রেখা বৃহদস্থানপর্য্যন্ত প্রসৃত, তাহা স্বাস্থ্যরেখা; [চিত্র—১, চিহ্ন—ছ-ছ]।

এবং তৎপার্শ্বে যে সমান্তরভাবে অপর একটি রেখা থাকে, তাহাকে প্রবৃত্তিরেখা কহে; [চিত্র—১, চিহ্ন—ঝ-ঝ]। হৃদয়রেখার উপরে বৃহস্পতিস্থান হইতে বুধস্থান পর্যন্ত জীবদ্রব্যভারাপন্ন রেখাকে শুক্রবন্ধনী কহে; [চিত্র—১, চিহ্ন—ঠ-ঠ]। যে রূপ অন্তরীক্ষচারী সূর্যের কিরণ উর্দ্ধ হইতে আসিয়া পার্শ্ব জীবের আনন্দবিধান করে, সেইরূপ এই সকল রেখার উর্দ্ধমুখী শাখা-রেখাই জ্ঞানালোক স্মৃতিসংবিধানে সমর্থ বলিয়া, শুভফলপ্রদ আর অধোমুখে মৃদুগত গর্ত বা কূপ যেমন স্বভাবই অন্ধকারময় ও অসুখবিধানপন্ন অধোমুখী শাখা-রেখামাত্রে তেমনই অজ্ঞানবিধানে অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে।—তবে তাহাদিগের সময়নির্দেশ করিতে হইলে, মূলরেখা-সংস্পৃষ্ট স্থানই বর্ষের সূচনা করিয়া দেয়।—যেমন আয়ুরেখার যে অংশটুকু বৃহস্পতির স্থানের নিয়ে,—অর্থাৎ তর্জ্জনীর মহাসূত্রপাতে কতিত, তাহাই ৩০ বৎসরের সূচক; আয়ুরেখার প্রারম্ভ হইতে এই প্রথম অংশ সমান ৩০ ভাগে বিভক্ত হইলে, তাহার এক একটি অংশ এক এক বৎসরের সূচক; ঐরূপ আয়ুরেখার শেষের সমাংশ ৭১ হইতে ১০০ বৎসর—এই ৩০ বৎসরের সূচক ইহারও ৩৭ ভাগের এক ভাগ এক এক বর্ষের নির্দেশ করে। আয়ুরেখার মধ্যস্থল ৪০ বৎসরের সূচক। ইহাকে সমান ৪০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচক। কিন্তু ভাগ্যরেখার বিভাগ ভিন্নরূপ;—প্রারম্ভ হইতে শিরোরেখা পর্যন্ত অংশ ৩৫ বৎসর—সুতরাং এই অংশ সম ৩৫ ভাগে বিভক্ত হইলে তাহার এক এক বিভাগ এক এক বর্ষের সূচক। পরে শিরোরেখা ও হৃদয়রেখার মধ্যস্থ অংশ ৩৫ হইতে ৫৫ এই ২ বৎসরের সূচক, ইহাকে সমান ২০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করে; অবশিষ্টাংশ শেষের ৪৫ বর্ষের সূচক, তাহাকেও সমান ৪৫ ভাগে বিভক্ত করিলেই তাহার এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করে। [চিত্র—১, ক-ক ও ঘ-ঘ]। অস্ত্রান্ত রেখা বয়োবিভাগ করিতে হইলে প্রত্যেক অঙ্গুলীর নিয়ে ৩০ বৎসর করিয়া ধরিতে হয়; অথবা আয়ুরেখা কিংবা ভাগ্যরেখার সহিত আত্মপাতিক বিভাগে বয়োবিভাগ বুঝিতে হয়। ক্রমাসুশীলনে প্রত্যেক জ্ঞানলাভ করিলে, এই স্থূল বিষয়ের সূক্ষ্মভাবগরিদর্শন করিয়া, মানব-জীবনের সকল কথাই বলিতে পারা যায়।

• শিষ্য । ভগবানের নীতির বশে যদি এইরূপ বিবিধ কৰ্ম সমাহিত হইতেছে, তবে কেহ কেন পরিশ্রমে যন্তকের ঘৰ্ম পদে পাত্তিত করিয়া জীবিকার্জন করিতেছে, কেহ কেন বা অক্লেশে অলসভাবে বসিয়া থাকিয়া বিবিধ রঙ্গরসে বিভোর হইয়া, সময়োতিপাত করিতেছে ?—ইহারও মধ্যে কি কোন সহদেয় আছে ?

গুরু । ইহার মধ্যে বিশ্বেরের বে, এক হুমহান উদ্দেশ্য নিহিত আছে, তাহা অতীব সুবোধ্য উদাহরণযোগে তোমার হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেছি ।

যেমন কোন স্রোতধিনীর তরঙ্গমালার চঞ্চল নীরে কতকগুলি কাষ্ঠ নিক্ষিপ্ত হইল; তাহারা ভাসিবে বটে; কিন্তু কেহই চিরসংহত বা বর্নিষ্ঠ সঞ্চল থাকিবে না; তাহারা বীচিমালার প্রবল তাড়নে একবার সন্নিহত, আবার ব্যবচ্ছিন্ন হইবে নিশ্চিতই । আবার ঐরূপ কাষ্ঠের একদিকে কোন ভ্রম অর্পিত হইলে, সেইদিক্ জলমধ্যে নিমজ্জিতও হইবে । কিন্তু সেই সকল কাষ্ঠ তক্ষণ করিয়া, বিস্তৃত ফলক ও বক্র প্রস্থ-কাষ্ঠ (ডাঁশা) প্রস্তুত করত, কতিপয় লৌহকীলক (পেরেক) দিয়া সংযুক্ত করিলে, তাহা একটা নৌকার পরিণত হইবে; তখন সে জলে ভাসমান থাকিয়া আশ্রয়নার অপেক্ষা বহুশুণ-ভারসম্পন্ন দ্রব্যের সমাবেশে ভাসিতে সমর্থ হইবে । সেইরূপ জগৎপিতা জগদীশ্বর সময় তরঙ্গে এই বিশ্বস্থ সকল জীবকে নিক্ষিপ্ত করিয়া, বিবিধ কৰ্মের শিক্ষায় নিযুক্ত রাখিয়া, তক্ষণ করিতেছেন; পরে কাহাকেও স্থূল প্রস্থ-কাষ্ঠ, কাহাকেও কাষ্ঠফলক করিতেছেন । আবার তাহারা ঐশ্বরিক মিয়নের বশে অলুক্ষণই আসঙ্গলিঙ্গ হইয়া, একত্র বসবাস করিতে রত হইতেছে । এইরূপ ব্যাপারমণেই সমবেত মানবগণের মধ্যে যিনি যিনি প্রবলপ্রতাপ, তাহারা সমাজগঠন করিতে কতিপয় নীতির ব্যবস্থাপন করিতেছেন । তাহাই সমাজ নৌকার লৌহকীলক !—ইহার মধ্যে পারস্পরিক বন্ধনে একের অভাব অন্তের দ্বারা নিরাকৃত হইতেছে । তাহা না হইলে, হয় ত, প্রত্যেককে স্ব স্ব অভাবের পূরণজন্য, সর্বজ্ঞ হইতে হইত । ইহাতে তন্তুবায়েব বস্ত্র, তৈলীর তৈল, কৃষির শস্ত প্রভৃতির পারস্পরিক বিনিময়ে কাহারই অভাব হইতেছে না । অনন্তকোণল ভগবানের সৃষ্টিকৌশলের মাহাত্ম্য এইরূপ ব্যাপারের পর্যবেক্ষণেই উপলব্ধ হয় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।



শিষ্ট । প্রভো, মনুষ্যকে অন্ধ ও খঞ্জ হইয়া জন্মগ্রহণ, ভিক্ষাবারা উদরপোষণ ও জীবনবাণন করিতে হয় কেন ?

গুরু । দয়াময় জগদীশ্বর মনুষ্যগণের সৃষ্টি করিয়া, ইন্দ্রিয়দ্বারা উন্নতি-সাধনের প্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়সাধ্য কর্মসমূহ গ্রহণের অধীন করিয়াও দিয়াছেন । মনুষ্যের জন্মসময়ে গ্রহগণ বৈকুণ্ঠ বলে বলীয়ান থাকিবে, সেইরূপ শরীরের গঠন, স্বাস্থ্য, বুদ্ধি, বল, ধর্ম, কর্ম, অর্থ প্রভৃতির সম্ভোগ করিতে পারিবে । সেই কারণে অনেক মনুষ্যকেই সময়ে সময়ে অন্ধ খঞ্জ হইয়া, জন্মগ্রহণ করিতে হয় । গ্রহগণ ঐশ্বরিক নিয়মে কখন সবল, কখন দুর্বল হইয়া ঐশ্বরিক কর্মের সমাধান করিতেছে । উহারা যখন দুর্বলভাবে থাকে, সেই সময়ে যে মনুষ্যের জন্ম হইবে, সেই ব্যক্তি নানাবিধ কষ্টে দিন অতিবাহিত করিবে ; আর কষ্টভোগ করিয়া তাহাকে জীবনবাণন করিতে হইবে । এইরূপ কষ্ট কেবল শরীরের উপর হইবে, কিন্তু তাহাতে আত্মার কোনরূপ দুর্বলতা জন্মাইবে না । মনুষ্যগণ গ্রহগণকর্তৃক চালিত হইয়া, সময়ে সময়ে সুখ দুঃখ আধি ব্যাধি ইত্যাদির ক্রমাবির্ভাবে নিয়তই বিচলিত হয় ; তজ্জন্তু প্রলীড়িত হইতে হইলেও সেই সাময়িক পরিবর্তনদ্বারা মনুষ্যগণ সবিশেষ শুভফললাভ করিতে সমর্থ হয় । যথা—

কোন একটি মনুষ্যের জন্মকালে গ্রহগণ কেন্দ্রস্থ থাকায়, দরিদ্রপরিবারে জন্মগ্রহণ করিলেও, বিজ্ঞানার্জনে সমর্থ হইয়া, যৌবনকালে অর্থোপার্জন দ্বারা শেষে সৌভাগ্যশালী হইতে পারে । এক্ষণে আমার ইচ্ছা, সামুদ্রিক শাস্ত্রের হুম উপদেশে ঈশ্বরের সৃষ্টিকৌশল বুঝাইয়া দিই ।

শিষ্ট । মহাশয়, আপনার উপদেশ শ্রবণে জ্ঞানের পথে ক্রমশই অগ্রসর হইতেছি ; কিন্তু সামুদ্রিকসংক্রান্ত হুম উপদেশ শ্রবণ করিবার আগে আমার আর কতিপয় প্রশ্নের উত্তর আপনার ত্রিমুখ হইতে শুনিতে ইচ্ছা

কল্পি;—আবার প্রথম প্রশ্ন এই যে, যদ্ব্যক্রে প্রলোভনে পড়িতে হয় কেন ?

গুরু। বৎস, জৈবর অনন্ত সৃষ্টি রক্ষা করিবার জন্ত, এই নানাপ্রকার স্বভাবসম্পন্ন ও বিবিধপ্রযুক্তিযুক্ত যদ্ব্যক্রে সৃষ্টি করিয়াছেন; আর, ঐ সকল প্রযুক্তির বা স্বভাবের চালনা করিবার জন্ত, নানাপ্রকার স্বভাব-বিশিষ্ট যদ্ব্যক্রেও সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন যে সকল ব্যক্তি বলবান্ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের বলপ্রকাশের জন্ত দুর্জলেরও সৃষ্টি করিয়াছেন। বাঁহারা ধনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের ধনগৌরব-প্রকাশের জন্ত দরিদ্রলোকের সৃষ্টি করিয়াছেন,—অর্থাৎ বনিগণ বিলাস সাধনের সঞ্চয়জন্ত যে সকল অর্থব্যয় করেন, তাহাতে দেশীয় তন্তুবাঘ, কারুকর প্রভৃতি শিল্পিগণের পোষণ করিতে বাধ্য হন; এমন কি স্বীয় প্রাণবাত্তানির্কীর্ণের জন্ত প্রত্যহ শস্তাদির ক্রয়হেতুক যে অর্থব্যয় করেন, তাহাতে অনেক ব্যবসায়ীও—পরম্পরাসম্বন্ধে ক্রয়কদিগেরও প্রতিপালনে রত থাকেন। আবার কাম্যকের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে উহাদের কামচরিতার্থ-কারিণী কুলটা রমণীরও সৃষ্টি করিয়াছেন। আরও জ্ঞানার্থীর সৃষ্টি করিয়া তাহার জ্ঞানপিপাসার প্রশমনজন্ত জ্ঞানের সাগর অত্রাস্তবুদ্ধি গুরুর সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার ধনীর সৃষ্টি করিয়া যেমন দরিদ্রের দুঃখনিবারণ, কুলটার সৃষ্টি করিয়া কাম্যকের কামসন্তুর্পণ, গুরুর সৃষ্টি করিয়া শিষ্যেরা ভ্রমনিরাস করাইতেছেন, তেমনই আবার এই কর্মবিনিময়দ্বারা নিরন্তরই এই সন্ন্যাসের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে বলিয়াই, ধনিগণ বিজ্ঞানী ও গুণহীন হইয়া সৃষ্ট; আর তজ্জন্তই তাঁহাদিগকে বিদ্বান্ ও গুণবান্ ব্যক্তিদিগের সাহায্যার্থক প্রস্তুত থাকিতে হয়।—একবার সৃষ্টির উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেই, সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, জৈবর তাঁহার সমস্ত সৃষ্ট বস্তুগুলি একই আকর্ষণী শক্তিতে বা টানে বাধিয়া রাখিয়াছেন,—এই অভিপ্রায় সম্পন্ন করিবার জন্ত, তিনি বিশ্ব সংসারের সৃষ্টি করিয়া, গ্রহপরিচালনের সহিত অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধানে রত থাকিয়া, স্বয়ং অপ্ৰকাশিতভাবে রহিয়াছেন। এই সকল বিষয়ের সূক্ষ্ম তত্ত্বের সবিশেষ আলোচনা অমূল্যলব্ধ করিতে হইলে, জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক শাস্ত্রের সাহায্য লইয়া, অমুসন্ধান করিলে,

জীবের ও তাঁহার এই সৃষ্ট জগতের কার্যকারণসংক্রান্ত সূক্ষ্ম তত্ত্বের জ্ঞানলাভ করিতে পারা যায়। মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া, সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টি বৃত্তিতে সমর্থ হইবে বলিয়াই, ভগবান্ অদৃশ্যভাবে থাকিয়া, গ্রহগণ-দ্বারা সৃষ্টির কৰ্ম চালাইয়া, তাঁহার অনন্ত তত্ত্ব বোধের উদ্রেক করিয়া দিতেছেন। আর আমরা প্রকাশ্যভাবে ও অপ্রকাশ্যভাবে যে সকল কৰ্ম করিতেছি, সে সকলই ঐশ্বরিক নিয়মে গ্রহবলে বাধ্য হইয়া, আমাদিগকে সম্পন্ন করিতে হইতেছে। এক্ষণে সামুদ্রিকশাস্ত্রের সাহায্যে তোমাকে ল্পটাই দেখাইয়া দিব যে, কিরূপ নিয়মে কোন্ গ্রহবলে কিরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিবিশিষ্ট হইয়া, মনুষ্যগণ কিরূপ উপজীবিকাবলম্বনে কিরূপ ভাবে জীবিকানিৰ্ব্বাহ করে এবং কি কি লক্ষণে জাতক ধার্মিক, বলবান্, চিকিৎসক, গায়ক, তত্ত্বর, মিথ্যাবাদী, লম্পট ও ঘাতক হয়।

শিষ্য। প্রভো, কিরূপ চিহ্নদ্বারা মনুষ্যের উপজীবিকার বিষয়ে স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি জানা যায় ?

গুরু। বৎস, তোমাকে ঐ বিষয়ের সূক্ষ্ম তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর ;—

প্রথম।—বাহাদিগের অঙ্গুলী স্থূল, খর্ব ও সহজে অনমনীয়, বৃদ্ধাঙ্গুলী পশ্চাদ্ভাগে অত্যন্ত বক্রভাবে যুক্ত ; আর ভাগ্যরেখাহীন করতল অঙ্গুলী অপেক্ষা দীর্ঘ, কঠিন ও স্থূল হইয়া থাকে, তাহারা প্রাথমিক ; ঐরূপ জাতককে অপরিপুষ্ট (Elementary) হস্তবিশিষ্ট মনুষ্য কহে। তাহাদিগের বুদ্ধিপ্রবৃত্তি সাতিশয় স্থূলভাবাপন্ন ; তাই সূক্ষ্মবিশ্লেষণ করিতে তাহারা অসমর্থ হয়। তাহাদিগের উপজীবিকা—কৃষি, পশুপালন, দাসত্ব, ভারবহন, কদাইকৰ্ম ইত্যাদি ;—এতদূশ নীচ কৰ্মও করিতে তাহারা পটু। [চিত্র—৪।

দ্বিতীয়।—বাহাদিগের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মূল অপেক্ষা প্রশস্ত ও স্থূল ; এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট হয় ; তাহাদিগকে স্থূলাগ্র (Spatulate) অঙ্গুলীবিশিষ্ট মনুষ্য কহে। আর হস্ততল কোমল হইলে, উহার পরিশ্রমী, ধৈর্য্যাবলম্বী, ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয় ; উহাদিগের উপজীবিকা বাণিজ্য বা তৎসদৃশ শরীর ও মনের ঐকান্তিকী চেষ্টার সাধ্য কৰ্ম। কিন্তু হস্ততল কঠিন হইলে, কল চালাইয়া বা তাহার নির্মাণ করিয়া জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিতে তাহারা বাধ্য হয়।

• তৃতীয়।—বাহাদিগের অঙ্গুলীর মূলদেশ অর্থাৎ তৃতীয়পর্ব স্থল ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ক্রমশই সরু হইয়া গুণাকৃতি (Conic) ধারণ করে, তাহার স্বাধীনতাশ্রিয় হয় ;—আর শিল্পকর্মদ্বারা জীবিকানির্ভর করে । [চিত্র—৭ ।

চতুর্থ।—বাহাদিগের অঙ্গুলীর আকৃতি চতুর্কোণ (Square) তাহার স্বল্প-বুদ্ধিবিশিষ্ট, কারণামুসন্ধারী বিজ্ঞাপ্রিয়, সভ্যতামোদী হয় ;—তাহারা সাধু-বিচারক, শাস্ত্রামুশীলক, চিকিৎসক, শিক্ষক, উদ্ভিদ্ধিআবৎ, মসীজীবী, দালাল, নট, নাট্যকার, নাট্যলেখক, সংবাদপত্রসম্পাদক, ব্যবহারজীবী (উকীল) হইয়া থাকে । [চিত্র—৩ ।

পঞ্চম।—বাহাদিগের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ বা প্রথম পর্বই স্বল্পভাবাপন্ন, তাহাদিগকে হুচগ্র (Pointed) অঙ্গুলীবিশিষ্ট লোক কহে । তাহার প্রায়ই প্রেমামোদী, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, ও বেশ ভূষার প্রচলিত রীতি পদ্ধতির অমুরাগী হয় । [চিত্র—২ ।

শিষ্য । গুরুদেব, আপনার শ্রীমুখ হইতে বাহা শুনিলাম, তাহাতে যথেষ্ট জ্ঞানলাভের আশা হইতেছে ; এক্ষণে হস্ততলে কি কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিচারক প্রভৃতির বৃত্তির উপযোগী হইতে পারে, তদ্বিষয়ে কথঞ্চিৎ উপদেশ করুন ।

গুরু । বৎস, হস্ততলের কি কি চিহ্নদ্বারা বিচারকাদির পৃথক পৃথক কর্মনিরূপণ করা যায়, তাহা একে একে বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—

১।—বৃহস্পতি ধর্মসাধনে, শনি চিন্তার উদ্দীপনে, রবি জ্ঞানবিধানে, চন্দ্র মেহগুণে স্থিরীকরণে সমর্থ হন বলিয়া,—এবং এই গ্রহচতুষ্টয়বিহিত ফল বিচারকের নিভাঙ্গ প্রয়োজনীয় হওয়ায়, এইসকল গ্রহফলের আমুক্যে জাতক বিচারক হয় । তাহার নির্ণায়ক সাধারণ চিহ্ন হইতেছে,—হস্তাঙ্গুলী চতুর্কোণ (Square) প্রথম গ্রহি পরিপুষ্ট, বৃহস্পতি, শনি, রবি ও চন্দ্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সমভাবে উচ্চ, রবিরেখা প্রবল ও আয়ুরেখা হইতে একটি সরলরেখা বৃহস্পতিস্থান ভেদ করত, প্রথম অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব পর্য্যন্ত ঘাইলে জাতক বিচারক হয় । ইহার সহিত বুধ ও মঙ্গল প্রবল হইলে, বিচারে একাগ্রতাবুদ্ধিহেতুক বিচারনিষ্ঠা জাতকে বলবতী হয় ।

[চিত্র—১২ চিহ্ন—১২৩৪৫৬৭৮-ক ; খ-খ ৭৮ ।

২।—বৃথ ও বৃহস্পতি জ্ঞানার্জনের বিধানপর শুভগ্রহ বলিয়া, ইহাদের আহুতুল্যে জাত জীব শাস্ত্রপাঠে জ্ঞানোপার্জনে রত হয়। তাই হস্তাঙ্গুলী দীর্ঘ ও অগ্রভাগ চতুষ্কোণ, কনিষ্ঠা বা চতুর্থাঙ্গুলী, অনামিকা বা তৃতীয়াঙ্গুলীর প্রথম পর্বের উপর পর্য্যন্ত লম্বা হইলে, বা বুধের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রন্থি পরিপুষ্ট হইলে, কিংবা শিরোরোখায় বুধের স্থানের নিকটে খেতবিন্দুচিহ্ন থাকিলে, অথবা কনিষ্ঠা-ঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে কোন সরলরেখা উঠিয়া, প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত বাইলে, জাতক শাস্ত্রাঙ্গুলীক হয়। [চিত্র—১০ চিহ্ন—৩৬।১৪।৫।৮-৮।

৩।—(ক) বুধের স্থানের উচ্চতায় জাতক শাস্ত্রজ্ঞ, বুদ্ধিমান, সাহসী, বাগ্মী, ব্যবসায়ী, পরিভ্রম্য হয়, কিন্তু কার্য্যকারণের বিচার করিয়া নব বিষয়েরও উদ্ভাবন করিতে পারে। চিকিৎসাব্যবসায়ে দেশকালপাত্তের সহিত কার্য্যকারণের বিচার করিয়া, উপযোগী ব্যবস্থা করিতে হয়; ও বৃহস্পতি অমুতুল হইলে, জাতক সত্যজ্ঞানলাভে সমর্থ হয়, অপিচ রবি আরোগ্য-বিধান করেন। সূত্রাং হস্তাঙ্গুলী দীর্ঘ, এবং অগ্রভাগ চতুষ্কোণ—বৃহস্পতির রবির বুধের—স্থান উচ্চ হইলে, কিংবা যদি বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হয়, ও উন্নত বুধের স্থানে ২০টা সরল রেখা থাকে, এবং রবিরেখা স্পষ্ট অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে জাতক চিকিৎসক হয়। [চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩।৫।৭৮; ক-ক।

(খ) পূর্বোক্ত লক্ষণসহ মঙ্গলের প্রথমস্থান উচ্চ হইলে, জাতক অস্ত্রচিকিৎসক হয়। কারণ, মঙ্গল শোণিতের উপর আধিপত্য করেন। আবার মঙ্গলের স্থানের উচ্চতার জাতকের স্বভাবের উগ্রতা ও মনের কাঠিন্ত জন্মাইয়া দেয়। ইহা অস্ত্রচিকিৎসকদিগের নিত্য আবশ্যক।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩।৫।৭৮; ক-ক।৮।

(গ) প্রথমোক্ত চিহ্নের সহিত চন্দ্রস্থান উন্নত হইলে, জাতক চিকিৎসক হইয়া ভৈষজ্যসম্বন্ধে নূতন তথ্যের আবিষ্কর্তা হয়; সকল চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে সার বাছিয়া লইবার ক্ষমতা তাহার থাকে।—চিকিৎসকের সাধারণ লক্ষণ যেমন তাহার চিকিৎসাবিজ্ঞার অভিজ্ঞতায় সূচনা করে, আবার চন্দ্রস্থান উন্নত থাকায়, তাহার ভৈষজ্যগত কল্পনাশক্তি উত্তেজনা করার, তাহার ভৈষজ্যগত নবাবিষ্কারে

সামর্থ্য থাকে। [চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩।৫।৭৮; ক-ক।

• (দ) যদি বুধের রবির ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হয়, ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ প্রায়ই-
স্থলাগ্র—কুত্রচিৎ বা চতুষ্কোণ হয়, তাহা হইলে জাতক পত্তচিকিৎসক হয় ।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—৫৭১৬ ।

৪ । রবি বলবান্ হইলে, জাতক অনেকের উপর কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ, সুবক্তা, ধর্মগুণবিচারে নিপুণ হয়; বুধস্থান পুষ্ট হইলে, জাতক বিদ্যান্ মুক্তিমান্ বাগ্মী শাস্ত্রজ্ঞ সাহসী ও পরিশ্রমী হইতে পারে; বৃহস্পতিস্থান উন্নত হইলে, জাতক তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ, উচ্চাভিলাষী, যশঃপ্রার্থী, ধর্মোন্নত, আমোদপ্রিয়, নৈসর্গিক-সৌন্দর্য্যপ্রিয় ও কল্পনানিরত হয়; এবং শনিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক চিন্তাশক্তির ও প্রভুত্বশক্তির পরিচালনে সমর্থ হয় । আর শিক্ষকের উচ্চাভিলাষ, সুবক্তৃত্ব, ধর্মগুণবিচারশক্তি, বিজ্ঞা বুদ্ধি, যশঃপ্রার্থনা শাস্ত্রজ্ঞত্ব, সাহসিকতা, শ্রমশীলতা, তত্ত্বজ্ঞান, নিসর্গবোধ একান্ত প্রয়োজনীয় । তজ্জন্মই বৃহস্পতি, শনি, রবি, ও বুধ—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলী দীর্ঘ ও স্থলাগ্র এবং মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ক দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট হইলে, ও রবিরেখা স্পষ্টভাবে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক শিক্ষক হইয়া থাকে ।

[চিত্র—১৪, চিহ্ন—১২১৩৪৫১৬ ক-ক ।

৫ । অঙ্গুলী স্থলাগ্র এবং শুক্রের ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উদ্ভিদ্ধিআবিশারদ হয় । কারণ, চন্দ্র ওষধিগণের অধিপতি ও শুক্র সাংসারিক কার্যের প্রধান সাধক—উভয়ের আত্মকুল্যে নিশ্চিতই জাতকের প্রবৃত্তি অমুসারে কথিতানুরূপ ফললাভ ঘটে ।

চিত্র—১৪, চিহ্ন—৮১২১

৬ । পূর্বোক্ত করতলগত চিহ্নের সহিত হস্তাঙ্গুলীর অগ্রভাগ চতুষ্কোণ, প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট হইলে, জাতক কৃষিবিজ্ঞাবিং হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট হওয়ার যথাক্রমে মানসিক ও পার্থিব বল যথেষ্ট থাকে বলিয়া, ইহাও উদ্ভিদ্-বিজ্ঞার উপযোগী ।

চিত্র—১৩, চিহ্ন—১২১৩৮১২১

৭ । রবিস্থান উন্নত হইলে, জাতকের আবিষ্কার অমুকরণ নবোদ্ভাবন সৌন্দর্য্যবোধ প্রভৃতিতে শক্তি থাকে ;—এই কয়টা গুণই শিল্পীদিগের একান্ত প্রয়োজনীয় । তাই হস্তে রবিস্থান উচ্চ, অঙ্গুলীগুলি সূচ্যগ্র, তৃতীয়ঙ্গুলী বা অনা-মিকার প্রথম পর্ক দীর্ঘ হইলে জাতক নিশ্চিতই শিল্পবিজ্ঞায় পারদর্শিতালাভ করিতে সমর্থ হয় ।

[চিত্র—১৫, চিহ্ন—১২১৩৩ ।

(ক)—শুক্র অমুকুলভাবে জাতকের হৃদয়ে রসের বিকাশ করিয়া, সঙ্গে সঙ্গে বিলাসবাসনার উদ্রেক করিতে সমর্থ বলিয়া, তাহার অমৃগ্হীতগণের হৃদয়ে বিনোদন-পদার্থ জাগিতে থাকে । সুতরাং পূর্বোক্ত লক্ষণসম্বন্ধে যদি শুক্রস্থান উচ্চ, অমূলীসমূহ—বিশেষতঃ বৃদ্ধামূলী দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে, জাতক উৎকৃষ্ট পুষ্টিচক্রকর হয়,—এবং বর্ণবিকাশে—রং ফলাইতে—পটু হয় ।

[চিত্র—১৫, চিহ্ন—১২।৩।৪ ।

(খ)—সপ্তম-অমুবন্ধ-কথিত লক্ষণ সম্বন্ধে যদিও বুধের স্থান উচ্চ ও অমূলী-গুলি চতুষ্কোণ হয়, তাহা হইলে, জাতক জীবন্ত প্রাণীর প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে পারে । কারণ বুধ জাতকের শিল্পনৈপুণ্যের বিধান ও নবোদ্ভাবনে সামর্থ্য দান করেন ও চতুষ্কোণকর সর্ব ব্যাপারেরই উপযোগী বলিয়া, এতলক্ষ্যাকাঙ্ক্ষা জাতকে জীবন্ত প্রাণীর অমুকরণে প্রতিকৃতি অঙ্কনের সামর্থ্য থাকাই সম্ভবপর ও সম্ভব ।

[চিত্র—১১, চিহ্ন—৩।৪।৫ ।

(গ)—মঙ্গলের আমুকুল্যে জাতকের স্বভাবের উগ্রতা জন্মায় বলিয়া, সপ্তম-অমুবন্ধ—কথিত লক্ষণের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক যুদ্ধক্ষেত্রের চিত্র অঙ্কিত করিতে সমর্থ হয় ।

[চিত্র—১৫, চিহ্ন—১২।৩।৭ ।

(ঘ)—চতুষ্কোণ অমূলী সর্বকর্মোপযোগী বলিয়া, সপ্তমক্ষেদোক্ত লক্ষণ সহ অমূলীগুলি চতুষ্কোণ হইলে, জাতক দৃষ্টান্তরূপ চিত্রাঙ্কন করিতে সমর্থ হয় ।

[চিত্র—১১, চিহ্ন—৩।৫ ।

৮।—চন্দের আমুকুল্যে জাতক কল্পনাপ্রিয় ও নৈসর্গিক ব্যাপারের মধ্যে ঐশ্বরের লীলাভূসন্ধান করিতে উৎসুক ; আবার বৃহস্পতির আমুকুল্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভে সমর্থ হয় । সুতরাং বৃহস্পতির ও চন্দের স্থান উচ্চ, অমূলীসমূহ নরম ও প্রায়ই চতুষ্কোণ—কখনও বা স্থলাগ্র এবং অমূলীগুলির দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট হইলে জাতক সাহিত্যতত্ত্বজ্ঞ হইতে পারে ।

চিত্র—১০, চিহ্ন—১২।৩।৫ ।

(ক)—বুধের আমুকুল্যে জাতক সাহসী বাগ্মী শাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিমান হয় এবং বাক্যের যথাপ্রয়োগ স্বরূপবিকাশ করিতে পারে । তাই পূর্বোক্ত লক্ষণের সহিত বুধের স্থান উচ্চ, ও নখরসমূহের দৈর্ঘ্যাপেক্ষা গ্রহ অধিক হইলে জাতক সাহিত্যসমালোচক হয় ; সাহিত্যগত দোষগুণের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ করিয়া, যথাগুণ প্রকটন করিতে পারে ।

[চিত্র—১০, চিহ্ন—১২।৩।৫।৬ ।

• (খ)—বৃহস্পতির জাতকের তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দীপনা ও উচ্চাভিলাষ, বশঃ, ধর্ম্মাহুয়াগ, আঘোদ প্রভৃতিতে প্রীতি, নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে রতি ইত্যাদির বিধান করেন; চন্দ্রও জাতকের কর্ম্মনাশক্তির বিকাশ ও প্রাকৃতিক ব্যাপারের পর্য্যবেক্ষণে ঐশ্বরিকী লীলার উপলব্ধি করাইয়া থাকেন; শুক্রও জাতকের মনে প্রেম-রসের বিধান করেন; আর এই সকল গুণই হইতেছে, কবিদিগের কাব্য-রচনার অমূল্য। তাই বৃহস্পতি চন্দ্র ও শুক্র এই গ্রহত্রয়ের স্থান উন্নত, অঙ্গুলীগুলি স্ফুট ও শিরোরেখা চন্দ্রস্থান পর্য্যন্ত প্রসৃত হইলে, জাতক কবি হয়। [চিত্র—২, চিহ্ন—২।৭।১২।৩ ক-ক ।

৯।—বৃহস্পতির আত্মকুল্যে জাতকের তত্ত্বজ্ঞানলাভ হয়; রবির প্রাবল্যে জাতক প্রভুত্বশালী জ্ঞানসম্পন্ন ও সম্মানাদির লাভে সমর্থ হয়; বুধ প্রবল হইলে, বাক্য, বিজ্ঞা, বুদ্ধি প্রভৃতির যথারীতি পরিচালন করিতে সমর্থ হয়। অঙ্গুলী-গুলির প্রথম পর্ব্ব পুষ্ট হইলে, মানসিক বললাভ ও দ্বিতীয় পর্ব্ব পুষ্ট হইলে পার্থিব বললাভ ঘটে। সুতরাং বৃহস্পতি রবি ও বুধ—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলী-গুলির অগ্রভাগ চতুর্কোণ, নখরগুলি ক্ষুদ্র ও শিরোরেখা প্রসৃত হইলে, কিংবা অঙ্গুলীসমূহ চতুর্কোণ ও পরিপুষ্টগ্রন্থি হইলে, জাতক সংবাদপত্রের সম্পাদক হয়।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—৩।৫।৭।১।২।২ চ-চ ।

ক।—ঐ লক্ষণের সহিত হস্তের নখরগুলি ক্ষুদ্র, বুধের স্থান উচ্চ ও শুক্রবন্ধনী অঙ্কিত থাকিলে, তিনি উৎকৃষ্ট সমালোচক হইতে পারেন।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—৩।৫।৭।১।২।২ গ-গ ।

১০।—অমূল্য শুক্র রস প্রেম ও বিলাসসাধনের বিধান করিয়া থাকেন। এই করটাই হইতেছে, নাট্যের প্রধান অঙ্গ। সুতরাং (ক) শুক্রস্থান উন্নত, অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ স্থূল বা চতুর্কোণ, শিরোরেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও শিরোরেখার একটা শাখা বুধস্থানাভিমুখে বক্র হইলে, ও একটা সরলরেখা মঙ্গলের স্থান হইতে উঠিয়া রবিস্থানে বাইলে, অথবা (খ) ভাগ্যরেখা প্রবল ও শিরোরেখা চন্দ্রস্থানাভিমুখে নিয়গামিনী ও অঙ্গুলী সকল নমনীয় হইলে, জাতক নট ও নাট্য-কার হয়; অপিচ (গ) উভয় হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ স্থূল হইলেও, জাতক নট হইয়া থাকে।

[চিত্র—১৩, চিহ্ন—৮।১০। খ-গ-ঘ, ছ-ছ ।

১১।—ভূজ্ঞানের উদ্দীপনে বৃহস্পতি ও রবি, বায়বিক্তাসে বুধ ও রসাদির বিধানের শুক্র সহায় হওয়াতে, এবং চতুর্কোণাঙ্গুলী সকল কর্ণেরই উপযোগিতার হুচনা করে বলিয়া, বাহার হস্তে বৃহস্পতি, রবি, বুধ ও শুক্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ চতুর্কোণ, তিনি উৎকৃষ্ট নাট্যলেখক ।

[চিত্র—১৩, চিহ্ন—১।৪।১।১।৩।৮।

১২।—অঙ্গুলীসমূহ চতুর্কোণ প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট, মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ক অস্ত্রান্ত পর্ক অপেক্ষা দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রহি বিশিষ্টরূপ পরিপুষ্ট হইলে, জাতক গণিতশাস্ত্রবিৎ হয় ।

[চিত্র—১১, চিহ্ন—১।২।৩।৬।

১৩।—রবির স্থান উচ্চ ও অনামিকার নিম্নে স্থাপিত হইলে, জাতক মসী-জীবী হয় ; কারণ রবিস্থান অস্ত্রগ্রহস্থানের অভিমুখে আরোপিত না হইয়া স্বস্থানে উন্নত হওয়ায়, জাতক রবির আনুকূলে অপর ধনী জনের সাহায্যাভাভে সমর্থ হয় ; আর মসীজীবীমাত্রই পরোপজীবী বলিয়া, গ্রহসংস্থানজনিত এতদ্বক্ষণ এই বৃত্তির একান্ত উপযোগী ও হৃচক ।

১৪।—অঙ্গুলীগুলি চতুর্কোণ, বৃহস্পতি, শনি, বুধ ও মঙ্গল—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ ও রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতক দালাল হয় । ইহাতেও গ্রহবলের ক্রিয়াসাম্য রহিয়াছে । বৃহস্পতি ধন বুদ্ধির, শনি ভাগ্যের, বুধ বাক্যের ও মঙ্গল সম্পদের বিধান করেন । আর এই কয়টাই দালালদিগের ব্যবসায়ের অবলম্বন । রবিরেখাও সম্পন্ন ব্যক্তির সাহায্যের হৃচিকা ।

[চিত্র—১৩, চিহ্ন—১।৪।৫।৬।৭। ক-ক ।

১৫।—অঙ্গুলীগুলি চতুর্কোণ বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ক দীর্ঘ ও স্থূল—বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ ও শুক্র—এই পঞ্চগ্রহের স্থান উন্নত ও রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতক ব্যবহারাজীব বা উকীল-যোক্তার হয় ; অপিচ তাহাদিগের শিরোরেক্ষা আয়ুরেখার সহিত সংযুক্ত না থাকিলে, কার্যসাধনে একাগ্রতা থাকে বলিয়া, ব্যবসায়ে সবিশেষ উন্নতিলাভও করিতে পারেন । ইহাও পূর্বোক্ত সন্নীতির অঙ্গীন । কেন না, বৃহস্পতি জ্ঞানের, শনি ভাগ্যের, রবি জ্ঞানের ও মহদাশ্রয়ের, বুধ বাক্যের এবং শুক্র কর্মনার বিধান করেন বলিয়া, ঐগুলি ব্যবহারাজীবদিগের প্রধান অবলম্বন হওয়াতে, পূর্বোক্ত লক্ষণে ব্যবহারাজীব হওয়াই সম্ভব ।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—১।১০।৩।৪।৬।৭ ক-ক, ঙ ।

• শিষ্য। অনুগ্রহ করিয়া বলুন, কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক ধার্মিক হয় ?

গুরু। হস্ততলে ধর্মসংক্রান্ত নানাবিধ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ; তাহার এক-একটি করিয়া বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ;—

পূর্বে কথিত হইয়াছে, বৃহস্পতি জাতকের প্রতি অনুকূল হইলে, ধন ধর্ম, গুরু, পুত্র ও তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন ; আরও তাই জাতকে ব্যবস্থাপক পুরোহিত ও ধর্মব্যবসায়ী হইতে হয়। সুতরাং ধর্মসংক্রান্ত চিহ্নের মধ্যে বৃহস্পতির স্থান স্বাভাবিক বলবান হইবারই নিত্যবিধি ;—এবং ইহাই সাধারণ চিহ্ন।

১ম।—ঝাঁহাদিগের অঙ্গুলী সূচ্যগ্র (Pointed) তাঁহার বিশিষ্টরূপে কবিশক্তি সম্পন্ন চিন্তাশীল ধর্মোৎসাহী পার্থিবমুখসম্মোহে বিরত ও কচিহ্নানবিশিষ্ট হন ; আরও তাঁহাদের আত্মা ও মন একস্থানে প্রথিত। [চিহ্ন—২।

২য়।—অঙ্গুলীর প্রথমপর্ল অস্ত্রাঙ্গ পর্লোপেক্ষা দীর্ঘ ও বৃহস্পতিস্থান উচ্চ হইলে ধর্মগত স্নানজ্ঞান স্বতই জন্মিয়া থাকে। চিত্র—২, চিহ্ন—২।৩।

৩।—কেবল তর্জনির প্রথমপর্ল সূচ্যগ্র, বৃহস্পতিস্থান উচ্চ হইলে জাতক স্বভাবতই ধর্মগত ও সহজ (প্রমাণনিরপেক্ষ) জ্ঞানযুক্ত হয়।

[চিত্র—২, চিহ্ন—৩।২।

৪র্থ।—যদি স্বাস্থ্যরেখা হইতে একটা রেখা উঠিয়া শিরোরেখাস্পর্শ করিয়া, একটা ত্রিকোণ-চিহ্ন উৎপন্ন করে, তাহা হইলে জাতক ধর্মসংক্রান্ত গূঢ়তত্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয়। [চিত্র—২, চিহ্ন—১।

৫।—যদ্যপি একটা ডেরা (Cross) চিহ্ন, হৃদয়রেখা ও শিরোরেখার মধ্যবর্তী স্থান বা করচতুর্কোণ (Quadrangle) মধ্যে থাকে, আর ঐ চিহ্নটি ভাগ্যরেখার সহিত সংযুক্ত হয়, ও অঙ্গুলী সকলের প্রথমপর্ল অস্ত্রাঙ্গপর্ল অপেক্ষা দীর্ঘ হয়, এবং উহার গ্রন্থিগুলি উচ্চ না হয়, তাহা হইলে, জাতক ধর্মাত্মশীলন দ্বারা শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হয়। (ক্রুশচিহ্ন স্থানগত ফলের হ্রাস করার, ও ভাগ্যরেখা জাগতিকী উন্নতির সূচিকা বলিয়া, ক্রুশচিহ্নের সহিত ভাগ্যরেখার সংস্পর্শে পার্থিব ব্যাপারে উন্নতিলাভের অন্তরায় ঘটে ; সুতরাং ভাগ্যরেখার যে বয়ঃসূচক স্থানে উক্ত ক্রুশ স্পর্শ করে, জাতকের সেই বয়ঃক্রমে ধনরত্নভোগ ও ধর্মাত্মশীলন ঘটিয়া থাকে। [চিত্র—২, চিহ্ন—৪।৩।

৬ষ্ঠ।—উচ্চ বৃহস্পতিস্থানের উপর চন্দ্রচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক ঈশ্বরগত তত্ত্বানুশীলনে সর্বদা ব্যাকুল থাকে,—এমন কি আহার, নিদ্রা, সুখ, ক্রী, পুত্র, সংসার—সকল ত্যাগ করিয়াই, ঈশ্বরতত্ত্বানুশীলনে রত হয়; আর সমস্ত জীব, জন্তু, বৃক্ষ, লতা, পক্ষী, জল, ইত্যাদিতে ঈশ্বর বিরাজমান আছেন, প্রত্যক্ষ দেখিতে সমর্থ হয়; কার্যতঃ দেশ, বিদেশ, বন, জঙ্গল, পক্ষী প্রভৃতি নানাহান ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়। চন্দ্র জাতকের বদ্রিপুত্র উপর আধিপত্য করেন বলিয়া ধর্মসাধনের ইহাও প্রধান সহায়; আরও জাতকের নৈসর্গিক ব্যাপারের পর্যবেক্ষণ প্রবৃত্তিও ইহার বলে।

[চিত্র—২, চিহ্ন—২১৬।

৭ম।—চন্দ্রের ও বৃহস্পতির অনুকূলবলে ধর্মের সাধন অবশ্যসম্ভাবী হইলেও, ত্রিকোণ-চিহ্ন বৈজ্ঞানিক-আগ্রহসূচক হওয়াতে, চন্দ্রস্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন ধর্মসংক্রান্ত তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দীপনা করে; সুতরাং চন্দ্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, ও চন্দ্রস্থানের উপর ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে জাতক সংসারে থাকিয়া, ঈশ্বরসংক্রান্ত জ্ঞানলাভ করে।

[চিত্র—২, চিহ্ন—২১৭।

৮ম।—চন্দ্র জাতকের চিন্তাশক্তির এমনই উদ্দীপনা করেন যে, তাহাতে তাহার বাহ্যিক্রিয়ের ক্রিয়া লোপ পায়, ও মানসিকী একাগ্রতা সাধিত হয়; আবার বৃহ জাতকের ধীশক্তির উগ্রতাহেতুক অনুশঙ্কিতসা বুদ্ধি করায়, হ্রাস্যতা চিন্তা চিরসহচরীর জায় তাহার সঙ্গত্যাগ করে না। ধর্মের সাধারণ লক্ষণ বৃহস্পতিস্থানের উন্নতি, তাহার সহিত চন্দ্রের ও বৃহের স্থান উন্নত এবং চন্দ্র-বৃহ-সংযোজিনী ধনুঃসদৃশী বক্ররেখা স্থলপটে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক ধর্মচিন্তায় রত ও অতীন্দ্রিয়দর্শনে স্নানজ্ঞানলাভে সমর্থ হয়। কিন্তু এতৎসহ রবির স্থান উন্নত হওয়া একান্ত আবশ্যক; কেন না, রবিই একমাত্র জ্ঞান-লোকদাতা মহাগ্রহ; তাহার অনুকূল্য ব্যতীত একমাত্র জ্যেষ্ঠত্বের জ্ঞান-লাভ হইতেই পারে না।

[চিত্র—২, চিহ্ন—২১৭। ১০। ১৩। ৭-৭।

৯ম।—ধর্মের সাধারণ লক্ষণের সহিত শুক্রবন্ধনী (Girdle of venus) স্থলপটে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক কোন সদাশ্রয়কর্তৃক পরিচালিত হইয়া, ধর্মগত স্নানজ্ঞানপথে অগ্রসর হয়; এবং অনেক সময় কাব্য গীতি প্রভৃতিতে অনেক মহৎ-তত্ত্বের আভাস দিতে পারে। [চিত্র—২, চিহ্ন—২১৭। ১০। ১৩; ৭-৭।

ক।—চন্দ্র ও বৃহস্পতি ধর্মসাধনের অহুকুল; শুক্র, প্রেম, সুখ, শ্রী, বিলাস, ভূষণ, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ভগিনী, স্ত্রী, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতি প্রদান করেন;—সুতরাং এই গ্রহত্রয়ের বশে জাতক ধর্মসম্বন্ধে দৈশ্বরকে সাকার-জ্ঞানে তাঁহার মূর্ত্তি প্রণয়ন করিয়া প্রেমোদ্ভিক্ত গানে তাঁহার পূজা করিতে থাকে। তাই যে সকল জাতকের হস্তে বৃহস্পতি, শুক্র ও চন্দ্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ এবং শনি, রবি ও মঙ্গল—এই গ্রহত্রয়ের স্থান নিম্ন হয়, সেই সকল জাতক পণ্ডিৎসা করিতে অসমর্থ ও বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী হইয়া থাকে;—কেবল মালা জপিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভৃতির প্রতিমাপূজা করিয়া সর্বিশেষ সন্তোষলাভ করে এবং বৃহস্পতির প্রাবল্যাহেতুক দ্ব্যতন্ত্রমিষ্টান্ন প্রভৃতি সুখাদ্যাধো নিরামিষভোজী হয়। [চিত্র ২, চিত্র—২।৭।১২।১।০।১১।

খ।—চন্দ্র বৃহস্পতির সহিত শুক্রহান উচ্চ হইলে, যেমন জাতকের ধর্ম-প্রবৃতি উপাস্ত দেবের গুণকীর্তনে পর্য্যবসতি হয়, আবার তাহার সহিত মঙ্গল রবি ও শনি বলবান্ থাকিলে, জাতকে তেমনই তাহার বিপরীতভাবে—পশু বলি দিয়া বীরভাবে—শক্তির উপাসনা করিতে ব্রতী হইতে হয়; এবং সুধাকর চন্দ্র বলবান্ থাকায়, জাতক সুরাপানে মত্ত হইয়া, আরাধ্যা শক্তিতে প্রাণার্পণ করিতে সমর্থ হয়; আরও রবি বলবান্ বলিয়া, এতৎসম্বন্ধে সাধনোপযোগী জ্ঞান থাকায়, ইহার শক্তিসাধন সুসাধ্য বলিয়া স্থির। তাই যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, শুক্র, মঙ্গল, রবি, শনি ও চন্দ্র—এই গ্রহবটকের হান উচ্চ, তাহার শক্তি-উপাসনা ও শক্তিপ্রতিমাপূজা করিয়া বিশিষ্টরূপ চরিতার্থলাভ করে; ইহারা মত্ত ও মাংস প্রিয় খাদ্য বলিয়া মনে করে। আবার এতৎসহ বুধ বলবান্ হইলে শক্তিস্তোত্র রচিতে ও গাহিতে পারে; এবং সকল গ্রহই বলবান্ থাকায়, এই সাংসারিক নিয়মে সকল কর্মের সাধনবলে বৈষত্বাদ হইতে শেবে অবৈষত্ববাদের অধিকারী হইয়া, চরমসাধ্যে সচ্ছিদানন্দময় চৈতন্তে উপনীত হয় [মিচ্র—৩, চিহ্ন—১২৩৪৫৬৭৮৯]

গ।—ধর্মসাধনের সাধারণ চিহ্ন হইতেছে, বৃহস্পতি, শুক্র, চন্দ্র, ও রবি বিশিষ্টরূপ বলবান। কিন্তু এই সকল গ্রহস্থান সামান্য উচ্ছিত হইলে এবং মঙ্গলের ও শনির স্থান নিম্নে থাকিলে, পশু বলি দিয়া পূজা করিতে জাতক অসমর্থ; যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, রবি, শুক্র ও চন্দ্র - এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান কিঞ্চিদূর উচ্চ হয়, আর শুক্রবন্ধনী (Girdle of Venus) চিহ্ন থাকে, তাহারা কর্তৃত্বাশ্রয়, বাউল, ইত্যাদির পথাবলম্বী হইয়া, উপাসনা করে;—কিংবা উহাদিগের ভ্রাতৃ ধর্মামুশীলন করিতে থাকে। উহাদিগের জাতি-বিচার থাকে না,—সঙ্গীতদ্বারাই কেবল জীবাধনা করে। আর প্রকৃতিতে বিশিষ্টরূপ আকৃষ্ট থাকিয়া, গোপনে ঐরূপ ধর্মসাধনে রত হয়।

[চিত্র—৪, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬।৮ ক-ক।

ঘ।—যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, শনি, রবি ও চন্দ্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ হয়, তাহারা দেবদেবীর মূর্তিপূজায় বিরত থাকে; আর পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীদিগের নিন্দা ও ঘৃণা করে। ইহারা নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা ও বাক্য দ্বারা গুণকীর্তন করিয়া সন্তোষলাভ করে; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। [চিত্র—৩, চিহ্ন—১।৪।৫।৬।

ঙ।—বাহার হস্তে শনির ও রবির স্থান অত্যুচ্চ এবং বৃহস্পতি, শুক্র, চন্দ্র, মঙ্গল ও বুধ—এই পঞ্চগ্রহের স্থান নিম্ন হয়, এবং রবিস্থানে একটা কৃষ্ণ দাগ (Spot) থাকে, সে জাতক স্বধর্মভাগ ও পরধর্মাবলম্বন করিতে বাধ্য হয়।—কৃষ্ণবর্ণ দাগে স্থানীয় ভাবের বিপর্যায় ঘটায়, রবি ধর্মজ্ঞানবিকাশ করিতে না পারায়, ঐরূপ ঘটে। [চিত্র—৭, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬।৭।১৪।

শিখা। প্রভো, এক্ষণে আপনার উপদেশবলে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, পৃথিবীতে আমরা যে সকল ধর্মামুষ্ঠান করিয়া থাকি, সে সকলই নিত্য ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের অধীনতাবশে;—আমাদিগের স্ব স্ব বলের বা বুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া কিছুই করিবার সামর্থ্য নাই। এক্ষণে আপনার অমুগ্রহলাভে সমর্থ হইতেছি বলিয়া, কি কি চিহ্ন দ্বারা যন্ত্রগণের ধনসম্পত্তিলাভ হয়, তাহা আপনার শ্রীমুখ হইতে শুনিতে ইচ্ছা করি। আমার সন্দেহনিরাকরণার্থক তৎসংক্রান্ত বিবরণ বিস্তৃতরূপে বিবৃত করিয়া আমার কৃতার্থ করেন, ইহাই প্রার্থনীয়।

• শুক। জাতকের হস্ততলে যে যে চিহ্নে ধনবান্ ও সৌভাগ্যশালী হইবার বিষয় নিঃসংশয়িতরূপে প্রকাশ পায়, তাহা শ্রবণ কর;—

১।—শনিরেখা বেক্রপ লোকের পার্শ্ব উন্নতির সূচনা করে, রবিরেখা সেইরূপ পার্শ্ব গৌরবের সূচনা করে। সূতরাং করতলে রবিরেখা ভাগ্যরেখার সহিত সরলভাবে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক বিশিষ্টরূপ ধনবান্ হয়।

[চিত্র—৮, চিহ্ন—ক-ক; খ-খ।

২।—বৃহস্পতি ধনপ্রদ, এবং রবি আয়োন্নতি, পদোন্নতি, দীপ্তি, আরোগ্য, ক্রযতা, সম্মান ও বিজ্ঞ প্রদান করেন; অতএব যদি বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ থাকে, আর রবিরেখা পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে, জাতক ধন ও গৌরব এতদ্ব্যয় লাভ করে নিশ্চিতই। [চিত্র—৮, চিহ্ন—১।৩; ক-ক।

৩।—রবিরেখার অগ্রগরেখা দুই তিনটি অঙ্কিত থাকিলে, রবিরেখার ফলাফলস্বরী সৌভাগ্যের বৃদ্ধি হয়; তাই উচ্চ রবিস্থানে দুইটি সরলরেখা অঙ্কিত থাকিলে জাতক যথেষ্ট ধনবান্ হয়। [চিত্র—৮, চিহ্ন—ক-ক, গ-গ।

৪।—বুধের আমুকুল্যে জাতকের বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি শিল্পনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির অগ্রদূত হয়; সুতরাং যদি বুধস্থান উচ্চ হয়, ও উহার উপর দুইটি সরলরেখা অঙ্কিত থাকে; তাহা হইলে, জাতক বাণিজ্যদ্বারা ধনোপার্জন করিতে সমর্থ হয়। [চিত্র—২, চিহ্ন—৩।৪।

৫। যদি মণিবন্ধের তিনটি রেখা স্পষ্ট অঙ্কিত হয়, আর উহার প্রথম রেখার উপর একটা ক্রস (Cross) চিহ্ন থাকে, এবং প্রথমাস্থলীর—তর্জনীর—তৃতীয় পর্কে তিনটি সরলরেখা স্পষ্ট অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে, জাতক পরধন পাইয়া থাকে। [চিত্র—২, চিহ্ন—গ-গ-গ; ২।৫।

৬।—ভাগ্যরেখা যদি চক্রস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া, শনিস্থান পর্যন্ত যায়, ও একটা সরল রেখা শিরোরেখা হইতে উদ্ভিত হইয়া, বৃহস্পতিস্থানে যায়, তাহা হইলে, জাতক অপরের সাহায্যে কর্মস্থান হইতে যথেষ্ট ধনোপার্জন করিতে সর্বিশেষ সমর্থ হয়। [চিত্র - ২, —চিহ্ন—ঘ-ঘ; ৬-৬।

৭।—শিরোরেখার পার্শ্বে যদি আর একটা শিরোরেখা সমান্তররূপে ও সমভাবে খাতিত হয়, তাহা হইলে, জাতক সর্বিশেষ ধনবান্ হয়।

• [চিত্র—২, চিহ্ন—৮-৮; ছ-ছ।

৮।—বৃহস্পতির ও রবির স্থান যত্বপূর্ণ উচ্চ হয়, ও আয়ুরেখা হইতে একটি সরলরেখা উখিত হইয়া, শনিস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে, জাতকের হঠাৎ অর্থাগম হইয়া থাকে । [চিত্র—৮, চিহ্ন—১।৩৮-৮।

৯।—মণিবদ্ধ হইতে যত্বপূর্ণ একটি সরলরেখা উখিত হইয়া, বৃহস্থানে যায়, তাহা হইলে জাতক হঠাৎ ধনলাভ করে । [চিত্র—৮, চিহ্ন—৯-৯।

শিখা । গুরো, আপনায় শ্রীমুখ হইতে ধনসম্পত্তিলাভের চিহ্নসম্বন্ধে উপদেশ লাভ করিয়া, সাতিশয় চমৎকৃত হইলাম । সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের অনন্ত শক্তিতে আমরা অমুক্ণই পরিচালিত হইতেছি । এক্ষণে কি চিহ্ন থাকিলে, লোক বিদ্বান্ হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরু । হস্তে যে যে চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিদ্বান্ হয়, তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর ;—

১।—বৃহস্পতির আনুকূল্যে মানব তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে পারে, এবং চন্দ্র জগৎ শীতল করেন বলিয়া, ইহার আনুকূল্যে জগৎস্থ সকল জীবকেই মুক্ত হইতে হয় । অতএব বৃহস্পতির ও চন্দ্রের স্থান সমভাবে উচ্চ, করতল কোমল, অঙ্গুলী প্রায়ই চতুষ্কোণ—কদাচিৎ বা স্থলাগ্র ও অঙ্গুলীগুলির দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট হইলে, জাতক, সাহিত্যে পারদর্শী হয় । [চিত্র—১০, চিহ্ন—১২।৩৮।

২।—বুধের আনুকূল্যে বাক্যে ও বিদ্যায় সামর্থ্য লাভ করা যায়, সুতরাং ইহার আনুকূল্যে বখাপ্রয়োজ্য বাক্যের প্রয়োগে সাহিত্যের রচনা সুসাধ্য হয় । সুতরাং বাঁহাদিগের হস্তের নখগুলি ক্ষুদ্র, বৃহস্থান উচ্চ ও শুক্রবকুনী অঙ্কিত হইয়া থাকে, তাঁহারা সাহিত্যবিষয়ে গুণানুসারে সমালোচনা করিতে সমর্থ হয় ।

[চিত্র—১০, চিহ্ন—৬। ক-ক ।

৩।—বৃহস্পতি যেমন স্বীয় আধিপত্যে জাতকের ধন, ধর্ম, গুরু, প্রভৃতি দান করেন, তেমনই তত্ত্বজ্ঞানলাভের সহায়তা করেন, এবং গুরু, স্বপ্ন শ্রী, বিলাস, ভূষণ, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতি প্রদান করেন, চন্দ্রও জাতককে কল্পনাপ্রিয় করিয়া থাকেন । অতএব বাঁহাদিগের হস্তে বৃহস্পতি, গুরু ও চন্দ্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীগুলি স্থলাগ্র আর শিরোরেখা চন্দ্রস্থান-পর্য্যন্ত প্রসৃত থাকে, তাঁহারা পত্নরচনায় সর্বাংশে পারদর্শী হয় ।

[চিত্র—২।৭।২২। ক-ক ।

• ৪।—অঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব, বিচারশক্তির এবং প্রথম গ্রহি মানসিক বলের ও দ্বিতীয় গ্রহি শারীরিক বলের সূচনা করিয়া থাকে ; সূত্রাং বাহার হস্তের অঙ্গুলীগুলি (Square) বা স্পাটুল (Spatulate), দ্বিতীয় পর্ব অত্যন্ত পর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ, ও দ্বিতীয় গ্রহি অর্থাৎ গাঁইট পুষ্ট হয়, এবং দ্বিতীয়ঙ্গুলী অর্থাৎ মধ্যমাঙ্গুলী বিশেষতঃ চতুষ্কোণ, সেই জাতক অঙ্কশাস্ত্রে সর্বিশেষ ব্যাপ্তিলাভ করে । [চিত্র—১১, চিহ্ন—১২, ৩

শিখা । বলবতাদির সূচক চিহ্নই বা কিরূপ ?

শুক্র । মনুষ্যগণের করতলে, বলবতাদির সূচক চিহ্নও বহুবিধ । ত্রয়শই তাহাদিগের পরিচয় গ্রহণ কর ;—

১।—করতলে গ্রহস্থান সকল সুপুষ্ট হওয়ায়, সকল গ্রহের বলসাম্যপ্রযুক্ত জাতক সকলের আঙ্গুল্যালাভ করিতে সমর্থ হয় ; তজ্জন্ত শরীরের ও মনের উপর সকল গ্রহের শক্তি অসুস্থকুলভাবে পরিচালিত হওয়ায়, শারীরিক ও মানসিক সুখস্বাস্থ্যলাভ ঘটে । আর দুই করতলে গ্রহস্থান সকল সুপুষ্ট এবং আয়ুরেখা স্রীষং গোলাপী-বর্ণবিশিষ্ট অপ্রশস্ত ও শুক্লস্থান প্রায় সম্পূর্ণ বেঠন করিয়া অবস্থিত হইলে, জাতক অব্যাহত স্বাস্থ্যলাভে সমর্থ হওয়ায়, বিশিষ্টরূপে বলবান হইতে পারে । [চিত্র—৫, চিহ্ন—১২। ৩৫। ৫। ৬। ৭। ৮ ক-ক ।

২।—মণিবন্ধের বলত্রয়ও স্বাস্থ্যসূচক বলিয়া, পরিকৃতরূপে অঙ্কিত মণিবন্ধ দ্বারাও জাতকের অঙ্গুল স্বাস্থ্য সূত্রাং তজ্জন্ত বলও সূচিত হয় ।

[চিত্র—৫, চিহ্ন— ৬ ও ৬ ।

৩।—করতল স্বাস্থ্যরেখাশূন্য হইলেও, স্বাস্থ্যহেতুক জাতক স্থিরবল ।

৪।—করত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ, অর্থাৎ স্বাস্থ্যরেখা ও শিরোরেখার মিলনোৎপন্ন কোণ সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলেও, জাতকের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকায়, যথেষ্ট বলও সূচিত হইয়া থাকে । [চিত্র— ৫, চিহ্ন—৮ ।

৫।—কোন রেখার অঙ্গুগামিনী রেখা মূল রেখার বলবৃদ্ধি করে বলিয়া, উভয় হস্তে আয়ুরেখার অঙ্গুগরেখা এবং স্বাস্থ্যরেখার অঙ্গুগতা প্রবৃত্তিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলে, জগতের স্বাস্থ্য সর্বপ্রকারেই অব্যাহত হওয়ায়, বল একপ্রকার অঙ্গুলনীয় ; নিরতিশয় প্রবলভাবে সুরক্ষিত ।

[চিত্র— ৫, চিহ্ন—ক-ক, খ-খ, গ-গ, ঘ-ঘ ।

শিখ্য। কি চিহ্ন জাতককে গায়ক বা সঙ্গীতামুরাগী করে ?

১।—চন্দ্র মেহ ও রসবিধান করেন বলিয়া, শুক্র বিলাসসাধনের বিধান করায়, করতলে চন্দ্রের ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক সঙ্গীতপ্রিয় হয় ; ইহার সঙ্গে অঙ্গুলীগুলি হৃচ্যগ্র হইলে, জাতক সঙ্গীতরচনা করিতে সমর্থ হয়। পূর্বোক্ত গ্রহগণ ধারণ সঙ্গীতচর্চার অক্ষুণ্ণ, হৃচ্যগ্র অঙ্গুলী সেইরূপ কবিত্বের হৃচনা করে বলিয়া, কথিতামুরূপ লক্ষণে জাতক সঙ্গীতরচনানিপুণ ও সঙ্গীতবিদ্যাকুশল হইবে নিশ্চিতই। [চিত্র—১৫, চিহ্ন—১৪৯২।

২।—পূর্বোক্ত চিহ্নের সহিত রবির স্থান উন্নত হইলে, জাতক সঙ্গীত-বিদ্যামুশীলনে রত থাকে। [চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪৯৯৩।

৩।—ষষ্ঠীয় অম্বষক কথিত চিহ্নের সহিত শনিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক কলাবৎ বা কালোয়াৎ হয়। [চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪৯৯৩৮।

৪। পূর্বোক্ত চিহ্নের সহিত মধ্যমাঙ্গুলী দীর্ঘ হইলে, জাতক সঙ্গীতজ্ঞ হয়। [চিত্র—১৫, চিহ্ন—৪৯৯৩৮।১০।

৫।—কথিতামুরূপ লক্ষণসঙ্গে যদি অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ হয়, তাহা হইলে, জাতক তাল লয়ে সতর্ক ও সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ হয়।

৬।—পূর্বকথিত চিহ্ন যদি স্থলাগ্র অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তে থাকে, তাহা হইলে, জাতকের সর্বস্বগ্রব্যবহারবিষয়ে অলৌকিকী অভিজ্ঞতা থাকে।

শিখ্য। কি বিশিষ্ট চিহ্নে জাতককে তন্ত্রের বলিয়া বুঝিতে পারা যায় ?

শুক। ১।—বুধস্থান সাতিশয় উন্নত হইলে, জাতকের পার্থিব আসক্তি সাতিশয় বুদ্ধি পাণ্ডরায়, এবং তৎসহ কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্থলাগ্র হইলে, নিশ্চিতই আসক্তির অতিবুদ্ধিজন্তু লোভ ; আর তাহারই অযথাবিকাশহেতুক তাহার চৌর্যবৃত্তিই অবলম্বন হয়। [চিত্র—৬, চিহ্ন—৭১১১।

২।—স্থলাগ্র কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কের কতকগুলি বিশৃঙ্খলা রেখা কিংবা একটা ত্রুণচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলেও, জাতককে চৌর্যরত হইতে হয়।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—৮৯২।

৩।—বুধস্থানে তারকাচিহ্ন থাকিলেও, জাতকের চৌর্যপ্রবৃত্তি বিশিষ্টরূপ প্রাপ্ত হয়। [চিত্র—৬, চিহ্ন—১০১।

• ৪। যদি শিরোরেখা বক্র ও রক্তবর্ণ হয়, আর একটা জালচিহ্ন বুধের স্থানে থাকে, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর গ্রন্থি সকল স্থল, এবং করতল শুষ্ক (অর্থাৎ হস্তস্থ গ্রন্থি স্থানস্থ গুলি অমুচ্চ ও অপরিপুষ্ট বিশেষতঃ মলিন হয়) আরও যদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরলরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে নিম্নগামী হইয়া অঙ্গুলার বুধের স্থানে যায়, তাহা হইলে, জাতককে চোর বা দস্যু হইতে হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—১৬।১৭।২০।২১।

শিষ্য। কি চিহ্নে জাতক ঘাতক হয় ?

গুরু। ১।—মঙ্গল প্রাণীর রক্তের উপর আধিপত্য করেন এবং বীর্ঘ্য উদ্ভিক্ত করেন, এবং তারকা-চিহ্ন সূফলের প্রতিকূল হওয়াতে মঙ্গলের স্থান উন্নত ও তাহাতে তারকাচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের অশ্রুজীবের হনন করিতে প্রবৃত্তি উদ্ভিক্ত হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—৩।১২ ।

• ২।—শনিব বৈগুণ্যে অনিষ্ট, এমন কি বিনাশ-পর্যন্তও ঘটে; তাই শনি-স্থানের নিয়ে শিরোরেখার উপর নীলবর্ণ রেখা থাকিলেও, জাতককে ঘাতক হইতে হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—১৩ ।

শিষ্য। মনুষ্যহস্তপর্যবেক্ষণের সহিত কতিপয় ফলাফলের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছি । ধর্ম্মাচরণহেতুক সুখ্যাতিলাভ যেরূপ লোকের করতলগত রেখা দ্বারা নির্ণীত হইতে পারে, সেইরূপ কি আত্মজিবাংসু, ব্যক্তির হস্তগত চিহ্নে কর্ম্মনির্দেশ হইতে পারে ?

গুরু। ১।—অনিষ্টবিধায়ক এমন কি প্রাণনাশক গ্রহ শনির অঙ্গুলী—মধ্যমার প্রথম পর্ব দীর্ঘ ও চতুষ্কোণ এবং বুধনিরস্থ মঙ্গলস্থানে কতকগুলি বক্র ক্রুশ (চেরা) চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের আত্মজিবাংসায় প্রবৃত্তি জন্মে ।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—১৮।১১ ।

২।—শনিস্থান সাতিশয় উচ্চ, আয়ুরেখা অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কঙ্কিত ও ভাগ্যরেখা মলিন এবং শিরোরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা মিলিত হইলে, জাতকের আত্মজিবাংসা বলবতী হইয়া থাকে ।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—ক,খ,গ ।

৩।—ভাগ্যরেখার শেষভাগে একটা এবং চক্রস্থানে অপর একটা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, জাতকের আত্মজিবাংসায় প্রবৃত্তি থাকে ।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—১২।১৩ ।

১. শিখ। মিথ্যাবাদীর হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন তাহার চেষ্টার স্বচনা করে ?

শুধু। ১।—চন্দ্র কল্পনার স্বচনা করায়, বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, ইচ্ছা ও বিচারশক্তির অভাব ঘটায় ; কাহারও হস্তে চন্দ্রস্থান উচ্চ, অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ, ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, জাতক সাধারণতঃ মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৪ ।

২।—উন্নত চন্দ্রস্থানে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ল দীর্ঘ ও শিরোরেখা শাখায়ুক্ত হইলে, জাতককে বিশিষ্টরূপ মিথ্যাবাদী হইতে হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৫ ।

৩।—পূর্বোক্ত চিহ্নের সহিত শিরোরেখা শাখায়ুক্ত ও তাহার একটা শাখা পূর্বোক্তরূপ চন্দ্রস্থানে উপনীত হইলে, জাতককে মিথ্যাকথা কহিতে হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৫ খ ।

৪।—বুধস্থান সাতিশয় উচ্চ, ও তদুপরি জালচিহ্ন চিত্রিত হইলেও জাতককে মিথ্যাবাদী হইতে হয় । কারণ কথার উপর বুধের বিশিষ্ট আধিপত্য আছে ; জালচিহ্ন তাহার ফলেত অপকর্ষ সাধন করিতেছে । ইহার সহিত রবিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক মিথ্যাকথা সত্যের অলঙ্কারে সাজাইয়া বেশ ভাণ করিতে সমর্থ হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—১৬ ।

৫।—হৃদয়ের । ও শিরোরেখা অত্যন্ত সন্নিবৃত্ত হইলে, জাতকের কর্মক্ষেত্রে অধিকার সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ কার্য্যতঃ মন অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হয় বলিয়া, উভয় হস্তে করচতুষ্কোণ অপ্রশস্ত ও বুধস্থান অত্যাচ্চ হইলেও, জাতককে সঙ্কীর্ণচেতা হইয়া অনেক সময় সত্যের অপলাপে মিথ্যাবাদী হইতে হয় ।

[চিত্র—৬, চিহ্ন—ক-খ ; গ-গ ।

৬।—কনিষ্ঠার ও তর্জনির দ্বিতীয় পর্লে একটা রেখা এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত এড়োভাবে বিস্তৃত থাকিলে, জাতককে স্বতই মিথ্যাবাদী হইতে হয় । ইহাতেও পূর্বোক্ত সন্নীতির সমন্বয় সুরক্ষিত । কেন না, বাক্যাধিপ বুধের অঙ্গুলী কনিষ্ঠায় পার্শ্ববিস্তৃতা রেখায় যেমন ফলের বিপর্য্য সাধিত হয়, তেমনই বাক্যাধিপতি বৃহস্পতির অঙ্গুলীতে ঐরূপ রেখা ফলবৈষম্য ঘটে ; ইহাও মিথ্যাবাদের পোষক !

[চিত্র—৬, চিহ্ন—১৮ ।

০ ৭।—শিরোরৈখা ও হৃদয়রৈখা অম্পটরূপে অঙ্কিত, এবং আয়ুরৈখার শেষাংশে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন চিত্রিত থাকিলেও, জাতককে মিথ্যাবাদী-হইতে হয়। [চিত্র—৬, চিহ্ন—২২ ।

শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের লাম্পটের সূচনা করে ?

গুরু। ১।—গুরু মল্লম্বের জী প্রভৃতি বিলাসসাধনের বিধান করেন, এবং জালচিহ্ন তৎসংক্রান্ত শুভফলের প্রতিবেদক ; সুতরাং বাহ্যর হস্তে উন্নত গুরুস্থানে কতকগুলি সরলরৈখা পরস্পর কর্ত্তিত হইয়া, একটি জালচিহ্নে পরিণত হয়, সেই জাতকের লাম্পট্যদোষ অনিবার্য্য। [চিত্র—৭, চিহ্ন—৮ ।

২।—তর্জনীর তৃতীয় পর্কে একটি তারকাচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতককে লম্পট হইতে হয়। তর্জনীর বৃহস্পতির অঙ্গুলী। তৃতীয় পর্ক স্বাভাবিক মূলজ্ঞানের পরিচায়ক। তারকাচিহ্ন তদগত ফলের বিপর্য্যয়-সম্বন্ধক। সুতরাং পূর্কোক্ত চিহ্নে সামাজিক মণ্য লাম্পটের সূচনাই সম্ভব।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—৯ ।

৩।—মধ্যমা শনির অঙ্গুলী। শনিও অমূল্য ভাবে দাস দাসী প্রভৃতি লুপ্ত সাধনের বিধান করেন ও প্রকারান্তরে নীচ সহস্রসেরও অমূল্যে রত্ন দেন। তাহার উপর ত্রিকোণ-চিহ্ন কোণলের সূচক। সুতরাং মধ্যমার তৃতীয় পর্কে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক কোণলে নীচ সহবাসরত—লাম্পট্যদোষগ্রস্ত হয়। [চিত্র—৭, চিহ্ন—১০ ।

৪।—মানসিকী বৃত্তিগুলির আশ্রয়স্থান হৃদয় ; তাহাতে যবচিহ্ন ফলের ব্যতিক্রম ঘটায় বলিয়া, বুধস্থানের নিয়ে হৃদয়রৈখার উপর যবচিহ্নও অগম্যাগমন লাম্পটের সূচক। [চিত্র—৭, চিহ্ন—১৫ ।

৫।—গুরুস্থান হইতে একটি যবচিহ্ন হৃদয়রৈখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে, জাতক লম্পট হয়। গুরুস্থানের উচ্চতা যেমন জীভাতির প্রতি আসক্তির সূচক, যবচিহ্ন তেমনই তাহার ফল বৈপরীত্য ঘটায় ; আবার তাহা হৃদয়-লম্পটী হইলে, হৃদগতভাবে লাম্পটের প্রকাশ হইবে নিশ্চিতই।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—১৬ ।

৬।—বারাধনার সহবাসে অর্থকতি ও সৌভাগ্যহানি হয় ; সুতরাং ভাগ্য-রৈখার উপর যবচিহ্ন থাকিলে, সংসক্তভাবে বারাধনা সহবাসে যে, ভাগ্য-

হানি ও দুর্ভাগ্যযোগ হ্রাসিত হইবে, তাহা স্থির। কারণ যবচিহ্ন ভাগ্যরেখার
সুফলের ব্যতিক্রমসাধক। [চিত্র—৭, চিহ্ন—১৭।

বস্তুতঃ এই সকল চিহ্ন থাকায়, জাতক যখন চিহ্নহ্রাসিত কার্য্য করিতে
বাধ্য, তখন জাত জীবগণ যে কোন কার্য্য করিতেছে, সমস্তই ঈশ্বরের নিয়মে ;
সুতরাং কি ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম—সকল কর্ম্মেরই সাধন করিতে এক অপ্রতি-
ষেধ্য ঐশ্বরিক নিয়মে জীবমাত্রেরই বাধ্য। আর অপ্রতিষেধ্য ঐশ্বরিক নিয়মের
অধীন হইয়া, যখন মনুষ্যকে কেন—জীবমাত্রকেই সুখ দুঃখের ভোগ করিতে
হয়, তখন তাহার বিরুদ্ধতা করিতে পুরুষকারের আশ্রয়গ্রহণ চপলতা ভিন্ন
আর কিছুই নহে। সুতরাং ধর্ম্মাচরণ করিয়া, সুখ্যাতিলাভ করা যেমন
ঐশ্বরিক নিয়মবশে ঘটিল থাকে, আত্মহত্যা বা জীবহত্যা সেইরূপ তাঁহার
অপ্রতিষেধ্য নিয়মবশে ঘটে। আর এতদুভয়ই ঈশ্বরের অভিপ্রেত বলিয়া
সমফল। অতএব ভগবদ্বিগ্রহে পরিচালিত গ্রহগণের বশে যদি আমাদিগকে
কর্ম্ম করিতে হয়, তবে কি সুখ, কি দুঃখ, কি পাপ, কি পুণ্য সকলই
ভগবানের অপ্রতিহত নিয়মের বশে সম্পন্ন করিতে হয় বলিয়া, ভগবান্নর্ভরে
সকল অবস্থাতেই সৃষ্টষ্ট থাকা কর্তব্য। জীবনের সকল ঘটনাই অতিপূর্ব্ব
হইতে যে, ভগবদ্বিগ্রহে নির্দিষ্ট, তাহা এতদ্বিষয়ের চিন্তায় স্বতই প্রতিভাত
হইবে। সুতরাং বাহ্য অবশ্রান্তাবী, তাহার বিষয় ভাবিয়া সুখ বা দুঃখের
অনুভব করা ভাবী সুখের চিন্তায় উৎক্লম্ব হওয়া বা ভবিষ্যৎ বিপৎপাতের
চিন্তায় কষ্টভোগ করা অনুরূচিত; কেবল ভগবদ্বিগ্রহে পরিচালিত বলিয়া,
অনুরূপই পুণ্যব্রতে ব্রতী মনে করিয়া, নিরন্তর হৃষ্ট হইলে, জীব তৎক্ষণ সদানন্দ
সুতরাং আত্মপ্রসাদলাভে সমর্থ হয়; আর এইরূপই সর্বাঙ্গী কর্তব্য।

চতুর্থ অধ্যায়



শিষ্য। প্রভো, আপনার উপদেশে লোকের যাবতীয় কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম যে, গ্রহ-গণের পরিচালনের সহিত বলাবলের তারতম্যানুসারে ঘটয়া থাকে, তাহা স্থির—বুঝিয়াছি। কিন্তু নিত্যভ্রমণশীল গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তি এখন পৃথিবীর সমস্ত্রবর্ত্তী স্থানে সমভাবেই ক্যুধ্য করে, তখন তাহাদিগের সমাধিকারে জন্মগ্রহণ করিলেও, ফলপার্থক্যলাভই বা সম্ভবে কি প্রকারে ?

• গুরু। গ্রহগণ ঐশ্বরিক নিয়মে নিরন্তরই পরিভ্রমণ করিতেছেন। স্ব স্ব স্থিতানুসারে গ্রহগণ বলাবলানুক্রমে পৃথিবীর উপরি অভেদে স্ব স্ব শক্তিপরিচালন করিতেছেন ; তাহাতে তাহাদিগের সাংস্থানিক বলাবলের তারতম্য ঘটিতেছে। আবার পৃথিবীও স্বকক্ষে একবার করিয়া, স্বদেহের পরিক্রমণ করিতে করিতে মহাগ্রহ সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছেন ; তজ্জন্মই পূর্কোক্ত গ্রহগণের উদয়াস্ত বা শক্তিস্থিত্যাদির নিরন্তরই পরিবর্ত্তন হইতেছে। এই পরিবর্ত্তনের ক্ষণনির্ণয়ে পৃথিবীর তাৎকালিক অবস্থানের সহিত রাশিচক্রের যে অংশ নির্ণীত হয়, তাহাই লগ্ন নামে অভিহিত। সঞ্চলদগ্রহগণের রাশিগত অবস্থানসাম্য পরিলক্ষিত হইলেও, লগ্নবিপর্য্যয়েতুক জাতকের জীবনফলেরও বিপর্য্যয় ঘটে। কারণ গ্রহসংস্থানের রাশিগত সাম্য থাকিলেও, এই লগ্নবিপর্য্যয়েতুক জাতকের জীবন স্বকক্ষে তাহাদিগের ভাব-বিপর্য্যয় ঘটে। আর সেই ভাববিপর্য্যয় অনুসারে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন ফলবিধানও করিয়া থাকেন। এক্ষণে দৃষ্টান্তযোগে তাহা তোমার হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিলে আর কোন সন্দেহই থাকিবে না।

যেমন কোন বর্ষের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের রাশিসংস্থান নিম্নলিখিত চক্রসংস্থানের অনুরূপ। ইহার প্রতি গৃহের লগ্নবিপর্য্যয়ে ফলেরও ব্যতিক্রম অবশ্যভাবী।

	বৃষ	মেঘ	মীন
মিথুন	•	শু রবি	চন্দ্র শুক্র বুধ রাহু মঙ্গল
কর্কট	বৃহস্পতি		•
সিংহ	কেতু	শনি	•
	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক

কথিত দিনে গ্রহগণের সংস্থান এইরূপই আছে,—এবং ঐ দিন বিভিন্ন সময়ে দ্বাদশটি শিঙুর জন্ম হইল, এই বারটী বালকের জন্মকণ ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায়, রাশিগত গ্রহের সংস্থানসাম্য থাকিলেও, লাব্ধিক সংস্থানের সহিত ফলের পার্থক্যও সম্ভবটনীয় ;

বৃহস্পতি চন্দ্রের ক্ষেত্র কর্কটে তুঙ্গী থাকায় ও বৃহস্পতির গৃহ মীন চন্দ্র উচ্চাভিলাষী হওয়ায়, ইহাদিগের বিনিময়যোগ ঘটয়াছে ; তাহার ফলে স্ব স্ব ভাবফলের বিশিষ্ট বিধান করিষেন নিশ্চিতই ।

প্রথমতঃ ইহার রাশিগত গ্রহসংস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, মেঘে রবি, কর্কটে বৃহস্পতি, তুলায় শনি, মীনে শুক্র অবস্থিত হইয়া তুঙ্গী ;—চারিটি গ্রহ তুঙ্গী হওয়ায়, তাহার সাধারণ ফলে জাতক বহজন প্রতিপালক শক্তিসম্পন্ন চক্রবর্তী হইতে পারে । আবার পৃথক্ পৃথক্ ফল বধা,—

তুঙ্গী রবির ফলে,—জাতক শাস্ত্রজ্ঞানবুৎ, ধার্মিক, শান্ত, নীরোগ, বহজন প্রতিপালক, দাতা, রাজসদৃশ সাতিশয়ভোগী ও মণ্ডলেখর হয় ।

তুঙ্গী বৃহস্পতির ফলে,—জাতক মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, সাতিশয় বলবান, মাননীয়, প্রচণ্ড রাগ, ঐর্ষ্যাশালী, হস্তী, অশ্ব, বান ও বরাহনাবুৎ ও বহু গোষ্ঠীপোষক হয় ।

• **ভূঙ্গী শুক্লের ফলে**—জাতক মিষ্টান্নভোজী, গুণী, সিদ্ধিযুক্ত, যাজ্ঞ-
যজ্ঞী, দীর্ঘজীবী, বদাত্ত, দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি সম্পন্ন হয় ।

ভূঙ্গী শনির ফলে—জাতক কাস্তাবিলাসী, কীৰ্ত্তিমান পাত্র, লক্ষী-
যুক্ত, দীর্ঘজীবী, কতিপয় গ্রামাধিপতি, পণ্ডিত, দাতা ও ভোক্তা
হয় ।

চক্র, শুক্র ও বুধ মীনরাশিতে অবস্থিত হওয়ায়, এই ত্রিগ্রহ যোগে জাতক
বিনীত, শাস্ত্রাহুয়াগী, বাণিজ্যকুশল, ভ্রমণশীল, স্ত্রীলোলুপ, অব্যবস্থিতচিত্ত ও
কল্যাসন্তুতি-যুক্ত হয় ।

মীনরাশির ফলে—মীনরাশিতে চক্র থাকায়, জাতক ধনজন,
সুখভোগী, মুগ্ধবপুঃ, মৈথুনরত, শত্রুপরাভবকারী, স্ত্রীজিত, মনোহর কাস্তি, ধন-
লোভী ও পণ্ডিত হয় ।

গ্রহগণের এই সকল সাধারণ ফলের লগ্নভেদ ফলবিভেদ হইবে ; সাধারণ
ফলের সৰ্ব্বাঙ্গীন সংক্রমণ না হইয়া, সংস্থান ভেদে, বিশিষ্ট সংক্রমণ হইবে ; স্তরঃ
ইতর বিশেষে ফল বিভেদ হইবে ; যথা—

বৈশাখ মাসে মেঘ লগ্নে সূর্যের উদয় । প্রাতে সূর্যোদয়ের ৪।৭।১০ দণ্ড
সময়ে বাহার জন্ম হইল, তাহার জন্মলগ্ন মেঘ । ইহার ফলে জাতব্যক্তি
প্রচণ্ড ক্রোধ, বিদেশগমনরত, লোভী, ক্লেশ, অন্নস্বাধ, শূর ও অস্পষ্টবাদী,
বাষ্পপিত্তপ্রকোপহেতুক উত্তপ্ত দেহ, কার্যকুশল, ভীক, রোষকষায়িত নেত্র,
ধর্ম্মরতঃ, চঞ্চল, অন্নমেধাঃ, পরার্থনাশক, ভোক্তা, লক্ষ্যযাত্রি, কুনখ, ভ্রাতৃ-
বিহীন, পিতৃভক্ত, দ্রুতগমনশীল, কুসন্তানযুক্ত, স্থগল, সঙ্গশস্যভূতা স্বজন-
প্রিয়া, হীনান্নাপন্নীয়ুক্ত, নীচকর্মে উন্নতিপর, অপকৃষ্ট স্থখে রত ও ধর্মে
অর্থবৃদ্ধি করণেচ্ছ । এই সকল কর্ম্মেরও আবার হাসবৃদ্ধি অত্যাশ্র ভাবস্থ
গ্রহগণের বলে ঘটয়া থাকে । সূর্য্য কর্ত্ত্ব বিত্তজ্ঞান প্রভৃতির বিধান করায়
এবং যেসে সূর্য্য পূর্ণ বলবান্ হওয়ায় এ ব্যক্তি গোষ্ঠী-পোষক গৃহী, ধান্মিক,
বদ্ধহিত্তবী, উচ্চত, বলবান্, কর্ত্ত্বাভিমানী, হিতকারী, ক্ষমাশীল, যানী.
উদায়, দৃষ্টিশক্তি ও উচ্চাভিলাষী হয় ; আরও লগ্নে রবি কেন্দ্রস্থ হওয়ায়

জাতক রক্তবর্ণ, নির্দয়, হিংস্র, নির্দোষ, ক্ষুধার্ত, চক্ষুরোগ বা মস্তিষ্কবিকারে
 পীড়িত, পরজীবীত, এবং পরদেশে পররাজ্যে বা পরাশ্রয়ে কৃতধিবাস হয়।
 চতুর্থ গৃহে বৃহস্পতি তুঙ্গী থাকায় এ ব্যক্তি ধর্মপরায়ণ, ধর্মার্থকামপ্রার্থিনী
 সুন্দরী পত্নী এবং রাজ্যমুগ্ধে অর্থ, উত্তম বাহন ও সম্মান প্রভৃতি লাভে সমর্থ
 হয়। সপ্তমগৃহে শনি তুঙ্গী থাকায় দোষ্য কর্মে রত, বায়ুরোগাক্রান্ত,
 কদাকার, চিরদরিদ্র, বালস্বভাব ও পরকর্মনাশক হয়। এবং এই তিনটি
 গ্রহ কেন্দ্রে অবস্থিতি করায় বৃহস্পতির অনুকূল বলে, রবির ও শনির হ্রাস
 হইবে। আরও লগ্নাধিপতি একাদশ-গৃহে বর্তমান থাকায় জাতক বহুমিত্র,
 অর্থ ও উত্তম বাহন লাভে সমর্থ হয়। একাদশ-গৃহে মঙ্গল থাকায় জাতক
 ব্যবসায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া স্থাবর সম্পত্তির অধিপতি, এবং রাহুও
 উক্তগৃহে বর্তমান থাকায় নানা উপায়ে অর্থোপার্জনে সমর্থ হয়। দ্বাদশ গৃহে
 চন্দ্র থাকায় এ ব্যক্তি রূপণ স্বভাব বিশিষ্ট; দ্বাদশে বুধ থাকায় জাতক স্বার্থপর
 ধূর্ত ও স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হয় এবং শুক্র দ্বাদশে থাকায় জাতক আমোদ-
 প্রিয় ও সদা স্ত্রীলোক দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া থাকিতে ভালবাসে। দ্বিতীয়াধিপ
 শুক্র দ্বাদশে থাকায় এ ব্যক্তি ঋণগ্রস্ত, অপরিমিত ব্যয়ী হয় ও সঞ্চিত ধন নষ্ট
 করে। তৃতীয়ের অধিপতি বুধ দ্বাদশ-গৃহে থাকায়, এ ব্যক্তির শত্রুভয়,
 বন্ধনাশঙ্কা ও জ্ঞাতিবিরোধ প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত ঘটিয়া থাকে। চতুর্থাধিপ
 চন্দ্র দ্বাদশে থাকায় ঋণ, শোক, শত্রু প্রভৃতি হইতে অস্থির হয়। পঞ্চম গৃহে
 কেতু থাকায় ইহার মৃতপ্রজ্ঞ হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও, পঞ্চমাধিপ রবি
 লগ্নে থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, বিজ্ঞানমুগ্ধ, বিলাসী, প্রফুল্লমনা ও স্বীয় বংশের
 ভূষণ স্বরূপ হয়। ষষ্ঠাধিপতি বুধ দ্বাদশে থাকায় ইহার অর্থব্যয়, ঋণ, অপমান ও
 অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে। সপ্তমাধিপতি শুক্র দ্বাদশে থাকায়, এ ব্যক্তি দাম্পত্য-
 সুখবিহীন ও শত্রু নিপীড়িত হইবে। অষ্টম গৃহের অধিপতি মঙ্গল একাদশ-
 স্থানে থাকায় আত্মীয়স্বজনের সম্পত্তিলাভ ও বন্ধনাশ হইয়া থাকে। নবম স্থানের
 অধিপতি বৃহস্পতি চতুর্থ গৃহে তুঙ্গী হইয়া থাকায়, ইহার বাণিজ্য বিজ্ঞা,
 ধর্ম ও ব্যবসায় উন্নতিলাভ হইবে। দশম গৃহের অধিপতি শনি সপ্তম
 স্থানে তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতকের সম্ভ্রান্তকুলে বিবাহ অবশ্যসম্ভাবী।
 একাদশ গৃহের অধিপতি শনি সপ্তম গৃহে থাকায় ইহার বিবাহ, ব্যবসায় ও

বিদেশযাত্রায় ধনলাভ হইবে। ছাদশাধিপ বৃহস্পতি চতুর্থ গৃহে থাকায় জাতক, অণগ্রস্ত, কারারুদ্ধ ও নির্দাসিত হইবে।*

গোচর ফলের গ্রায় সাময়িক ফল নির্ণয় করাতে, জীবনসংক্রান্ত ফলের বিশিষ্ট বিকাশ কালস্থির করিতে—নাফত্রিক চন্দ্রসংস্থান হইতে এহের দশা

*গোচরফল। লগ্ন হইতে যেরূপ জাতকের জীবনফল নির্ণীত হয়, সেইরূপ জন্ম-কালীন চন্দ্রাশি হইতে সাময়িক গ্রহপরিবর্তনের সহিত ফল-নির্ণয় হয়। জন্মরাশিতে (প্রথমে) সূর্য্য জাতকের ধননাশ, দ্বিতীয়ে ভয়, তৃতীয়ে দ্রোণাভ, চতুর্থে মানহানি, পঞ্চমে দৈন্ত্য, ষষ্ঠে শত্রুহানি, সপ্তমে অর্থলাভ, অষ্টমে পীড়া, নবমে কাঙ্ক্ষিক, দশমে কাণ্ডবৃদ্ধি, একাদশে ধনাগম, দ্বাদশে মহাবিপদ ঘটান। প্রথমে চন্দ্র অর্থনাশ, দ্বিতীয়ে বিস্তনাশ, তৃতীয়ে জব্যলাভ, চতুর্থে চক্ষুরোগ, পঞ্চমে কার্য্যহানি, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে সবিত্ত দ্রোণাভ, অষ্টমে মৃত্যু, নবমে রাজভয়, দশমে মহাহুগ, একাদশে ধনবৃদ্ধি, দ্বাদশে রোগ ও ধননাশ করেন। প্রথমে মঙ্গল শত্রুভয়, দ্বিতীয়ে ধননাশ, তৃতীয়ে অর্থলাভ, চতুর্থে শত্রুভয়, পঞ্চমে প্রাণনাশ, ষষ্ঠে বিস্তলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অস্ত্রঘাত, নবমে কার্য্যহানি, দশমে শুভ, একাদশে ভূমিলাভ, দ্বাদশে রোগে অর্থনাশ ও অন্তত ঘটান। প্রথমে বুধ বন্ধন, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুভয়, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অস্থগ, ষষ্ঠে হানিলাভ, সপ্তমে রোগ ও আপৎ, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে সাংঘাতিক ব্যাধি, দশমে শুভ, একাদশে অর্থলাভ, দ্বাদশে বিস্তনাশ করান। বৃহস্পতি প্রথমে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অন্তত, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে স্রীতিনাশ, একাদশে ধনলাভ, দ্বাদশে দেহমনঃপীড়া ঘটান। শুক্রের প্রথমে শত্রুনাশ দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে শুভ, চতুর্থে ধনলাভ, পঞ্চমে পুত্রলাভ, ষষ্ঠে শত্রুবৃদ্ধি, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অর্থলাভ, নবমে বস্ত্রলাভ, দশমে অন্তত, একাদশে বহুধনলাভ, দ্বাদশে ধনাগম ও হুগ হয়। প্রথমে শনি বিস্তনাশ ও সন্তাপ, দ্বিতীয়ে মনঃকষ্ট, তৃতীয়ে শত্রুনাশ ও বিস্তলাভ, চতুর্থে শত্রুবৃদ্ধি, পঞ্চমে পুত্রনাশ, ষষ্ঠে অর্থপ্রাপ্তি, সপ্তমে অনিষ্টপাত, অষ্টমে দেহপীড়া, নবমে ধনক্ষয়, দশমে মানস উবেগ, একাদশে ধনলাভ, দ্বাদশে অমঙ্গল ঘটান। রাহ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবমে যথাক্রমে অর্থক্ষয়, শত্রুভয়, কার্য্যহানি, রোগ, প্রবাস, মৃত্যু ও অগ্নিভয় ঘটান; অন্তত শুভ। কেতুও একাদশ, তৃতীয়, দশম বা ষষ্ঠে জাতকের সম্মানভোগ, রাজপূজা, হুগ, অর্থলাভ এবং আজ্ঞাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে হুগ ও পুণ্ডলাভ ঘটান।—অন্তত অন্তত।—রবি ও মঙ্গল প্রবেশকালে, শুক্র শুভ মধ্য সময়ে, শনি ও চন্দ্র বিনির্গমনকালে—বুধ সর্বকালে গোচরফল দেন।

বিচার আবশ্যক ।* এই বিচারে জাতকের প্রতি গ্রহগণের বিশিষ্টদৃষ্টি ও তাহা-
দিগের সাংস্থানিক বলাবলাহুসারে ও ভাবসম্বন্ধে ক্রিয়া অনুক্ষণই ঘটতেছে ;
সুতরাং মানবগণের জীবনে বিভিন্ন কালে যে বিভিন্ন ফলের সজ্জ্বটনে
গ্রহগণের শক্তি সমন্বয় রক্ষিত হয়, তাহা অক্ষুণ্ণলানে উপলব্ধ হয়। এক্ষণে
বিভিন্ন ক্ষণে জন্ম হইলে, যে জাতকের জন্ম লগ্ন পার্থক্যে ফলপার্থক্য ঘটে, তাহা
পরে প্রদর্শিত হইতেছে।

আবার দ ৪।৫২ পলের পর অপর ব্যক্তির জন্ম হওয়ায় ইহার জন্ম লগ্ন

*দশ। বিচার বহুবিধ; তন্মধ্যে এ দেশে অষ্টোত্তরী মতে প্রচলিত অধিক বলিয়া তাহা
প্রদর্শিত হইতেছে।—

নক্ষত্র।	দশ।।	ভোগ বৎসর।
কৃত্তিকা রোহিণী, মৃগশিরা	রবি	৬
আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুর্বা, অশ্লেষা	চন্দ্র	১৫
মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী	মঙ্গল	৮
হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অশ্বরাধা	বুধ	১৭
জ্যেষ্ঠা ও মূলা	শনি	১০
পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ, শ্রবণা	বৃহস্পতি	১৯
ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদ	রাহু	১২
উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী	শুক্রে	২১

পশ্চিমে বিংশোত্তরী মতে দশ।বিচারই প্রচলিত, এ স্থলে তাহারও আভাস প্রবল হইল।

মহত্বের নাম	দশ।।	ভোগ্যকাল।
কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া	রবি	৬ বৎসর
রোহিণী, হস্তা, শ্রবণা	চন্দ্র	১০ "
মৃগশিরা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা	মঙ্গল	৭ "
আর্দ্রা, স্বাতী, শতভিষা	রাহু	১৮ "
পুনর্বসু, বিশাখা, পূর্বভাদ্রপদ	বৃহস্পতি	১৬ "
পুর্বা, অশ্বরাধা, উত্তর ভাদ্রপদ	শনি	১৯ "
অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, রেবতী	বুধ	১৭ "
মঘা, মূলা, অশ্বিনী	কেতু	৭ "
পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, ভরণী	শুক্রে	২০ "

বৃহৎ। বৃষ লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক ধীর, কষ্টসহিষ্ণু, সুখী, শত্রুবিনাশী, বাল্যে সঞ্চয়ী, উচ্চ ললাট, স্থূলগণ্ডোষ্ঠনাস, কক্ষোত্তোগী ভাগ্যবান, মাতা-শিতার রোষোদ্দীপক, দাতা, নানাব্যয়ী, অত্যাশ্রয়ভাব, বায়ুল্পেয়প্রবলধাতু, বহুকথায়ুক্ত, আত্মীয়পীড়ক, অধর্ম্যানুরত, বনপ্রিয়, অতি চঞ্চল, ভোজন পানে সুদক্ষ ও বসন ভূষণে অনুরক্ত হয়। ইহার লগ্নাধিপতি শুক্র একাদশ গৃহে থাকায় এ ব্যক্তি বহুমিষ্যুক্ত, সঙ্গীত-প্রিয়, প্রচুরার্থোপার্জনক্ষম, গুণী স্বজনরঞ্জন, স্ত্রীমিত্রযুক্ত, সুশ্রী, বিলাসী, ভোগী ও উত্তমবাহনযুক্ত হয়। দ্বিতীয়াধিপতি বুধ একাদশে থাকায় জাতক অগ্রজ বা মিত্রের সাহায্যে বিশেষ ধনলাভ করে, কিন্তু বুধ উক্ত গৃহে নীচস্থ হওয়ায় উক্ত ফলের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে। তৃতীয়ে বৃহস্পতি তুঙ্গী থাকায় এ ব্যক্তি ভ্রাতৃযুক্ত, জ্ঞাতিবৃত্ত, রাজ-সম্বন্ধিত, কৃপণ, স্বার্থপর, ভ্রমণরত ও ভ্রমণ দ্বারা অর্থলাভ হয়। তৃতীয়াধিপতি চন্দ্র একাদশে থাকায়, জাতকের ভ্রমণে অর্থলাভ হইয়া থাকে। চতুর্থে কেতু থাকায় জীবনে অন্তর্ভ সংঘটন হয়; আবার চতুর্থাধিপতি রবি দ্বাদশে থাকায় জাতব্যক্তি ঋণগ্রযুক্ত পৈতৃক সম্পত্তি নষ্ট করে ও শত্রুবৃদ্ধি, প্রেবাস, বন্ধনভয় হইয়া থাকে। পঞ্চমাধিপতি বুধ একাদশে থাকায় জাতকের মনোনিত বন্ধুসঙ্গম ও ব্যবসারে ধনলাভ হইয়া থাকে। ষষ্ঠে শনি তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতক শত্রুজিৎ, গুণগ্রাহী, আশ্রিতপালক ঐশ্বর্যশালী হয়। ষষ্ঠাধিপতি শুক্র একাদশ গৃহে তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতকের অগ্রজের অমঙ্গল, মিত্রনাশ ও শত্রু হইতে অর্থলাভ হইবে। সপ্তমাধিপ মঙ্গল দশম স্থানে থাকায় জাতক গুণবতী ভাৰ্যা ও বাণিজ্যের দ্বারা অর্থ ও সম্মান লাভ করে। অষ্টমাধিপ বৃহস্পতি তৃতীয় স্থানে তুঙ্গী হইয়া থাকায়, এ ব্যক্তি ভ্রাতৃযুক্ত জ্ঞাতিবৃত্ত ও ভ্রাতৃসৌহৃদ্য লাভ করে। নবমাধিপ শনি ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতক বিদ্ভা ও কর্মবিহীন এবং রোগ ও শত্রুর দ্বারা প্রণীড়িত হয়। দশমাধিপ শনি ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতকের অপমান ও কার্যনাশ হয়। একাদশ স্থানে শুক্র তুঙ্গী হওয়ায় জাতক সঙ্গীতপ্রিয়, উপার্জনক্ষম, স্ত্রী ও মিত্রযুক্ত ও বিলাসী হয়। আবার একাদশাধিপ তৃতীয় স্থানে থাকায় জাতকের ভ্রাতৃ ও মিত্র সাহায্যে অর্থলাভ হয়। দ্বাদশাধিপ মঙ্গল দশম স্থানে থাকায় জাতকের অপমান ও কার্যনাশ হয়।

১৮১৫৫ দশের পর বাহার জন্ম হইল, লগ্ন তাহার মিথুন । মিথুন লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক বৃদ্ধ ব্যক্তিদ্বিগের আজ্ঞাকারী, স্বীয় জীবন আদর সম্ভাষণ ও সোহাগে সদাই সচেত, সকল ব্যক্তির নিকট পূজনীয়, মিষ্টভাষী, পিতামাতার অনুরাগ ও আজ্ঞাকারী, সঙ্গীত ও শিল্পবিজ্ঞায় পারদর্শী, শ্রুতি স্মৃতি আদি ধর্মগ্রন্থ সমূহের ব্যাখ্যা প্রকাশে সক্ষম, সাধুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সর্বদা সুমধুর হাস্যযুক্ত ও শ্রেষ্ঠরুচিসম্পন্ন, সুন্দর অলঙ্কারাদিপ্রিয়, অহঙ্কারী, ক্ষমাশূন্য, অন্নবস্ত্রযুক্ত, সদাপাপকর্মেরত হইলেও বিনয়ী, বুকের ছায় আকার, প্রবল শত্রু দমনে সমর্থ, প্রচুর অর্থভাগী ও সংপুরুষ হইয়া থাকে । ইহার লগ্নাধিপতি দশমে থাকায় এ ব্যক্তি মাননীয়, উচ্চপদাভিষিক্ত, সমস্ত কর্মে সাফল্য ও সমাজে প্রাধান্যলাভে সমর্থ হয় । দ্বিতীয়ে বৃহস্পতি থাকায় জাতক সদগুণাবিত, শ্রেষ্ঠমতিবিশিষ্ট, দাতা, সুশীল, কীর্তিমান, সংকার্যে আস্থা ও ভাগ্যবান হয় । আবার দ্বিতীয়াধিপতি চন্দ্রে দশমে থাকায় জাতক ব্যবসায়, রাজকার্য কিংবা কোষাধ্যক্ষ প্রভৃতি কোন বিখ্যস্ত কার্য হইতে অর্থলাভে সমর্থ হয় । তৃতীয়ে কেতু হওয়ায় ইহার ভ্রাতৃনাশ প্রভৃতি অন্তঃ ফল ঘটয়া থাকে । তৃতীয়াধিপতি রবি একাদশে থাকায় জাতক অর্থ, ভ্রাতৃসৌহৃদ্য ও বন্ধুলাভে সমর্থ হয় ; চতুর্থাধিপতি দশম গৃহে থাকায় এ ব্যক্তি রাজকার্য বাণিজ্য বা ব্যবসায় দ্বারা উচ্চপদ, সম্মান, স্থাবর সম্পত্তি ও উত্তম বাহন প্রভৃতি লাভে সমর্থ হয় । পঞ্চমে শনি তুঙ্গী হওয়ায় জাতক বিচক্ষণ, দূরদর্শী, স্থির বুদ্ধিসম্পন্ন, রাজসম্মানিত ও স্বার্থপর হইয়া থাকে । আবার পঞ্চমাধিপতি দশমস্থ হওয়ায় জাতক সমস্ত কর্মে সাফল্য ও স্বীয় বুদ্ধি প্রভাবে মাননীয় হয় । ষষ্ঠাধিপতি নবমে থাকায় জাতক সাধুলোকের অপ্রিয়ভাজন, বিদ্যা, ধর্ম ও ভাগ্যহীন হইয়া থাকে । সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বিতীয়স্থ হওয়ায় জাতক বিবাহ ও ব্যবসায় দ্বারা ধনলাভ করে । অষ্টমাধিপতি শনি পঞ্চমে থাকায় জাতকের পুত্র নষ্ট প্রভৃতি অন্তঃ ঘটনা ও ইঞ্জিয়দোষ এবং অপরিমিত ভোজনাদি দ্বারা মৃত্যু ঘটয়া থাকে । নবম স্থানে মঙ্গল থাকায় জাতক স্বার্থপর, সন্ধিচ্ছিত্ত, ক্রপণ-স্বভাববিশিষ্ট ও অসাধু হয় । আবার নবম স্থানে রাহু থাকায় জাতক সৌভাগ্যশালী, ভোগবিলাসী ও কর্মস্বল্পরক্ত হয় । নবমাধিপতি শনি পঞ্চমে থাকায় জাতক বিদ্যা, মনোরমা-পত্নী, সুসন্ধান ও

সৌভাগ্যলাভে সমর্থ হয়। দশম স্থানে চন্দ্র, শুক্র ও বুধ থাকায় জাতক-
রাজা বা সমাজ হইতে অর্থ ও সম্মানলাভ, স্বীয় বিজ্ঞার দ্বারা ধন বশঃ এবং
জীৱন লাভ, জ্যোতিষ ও বিজ্ঞান শাস্ত্রানুরাগী এবং সঙ্গীতপ্রিয় হয়। একা-
দশ স্থানে রবি থাকায় জাতক মিত্র ও বচন লাভ এবং কার্য্য ও সঙ্গীতাদি
প্রিয় হয়। দ্বাদশাধিপতি শুক্র দশমে থাকায় জাতকের অর্থহানি, বন্ধুনাশ এবং
প্রতারক বন্ধু হইতে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে।

দ ০।৫৫১১২ পনের পর জন্ম হইলে জাতকের জন্ম-লগ্ন কর্কট। কর্কট
লগ্নে জন্ম হইলে জাতক ভীৰু স্বভাববিশিষ্ট, এক স্থানে বাস করিতে
অনিচ্ছুক, চঞ্চলমনা, দৃঢ়স্বতঃশক্তিয়ুক্ত গুরুরোগাক্রান্ত, শত্রুবিনাশে সক্ষম,
কুটিল অন্তঃকরণ, কামের বশীভূত, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে ভক্তি ও দানপরায়ণ,
কফপ্রধাতুবিশিষ্ট, জীলোকের দ্বায় আকৃতি, নিজ কার্য্যের জন্ত সদা দুঃখিত,
স্বল্প সম্ভানসম্পত্তিয়ুক্ত, বন্ধুবিহীন, দুষ্ট, কুটুম্ববর্গের সহিত সদা কলহে নিযুক্ত,
বুধা বাক্যব্যয়ী, কুৎসিতা পত্নীর স্বামী, পরান্নভোজী, পরদেশে বাস, পর-
কীয় দ্রব্য গ্রহণে সদা ব্যস্ত, ধীর, সাহসী, ধনবান্ ও ভোগবিলাসী হইয়া
থাকে।

লগ্নে বৃহস্পতি থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, স্বধর্ম্মভক্তিপরায়ণ, নানাশাস্ত্রে
ব্যুৎপন্ন, সহপদেষ্টা, জনসাধারণের নিকট পূজনীয়, ভাগ্যবান্, ঐশ্বর্য্যশালী ও
রাজার নিকট হইতে সম্মানপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। আবার লগ্নাধিপতি চন্দ্র
নবম স্থানে থাকায় জাতক ভাগ্যবান্, বিদ্বান্, ধার্ম্মিক ও শাস্ত্রানুশীলক
হইয়া থাকে। কেতু দ্বিতীয় স্থান ও ধনস্থানে থাকায় এ ব্যক্তি ধনশালী
হয় এবং দ্বিতীয়াধিপতি রবি দশমে থাকায় ব্যবসায়, চাকরী ও কোষাধ্যক্ষ
প্রভৃতি কর্ম্মে নিযুক্ত থাকে। তৃতীয়াধিপতি বুধ নবমে থাকায় বিদ্বান্ এবং
ব্যবসায় ও বাণিজ্যে লাভবান্ হয়। শনি চতুর্থ স্থানে তুঙ্গী হওয়ায় এ ব্যক্তির
পিতা ক্লেশে মানবলীলা সম্বরণ করেন। এই যোগে অর্থাৎ শনি চতুর্থ স্থানে
থাকা প্রযুক্ত, রামচন্দ্রকে রাজ্যেত্ব হওয়ার পরিবর্তে বনগমন করিতে হইয়া-
ছিল। চতুর্থাধিপতি শুক্র নবমে থাকায় জাতক বিদ্বান্, ধর্ম্মপরায়ণ ও বিদেশ
হইতে অর্থোপার্জন করে। পঞ্চমাধিপতি মঙ্গল অষ্টম স্থানে থাকায় এ ব্যক্তির
সন্তান বিনাশাদি প্রভৃতি অশুভ ফল ঘটিল থাকে। ষষ্ঠাধিপতি বৃহস্পতি

লগ্নে থাকায় জাতক অনাযু ও শ্লেষ্মাঘটিত শীড়ায় কষ্ট পাইয়া থাকে ; সপ্তমাদি-
 ধিপতি শনি চতুর্থে থাকায় জাতক ব্যবসায় দ্বারা ধনবান্ হইয়া থাকে ।
 মঙ্গল অষ্টম স্থানে থাকায় জাতকের বধবন্ধন ভয়, কার্যহীন এবং অশ, গ্রহণী, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ হইতে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । রাহু অষ্টম গৃহে থাকায়
 এ ব্যক্তি রোগার্জ, নীচ কার্যে রত ও বিপদাপন্ন হয় । চন্দ্র নবম স্থানে
 থাকায় জাতক শাস্ত্রজ্ঞ, ভাগ্যবান, বাণিজ্য দ্বারা অর্থোপার্জনক্ষম, ধর্মপরায়ণ,
 ভ্রমণরত ও প্রেমিক হয় । বুধ ও শুক্র নবম স্থানে থাকায় ধার্মিক বুদ্ধিমান,
 ঐর্ষ্যাশালী, সন্ততিযুক্ত, প্রফুল্লচিত্ত, শিল্পবিজ্ঞানুরাগী, বিনীত ও ভাগ্যবান্
 হয় এবং নবমাদিধিপতি বৃহস্পতি লগ্নে থাকায় বুদ্ধিমান, ধর্মরত ও ভ্রমণশীল
 হইয়া থাকে । রবি দশমে—নৃত্যগীতাদি অনুরক্ত, ধনসম্পন্ন, লোকপালক,
 সৌম মূর্তি, তেজস্বী এবং রাজসদৃশ হয় । দশমাদিধিপতি মঙ্গল অষ্টমে থাকায়,
 কর্মনাশ, বধবন্ধন ভয়, অপমান ও রাজভয় ঘটিয়া থাকে । একাদশাদিধিপতি
 শুক্র নবমে থাকায় বিদ্যা ও বাণিজ্য দ্বারা অর্থলাভ এবং ধার্মিক ব্যক্তি-
 দিগের মেহভাজন হইয়া থাকে । দ্বাদশাদিধিপতি বুধ নবমে থাকায় বিদ্যা ও
 ধর্মামুখীগণে প্রতিবন্ধক ও নৌকা বাতায় অনিষ্ট ঘটে, বিপদাপন্ন ও সাধুব্যক্তি-
 দিগের অপ্রিয়ভাজন হয় ।

দ০ ৫১৩১৫২ পলের পর জন্মগ্রহণ করিলে তাহার লগ্ন সিংহ । সিংহ
 লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক মাংসাভিলাষী, নৃপতি কর্তৃক ধন ও সম্মান
 প্রাপ্ত, ধর্মামুরত, সজ্জতিশালী, সদা কুটুম্ববর্গের কার্যে নিযুক্ত, সিংহ সদৃশ
 বদন, মাননীয়, গভীর প্রকৃতি, সৎগুণাবলম্বী, লজ্জাহীন, অন্নভাষী, পরদার রত,
 পেশুক, পার্শ্বভ্য-বন ভ্রমণাভিলাষী, সুবোধ, সংবদ্ধযুক্ত, আয়োদপ্রিয়, কষ্ট-
 সহিষ্ণু, হতশক্র, খ্যাতিসম্পন্ন, সাধুদিগের নিকটে সদা প্রণত, কৃষিকর্ম দ্বারা
 ভাগ্যবান্, নানা প্রকার আশ্চর্যজনক কার্যে রত, অমিতব্যয়ী, লম্পট ও
 রোগ-যুক্ত-ভার্যা-সম্পন্ন হয় ।

কেতু লগ্নস্থ হওয়ায় জাতক উচ্চপদস্থ ও বহু লোক পালক হইয়া থাকে ।
 লগ্নাদিধিপতি রবি নবমে—উচ্চপদস্থ, মাননীয়, কার্যে সফলতায়ুক্ত ও সমাজের
 শীর্ষস্থানীয় হয় । দ্বিতীয়াধিপতি বুধ অষ্টমে থাকায় জাতক মৃত ব্যক্তির
 উত্তরাধিকারী হয় । শনি তৃতীয়স্থানে থাকিলে জাতক গণ্য, মাত্ত, পরাভ্রম-

শশী, বহুজন প্রতীপালক ও ভ্রাতৃশূন্য হয়। তৃতীয়াধিপতির শুক্র অষ্টমে থাকায় এ ব্যক্তির ভ্রমণে বিপদ, ভ্রাতৃনাশ ও ভ্রাতৃসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। চতুর্থাধিপতি মঙ্গল সপ্তমে থাকায় বিবাহ ও ব্যবসায় হইতে অর্থলাভ, এবং বিদেশে সম্পত্তি ও বন্ধু লাভ হইয়া থাকে। পঞ্চমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বাদশে থাকায় অসৎ ও কুপুঞ্জের পিতা, দ্যুতক্রীড়ায় অর্থনাশ, ও শুভকার্যে বাধা ঘটয়া থাকে। ষষ্ঠাধিপতি শনি তৃতীয়ে থাকায় ভ্রাতৃনাশ ও বাক্যাদিতে বিয় ঘটবে। রাহু ও মঙ্গল সপ্তমে—কন্যা জ্ঞী ও তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে। সপ্তমাধিপতি শনি তৃতীয়ে থাকায় জাতকের জাতি-বিরোধ ও প্রতিবালী-দিগের দ্বারা অনিষ্ট হয়। চন্দ্র, শুক্র ও বুধ অষ্টমস্থ হইয়ায় জাতকের হীনাবস্থা, জীধন লাভ, বহুমিত্র, রোগ ও সম্মানে স্থখে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। আবার অষ্টমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বাদশে থাকায় জাতক শোকাক্রান্ত, ঋণগ্রস্ত, ও প্রাণ্য সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়। রবি নবমগৃহে থাকায় জাতক দ্বাণ্ডে রোগগ্রস্ত, ক্রেশমুক্ত, ভাগ্যহীন ও নিজ সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়। আবার নবমাধিপতি মঙ্গল সপ্তমে থাকায় এ ব্যক্তি বিদেশ হইতে ব্যবসায় দ্বারা অর্থলাভ ও উত্তম জ্ঞী লাভ করে। দশমাধিপতি শুক্র অষ্টমে থাকায় জাতকের কর্মনাশ, রাজভয় ও শোক সম্ভাপ প্রভৃতি অশুভফল ঘটয়া থাকে। একাদশাধিপতি বুধ অষ্টমে থাকায় আত্মীয় ব্যক্তির ত্যজ্য সম্পত্তি লাভ ও অগ্রজের মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি দ্বাদশ গৃহে থাকায় জাতক বেচ্ছাচারী, কুপণ, নির্ধন ও সাধুগণের নিকট দ্রব্য হয়। আবার দ্বাদশাধিপতি চন্দ্র অষ্টমে থাকায় জাতক ক্ষীণদেহ প্রাপ্ত, সম্পত্তি লাভে অসমর্থ ও সর্বদা বিপদে পতিত হয়।

সিংহের পর, কন্তার লগ্ন। ৮ ৫২৮৭ পলের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিলে জাতকের কন্তা লগ্ন হয়। কন্তা লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক মধুর স্বভাব বিশিষ্ট, শিক্ষা পারদর্শী, গৃহস্থ বিদ্যা ও শিল্প কার্যে নিপুণ, লোভপরায়ণ, মূঢ়ভাবী, (কাহারও মতে শুণ্ড কথা প্রকাশকারী), প্রণয়ী, জ্ঞী সেবারত, ললনাপ্রিয়, স্থিতি, দক্ষিণ্য বিশিষ্ট, দয়াবান্, ভোক্তা, দেশ ভ্রমণরত, জীলোকের দ্বায় স্বভাব বিশিষ্ট, বিনয়ী, বিভবসম্পন্ন, মণ্ডলবান্, বলশালী, সৌন্দর্য্যবান্, কামুক, অন্নমিথ্যাভাবী, সরল, ধার্মিক, অরূপবিশিষ্ট, নির্দল-হৃদয়, শুণ্ডাকর, পাণযুক্ত ও অনার্য্য বৃত্তিসম্পন্ন, মহোদর কর্তৃক পরিত্যক্ত,

বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন, কষ্টা সন্তান উৎপাদনকারী, বায়ুরোগাক্রান্ত ও কফবিহীন হয়।

লগ্নাধিপতি বুধ সপ্তম স্থানে থাকায় জাতকের একাধিক জীলাভ এবং বাসস্থানের পরিবর্তন হয়। ইহা ভিন্ন জাতকের বিদেশে যাত্রা, শত্রুবুদ্ধি এবং স্বীয় বুদ্ধিদোষে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। উক্ত জাতক ব্যবসায় দ্বারা ধনোপার্জন ও স্বাবর সম্পত্তি করিতে সক্ষম হয়। দ্বিতীয় ঘরে শনি ভুজ অবস্থায় থাকায় জাতক কাষ্ঠ, অঙ্গার, পুরাতন অট্টালিকা বা কৃষিকার্য্য দ্বারা বিদেশে অর্থ ও সম্মান লাভ করে। দ্বিতীয়াধিপতি শুক্র সপ্তম স্থানে থাকায় জাতক বিবাহ, বাণিজ্য এবং দূরযাত্রা করিয়া ধনলাভ করে। তৃতীয়াধিপতি মঙ্গল ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতকের লাভনাশ বা লাভগণ পীড়িত কিংবা জাতি বিরোধ উপস্থিত হয়। চতুর্থাধিপতি বৃহস্পতি একাদশ গৃহে থাকায়, বহুমিত্র, উত্তম বাহন এবং ভূমিলাভ হয়। পঞ্চমাধিপতি শনি দ্বিতীয় গৃহে থাকিলে জাতক নানারূপ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া ধনবান্ হয় এবং জাতকের সন্তান ধনশালী হয়। ষষ্ঠ স্থানে মঙ্গল থাকায় জাতক তেজস্বী, পরাক্রমী, শত্রুবিজয়ী নৃপতুল্য বিখ্যাত সৈনিক বা বিখ্যাত অস্ত্র চিকিৎসক হয়। ষষ্ঠ স্থানে রাহু থাকিলে জাতক শত্রুজয়ী ও সুখভোগী হইয়া থাকে। ষষ্ঠাধিপতি শনি দ্বিতীয় স্থানে থাকায় জাতকের শত্রু কর্তৃক পূর্সার্জিত অর্থ নষ্ট হয়। সপ্তম স্থানে চন্দ্র থাকিলে জাতকের পত্নী রুগ্না ও মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। বুধ সপ্তম স্থানে থাকায় জাতক ব্যবসায়, লিপি এবং শাস্ত্র দ্বারা অর্থ উপার্জন এবং উত্তম জী লাভ করে। জাতকের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ এবং স্বভাব বালকের ত্রায় হইয়া থাকে। শুক্র সপ্তম স্থানে থাকায় জাতকের মনোনীত জী লাভ হয় এবং জাতক আমোদপ্রিয়, গুণবান্, বিলাসী এবং রহস্যকারী হয়। সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি একাদশ গৃহে থাকায় জাতক জী-বল্লভ এবং আত্মীয়-গণের সাহায্যে ব্যবসায় দ্বারা অর্থলাভ করে। অষ্টম স্থানে রবি থাকায় জাতক কৃষিকার্য, অতিশয় ক্রোধী, সামান্য অর্থশালী, ক্রীণ দৃষ্টি সম্পন্ন হয়, এবং শত্রু-বুদ্ধি ও কষ্টে মৃত্যু ঘটে। অষ্টমাধিপতি মঙ্গল ষষ্ঠে থাকায় জাতক বিপদগ্রস্ত এবং কঠিন রোগাক্রান্ত বা অন্নাযুঃ হয়; নবমাধিপতি শুক্র সপ্তমে থাকায় জাতক বিদেশে থাকিয়া বা বিত্তা কিংবা ব্যবসায় দ্বারা ধন উপার্জন করে এবং

উত্তম স্ত্রী-লাভ করে। দশমাধিপতি বুধ সপ্তমে থাকায় জাতকের ব্যবসায় উন্নতি, সম্ভ্রান্ত বংশে বিবাহ এবং বিদেশে কার্য ও সম্মান লাভ হইয়া থাকে। একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকায় জাতক বহুমিত্রযুক্ত, আত্মীয়-স্বজনের প্রিয়, ধর্ম্মরত এবং উত্তম মনোবৃত্তি সম্পন্ন হয়। সে ব্যক্তি সহপায়ে অর্থ এবং উৎকৃষ্ট বাহনাদি লাভ করে। একাদশাধিপতি চন্দ্র সপ্তমে থাকায় বিবাহ দ্বারা জাতকের উত্তম বন্ধুলাভ, অংশীর সহিত সৌহার্দ এবং ব্যবসায় বা বিদেশ যাত্রায় ধন-লাভ হয়। দ্বাদশ ঘরে কেহ থাকিলে জাতক দাম্পত্য-সুখ বিহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত এবং বিনিদিত হয়।

কত্থার পর তুলার লগ্ন দ ৫।৩৬।১০। ঐ লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিলে তুলা লগ্ন হয়। তুলা লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক অসমান দেহবিশিষ্ট, চ্ছত্ররিজ, চঞ্চল, অর্থ সঞ্চয়ে অক্ষম, অতিশয় ক্রুশ, বিদেশ ভ্রমণকারী, কফ ও বায়ু দ্বাত্মক, কলহপ্রিয়, দীর্ঘ দেহবিশিষ্ট, ধর্ম্ম-পরায়ণ, বহুহংস ভাগী, ধর্ম্মজ্ঞ, মেধাবী, দীর্ঘ পর্ক হস্ত, কর্ণ ও চক্ষুবিশিষ্ট, দেব, দ্বিজ ও অতিথি সেবা-পরায়ণ, পূজনীয়, বিদ্বান্ পুত্রবান্, সভ্য, অল্পশত্রুবিশিষ্ট, মিথ্যাবাদী, পবিত্র, পাপাচারী, উত্তম বন্ধুযুক্ত, পরধনে লোভবিশিষ্ট, ধর্ম্ম-ব্যবসায়ী এবং নীচপ্রকৃতিবিশিষ্ট হয়।

শনি লগ্নে থাকায় জাতক ঐশ্বর্য্যশালী, দীর্ঘায়ু এবং বহুলোক-প্রতিপালক হয়। লগ্নাধিপতি শুক্র যষ্ঠে থাকায় জাতক গীড়িত হয় এবং তাহার শত্রুবৃদ্ধি ও বন্ধনের ভয় হয়। দ্বিতীয়াধিপতি মঙ্গল পঞ্চম গৃহে থাকায় পুত্র, স্ত্রী, ক্রীড়া রঙ্গভূমি বা ক্রয় বিক্রয় হইতে ধনাগম হয়। তৃতীয়াধিপতি বৃহস্পতি দশমে, থাকায় ভ্রাতৃগণের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং কার্যোপলক্ষে পর্যটন ঘটে। চতুর্থাধিপতি শনি লগ্নে থাকায় জাতক বন্ধু, বাহন এবং স্থাবর সম্পত্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। পঞ্চমাধিপতি শনি লগ্নে থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, বিজ্ঞানমুগ্ধ, পুত্রবান্, বিলাসপ্রিয়, প্রকল্পচিত্ত এবং স্বীয় বংশের ভূষণস্বরূপ হয়। ষষ্ঠস্থানে চন্দ্র থাকায় জাতক রুগ্ন, রিপু বশীভূত এবং বহু শত্রুবিশিষ্ট হয়। ষষ্ঠ স্থানে বুধ থাকায় জাতক কলহপ্রিয় শত্রুকর্তৃক মনোকষ্ট প্রাপ্ত এবং শিবো-রোগগ্রস্ত হয়। ষষ্ঠস্থানে শুক্র তুঙ্গী থাকায় জাতক বহুভৃত্য, কত্থা বিশিষ্ট, নিকীরোধী এবং স্ত্রী-বশীভূত হয়। ষষ্ঠাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে জাতকের

কার্যহানি, পদচ্যুতি, অপমান এবং শত্রুকুল প্রবেশ হয়। সপ্তম স্থানে রাঁধ থাকিলে জাতকের পত্নী-বিয়োগ হয়; এবং জাতক অস্থির, চিন্তাবিশিষ্ট, দাম্পত্য সুখবঞ্চিত, ক্ষমতাশালী ব্যক্তির ক্রোধভাজন এবং দুঃখে জীবন যাপন করে। সপ্তমাধিপতি মঙ্গল পঞ্চমে থাকায় জাতক দ্রী-কশীভূত, ও বাণিজ্য বা ব্যবসায় দ্বারা ধনশালী হয়, কিন্তু পরবৃদ্ধির অল্পগামী হয়। অষ্টমাধিপতি শুক্র বৃষ্টি থাকায় জাতক কঠিন রোগগ্রস্ত বা অসুস্থ হয়। নবমাধিপতি বুধ বৃষ্টি থাকায় জাতক বিজ্ঞা বা ধর্ম বিহীন, ক্রেশযুক্ত এবং রোগ বা শত্রু দ্বারা প্রেীড়িত হয়। দশম স্থানে বৃহস্পতি থাকায় জাতক ধনী, মানী, কীর্তিশীল, ধর্মপরায়ণ রাজসচিব বা রাজা হয়। দশমাধিপতি চন্দ্র বৃষ্টি থাকায় জাতকের অপমান ও কার্য নষ্ট হয়। একাদশ স্থানে কেতু থাকায় জাতক বহু বন্ধযুক্ত এবং নানা উপায়ে ধন সঞ্চয় করিয়া থাকে। একাদশাধিপতি রবি সপ্তমে থাকায় জাতকের ব্যবসায় এবং বিদেশ যাত্রায় ধন লাভ হয়। দ্বাদশাধিপতি বুধ বৃষ্টি থাকায় জাতক শত্রু দ্বারা প্রেীড়িত হয়।

আবার দ, ১৪০১৪৭ বিপলের পর অপর ব্যক্তির জন্ম হওয়ার, তাহার জন্ম লগ্ন বৃষ্টিক। তাহার ফলে জাতক স্থূল, দীর্ঘাঙ্গ, পিঙ্গলাভ লোচন-বহু, শূর, ব্যগ্রী, কুটিলান্তঃকরণ, মাতা পিতার অনিষ্টকারী, গভীর, স্তম্ভর, হৃৎ নিয় জঠরযুক্ত, নাসিকার মধ্যভাগ নিম্ন, সাহসী, স্থির, প্রচণ্ড স্বভাবযুক্ত, বিবাসী, হস্তপর পণ্যাবিৎ, পিত্তরোগী, কুটুম্বপালক, শুক্র ও স্তন্যদেয় সহিত সদা বিদ্রোহরত, পরত্রী হরণেচ্ছ, দুঃস্থ, পিঙ্গলবর্ণ, লাবণ্যযুক্ত, রাজসেবী, শত্রুপরিতাপী, পরার্থদাতা, কুত্রচেতা ও সদা স্বীয় পত্নীর ধর্মকর্মে বদ্বশীল হইয়া থাকে।

লগ্নাধিপ চতুর্থে থাকায় জাতক পিতৃ সম্পত্তি, বাসস্থান ও উত্তম বাহন প্রভৃতি লাভে সমর্থ হয় এবং সদা কৃষিকর্মে ব্যাপৃত থাকে। দ্বিতীয়াধিপ নবমে থাকায়, বিদ্বান্, ভাগ্যবান্, শাস্ত্রাভ্যুসাঙ্গী এবং ব্যবসা বাণিজ্য দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ হয়। তৃতীয়াধিপ দ্বাদশে থাকায় জাতকের শত্রু-দুঃ, জাতিবিরোধ ও বধবন্ধনভয় ইহা থাকে। চতুর্থে মঙ্গল থাকায় জাতক বদ্ধ, আশ্রয় ও বাহনহীন হয় ও ইহাদিগের অভাবে সদাই দুঃখিত থাকে, এবং ব্রাহ্ম উক্ত গৃহে বাস করার জাতকের অশুভ ফল

ঐবস্ত্রভাবী। চতুর্থাধিপ দ্বাদশে থাকায় জাতকের ব্যাধিকা, শত্রুতা ও ঋণে পিতৃ-সম্পত্তি হানি, প্রবাস গমন ও বধবন্ধনভয় হইয়া থাকে। পঞ্চমে চন্দ্রের ক্রীণদৃষ্টি থাকায় জাতক বিদ্যাহীন, নির্বোধ দরিদ্র ও বহু পুত্রের পিতা হইয়া থাকে। ষষ্ঠ নীচহু হওয়ায়, সুখবিহীন, মিত্রলাভে অসমর্থ, সহুপদেষ্টা, ভীক্সবুদ্ধিসম্পন্ন, সরল, সুশীল, সদালাপী, সুলেখক, সম্বন্ধ ও বাণিজ্যকুশল হইতে সম্যক্ অসমর্থ হয়; তবে শুক্র উক্ত গৃহে ভুঙ্গী হওয়ায় জাতক ললনাসক্ত, বিলাসী, রহস্যজ্ঞ, বিদ্বান্, কাব্যপ্রিয়, শাস্ত্রবেত্তা, গুণী, ধনী ও সুবিখ্যাত হইয়া থাকে। পঞ্চমাধিপ নবমে থাকায় জাতক বিদ্বান্, স্বধর্ম্মানুসারী, তীর্থযাত্রী, ও সৌভাগ্যশালী হয়। ষষ্ঠে রবি থাকায় জাতক সুখী, শত্রুনাসী, বিখ্যাত, নির্ভয়চিত্ত, মানী, বলবান্, ও আত্মীয়-হিতৈষী; ষষ্ঠাধিপ চতুর্থ গৃহে থাকায়—পিতৃরিত্তি, বৈরিভাবে বন্ধু ও পিতৃধননাশে দ্রুঃখিত। এবং মধ্যমাধিপ পঞ্চমে থাকায় জীবন্ত, বাণিজ্যে ধনী এবং পরবুদ্ধির অনুসরণকারী হয়। অষ্টমাধিপ পঞ্চমে পুত্রশোকভাব, ইন্দ্রিয়দোষরত, অপরিমিত ভোজী ও তদ্বৎ অল্পজীবী হয়। নবমে বৃহস্পতি ফলে, জাতক স্বজন-প্রিয়, ভাগ্যবান্, ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা, রাজসচিব, নীতিপরায়ণ, পরম ধার্ম্মিক ও কৌশিলী, আবার নবমাধিপ পঞ্চমে থাকায় জাতক মনোরমা প্রণয়িনী, বিদ্যা, সুসন্তান ও সৌভাগ্যলাভে সুখী হয়। দশমে কেতু-কর্তৃহাভিমানী, কামুক, অসিদ্ধকর্ম্ম এবং দশমাধিপ ষষ্ঠে থাকায়, অবমাননা ও কার্যনাশ হইয়া থাকে। একাদশাধিপ পঞ্চম গৃহে অবস্থিতি করায় জাতক মনোমত্ত বহুলাভ, প্রণয়বুদ্ধি, ও বাণিজ্যে অর্থোপার্জন দ্বারা সুখী হইতে পারে। দ্বাদশে শনি থাকায় জাতক ঋণী, বিপদাপন্ন, কারারুদ্ধ, প্রবাসী, অসুখী ও শোকাগ্নিত এবং দ্বাদশাধিপ পঞ্চমে থাকায় অপত্যজন্ত শোক, হর্ভাবনা, হর্কৃদ্ধি, কিংবা বুদ্ধিবৃত্তির সঙ্কোচ ও বিনাশ হেতুক অর্থহীন হইতে ক্লিষ্ট হয়।

সূর্য্যোস্তের পর দ। ৫১:৮:১৭ অতীত হইলে বাহার জন্ম হইল, তাহার লগ্ন বহু। বহু লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক স্থলবদন, দীর্ঘোন্মত্তমস্তক, অবনত দিগের শুভকরী, বৃত্তমান্, স্বয়মুক্ত, সুপুত্রযুক্ত, ধর্ম্মনাসিক, হুম্মোঠ, কুন্ড, লজ্জাশীল, সুগোক, স্থলজঠরবিশিষ্ট, বিজ্ঞানশাস্ত্রবিৎ, ক্রোধানী, বলবান্দিগের অনুসরণকারী, কুলশ্রেষ্ঠ, হতশত্রু, বুদ্ধিনিপুণ, শ্রেষ্ঠ, চপল, বদ্ধহীন, শিল্পাদি

কৃষি নিযুক্ত, স্ববংশনাশক, বহুবর্ণের শুভদাতা, স্বধর্মনিরত, চক্ষু ও মুখরোগাক্রান্ত রমণীর পতি হয়।

ইহার লগ্নাধিপ অষ্টমে থাকায়, রুগ্ন, অন্নায়ু, শোকাক্ত, ভীত ও সদা বিপন্ন। দ্বিতীয়াধিপ একাদশে থাকায় জাতক মিত্র সাহায্যে ধনলাভে ভাগ্যবান হয়। তৃতীয়ে মঙ্গল থাকায় জাতক ভ্রাতৃনাশে দুঃখিত, কিন্তু ভূমি কর্ণে ধনী ও রাজ সাহায্যে সুখী ও পরাক্রান্ত হয়। তৃতীয়ে রাহু থাকায় ভ্রাতৃনাশও হইয়া থাকে। আবার তৃতীয়াধিপতি একাদশ গৃহে অবস্থান করায় জাতকের ভ্রমণে অর্থ ও ভ্রাতৃসৌহৃদ্য লাভ হয়। চতুর্থে চন্দ্র থাকায়, জনপ্রিয় লক্ষ্যধন, স্থাবর সম্পত্তির অধিকারী, বহুমিত্র কৃষি, শিল্প, অঙ্গনা, বাহন প্রভৃতির সাহায্যে ধনবান হইয়া থাকে। বুধ উক্ত গৃহে নীচস্থ হওয়ায় উৎকৃষ্ট বাহন ও সম্পত্তির লাভ, নৃত্য ও সঙ্গীতে অগ্ররক্ত, গুণী, বাগ্মী, বহুমিত্র ও বহুজনপালক হয়, আবার শুক্র তুঙ্গী হওয়ায় উত্তম বাহনাদির বিধানে সুখী, বহুমিত্র, বিনয়ী, সুশীল, নির্বিরোধ ও প্রফুল্ল হয়। চতুর্থাধিপ অষ্টমে থাকায়, পিতৃ-অশুভ, ভূমি সম্পত্তি হেতুক বিবাদ ও দুর্ঘটনা, বাহন হইতে পতন ও নানারূপ শোক ও বিদ্রোহ কষ্ট পাইয়া থাকে। পঞ্চমে রবি আশ্রয়, সাহসী, হীনবিত্ত, ও প্রথম সন্তান প্রায়ই হীন হয় বটে, কিন্তু রবি তুঙ্গী হওয়ায়, সুবুদ্ধি, উৎসাহী ও সমৃদ্ধিশালী হয়। আবার পঞ্চমাধিপতি তৃতীয়ে থাকায় শুভঘাতাদি ও ভ্রাতৃসৌহার্দ প্রভৃতিতে সুখী, বিদ্যালাবে ব্যাহত এবং পুত্রহানি জন্ত শোক ও দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ষষ্ঠাধিপ চতুর্থে পিতৃরিষ্টি, পরিজন-বৈরতা, বন্ধু ও পিতৃসম্পত্তি নাশ জন্ত সন্তপ্তমনাঃ। সপ্তমাধিপ চতুর্থ থাকায় মোকদ্দমা, ব্যবসায় ও বিবাহে ভূমি ও উত্তম আশ্রয় লাভে সুখী হয়। অষ্টম গৃহে বৃহস্পতি থাকায়, স্ত্রী বা গুরুজনের সম্পত্তি লাভে সুখী, ও বৃদ্ধারহস্য সজ্ঞানে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। অষ্টমাধিপ চতুর্থে পিতৃরিষ্টি, পিতৃসম্পত্তি নাশ, বাহন ও অট্টালিকাদি পতন জন্ত অনিষ্ট হইতে স্কিষ্ট। নবমে কেছু থাকায়, নীচাশ্রয়, অর্থান্নিক ও ভাগ্যহীন হয়। নবমাধিপ পঞ্চমস্থ হওয়ায় নবোন্নয়ন রমণী, বিদ্যা ও সুসজ্ঞানাদির জন্ত সুখী হয়। দশমাধিপ চতুর্থে, সম্মানান্দ, উচ্চপদস্থ, ভূমি ও বাহনাদি লাভে সুখী। একাদশে শনি থাকায়, নানারূপ বিতৃষ্ণিত, অর্থহীন, বহুভ্রমবাহন, প্রাচীন

কর্তৃক উপকৃত, আত্মীয়দেব ও অগ্রজহানি জন্ত সদা সন্তপ্তমনাঃ । একাদশা-
বিপতি চতুর্থে থাকায়, কৃষিকর্মে সফলকর্মা, পিতৃসম্পত্তি ও বাহনাদি লাভে
সুখী হয় । দ্বাদশাধিপ তৃতীয়ে ভ্রাতৃবিরোধ, ভ্রাতৃনাশ, ও যাত্রাদিতে অন্তত
জন্ত হুঃখিত ।

সূর্যাস্তের ৪।৩২।৪১ দণ্ড পরে জন্ম হইলে, জাতকের মকর লগ্ন হইবে ;
ইহার ফলে—জাতক কৃশদেহ, ভীক, বক্র, বাতব্যাধিতে অভিভূত, উন্নতাগ্র,
সুদীর্ঘ নাসিকা, ক্ষুদ্রমনাঃ, প্রশস্ত চক্ষু, বিস্তীর্ণ হস্তপদ, বায়ুপ্রকৃতি, আচারগুণ-
বিহীন, রমণীমনোহরণকারী, পরিত বনচারী, শূর, শাস্ত্র, শ্রুতি, আগম, শিল্প
ও বাণ্য প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ, অন্নবল, স্বীয় কুটুম্ব ও ব্রাহ্মণদিগকে ভূষণস্বরূপ,
শঠবন্ধুরত মন্দস্বভাব, কমনীয়, কুৎসিত, কলত্র, অসুস্থাপন্ন, ধনলোলুপ, ধর্ম্মরত,
রাজসেবী, স্বল্পদাতা, সোভাগ্যবান্, সুখী । লগ্নাধিপতি দশমে ভূঙ্গী থাকায়,
যাত্রা, উচ্চপদ, সফলকর্মা ও সমাজশক্তি । দ্বিতীয়স্থ মঙ্গলে—স্বল্পধন, নীচসঙ্গ-
প্রিয়, প্রবাসী, দুষ্টমতি, লোভী, নির্দয়, সদাবিরোধী, ঋণী ও অন্নস্বখ ; দ্বিতীয়ে,
ব্রাহ্মে অসহায়ে ধননাশ । দ্বিতীয়াধিপ দশমে অর্থলাভ । তৃতীয়স্থ চন্দ্রে—
হিংস্র, গর্জিত, কুপণ, ভ্রমণরত, তমোগুণ ও ভগিনীহীন ; তত্র নীচস্থ বুধে—
কুটিলস্বভাব, হতসৌখ্য, ভ্রাতৃবিহীন ; তথা ভূঙ্গী শুক্র—বিদ্যাসুশীলনে বিরত
ললনাসক্ত, ভীক, অসহিষ্ণু (ইহার ভগিনী হইলে সুন্দরী) । তৃতীয়াধিপ সপ্তমে
বাণিজ্যার্থক বিবাহ, দূরে ভ্রমণ ও জ্ঞাতিবিরোধ জন্ত বিব্রত । চতুর্থস্থ রবি
ভূঙ্গীতে—অসুচর, ধন, বাহনযুক্ত, নৃত্যগীতানুরক্ত, পরাক্রমশালী । চতুর্থাধিপ
দ্বিতীয়ে—কৃষি ও খনি প্রভৃতি ভূমিজকর্মে অর্থী । পঞ্চমাধিপ তৃতীয়ে—শুভ-
যাত্রা ও ভ্রাতৃসৌহৃদ্যে সুখী, কিন্তু বিদ্যার্জনে ব্যাহত ও হীনপুত্র । ষষ্ঠাধিপ
তৃতীয়ে ভ্রাতৃনাশ ও যাত্রাবিঘ্নে অসুখী । সপ্তমস্থ ভূঙ্গী বৃহস্পতিতে বাগ্মী,
শাস্ত্রাসুশীলক, বিনীত, ও সংকলত্রসঙ্গত । সপ্তমাধিপ তৃতীয়ে—জ্ঞাতিবিরোধে
অসুখী । অষ্টমস্থ কেতুতে—রোগাঠ, ক্রুরকর্মা, বিপদাপন্ন । অষ্টমাধিপ
চতুর্থে—পিতৃরিষি, পিতৃধনহানি, বাহন হইতে পতন প্রভৃতি হইতে নিগৃহীত ।
নবমাধিপ তৃতীয়ে নীচস্থ—ভ্রমণরত, চঞ্চল, ভ্রাতৃসাহায্যে অন্নভাগ্য । দশমস্থ
ভূঙ্গী শনিতে—উচ্চপদ ও স্বকুলোদ্দীপক, বহু পার্শ্বচর, শত্রুজিৎ উচ্চাভিলাষী,
প্রোক্ত, কর্ম্মোত্তোগী । দশমাধিপ তৃতীয়ে—কার্য্যপরিবর্তনে, কার্য্যোপলক্ষে

দ্রুমণে বা ভ্রাতৃ-সাহায্যে ক্রমতাশালী। একাদশাধিপ দ্বিতীয়ে—বহুবাহা ধনী ৭
দ্বাদশাধিপ সপ্তমে, নষ্টভাৰ্য্য বা ব্রহ্মভাৰ্য্য, পরিজন কলহে উদ্বিগ্ন; মোকদ্দমা
ব্যবসায় বিশেষ্যন্ত।

সূর্য্যাস্তের ৩।৫৪।৫০ দণ্ডের পর বাহার জন্ম হইয়াছে, লগ্ন তাহার কুণ্ড;—
কলে জাতক নীচকর্মা, বংশাধম মূৰ্খ, বিকশিত নাসিকোষ্ঠ, নীচ, খর্ব্ব ও
অলসাত্মা, শত্রুতাপ্রিয়, অতিহ্রষ্ট, উদ্ধতস্বভাব, দ্যুতপ্রিয়, নীচদাসীপ্রিয়,
বহুগণের উপকারী, কুদ্রাশয়, ক্ষমাবান, ধনী, শঠ, হরিদ্র, বহুনাশী লোক-
সমাজবহিষ্কৃত, শত্রুর অবজ্ঞাত, নষ্টসম্বন্ধ, গুরু, বিনীত; লগ্নে মঙ্গল থাকায়,
জাতক তেজস্বী, উগ্রস্বভাব, সাহসী, বলবান, দান্তিক, বীরস্বভাব, কিন্তু রাহবৃক্ষ
হওয়ায়, অশুভফল হেতুক, কলহপ্রিয়, ক্ষতশরীর, ছষ্টমক, কুরচেষ্টাশিত,
ইন্দ্রিয়ানন্ত, ক্রোধী, মদমাংসপ্রিয়, চঞ্চল, বিকলাঙ্গ, মলিন, অর্প প্রভৃতি
গুণরোগে পীড়িত। লগ্নাধিপ নবমে—ভাগ্যবান, বিদ্বান, শাস্ত্রাহারী,
ধার্মিক, পোতবশিক; দ্বিতীয়ে—ক্লীণচক্রে—অস্থিরসম্পত্তি, চঞ্চলমতি; তত্রস্থ
বুধে—বিদ্যা, শিরনৈনপুণ্যে বা ব্যবসায়ে ধনী; শুক্রে—স্বীয় বিদ্যার বা
জীলোকের সাহায্যে, কিংবা মদ্য, গন্ধদ্রব্য প্রভৃতির ব্যবসায়ে অর্থবান;
দ্বিতীয়াধিপ ষষ্ঠে—শত্রুহেতু ক্ষতিগ্রস্ত ও ঋণী। তৃতীয় রবিতে—বিষ্টভাষী,
পুত্র কলত্র ধন বাহন যুক্ত, কার্য্যদক্ষ, ভৃত্যসেবিত ও বলবান এবং প্রায়ই
নষ্টভ্রাতৃক। তৃতীয়াধিপ লগ্নে—বাসস্থান পরিবর্তন ও বহুদ্রমণে ব্যাপৃত,
বহুজন পরিবৃত্ত কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রান্ত। চতুর্থাধিপ দ্বিতীয়ে—কৃষি ও খনিজ
প্রভৃতি ভূমি সংক্রান্ত কর্ম্মে ধনী। পঞ্চমাধিপ দ্বিতীয়ে—ব্যবসায়ে ধনী ও
পুত্রবান। ষষ্ঠে বৃহস্পতিতে—শত্রুহস্তা, প্রারব্ধ কার্য্যে অলস ও কীর্ত্তিপ্রিয়;
ষষ্ঠাধিপ দ্বিতীয়ে—শত্রুকর্ত্তৃক নষ্টধন। সপ্তমস্থ কেতুতে—নষ্টকলত্র বা ব্রহ্ম-
দার; সপ্তমাধিপ তৃতীয়ে—জাতিবিরোধে নিগৃহীত। অষ্টমপতি দ্বিতীয়ে—
দুর্ঘটনায় নষ্ট ধন। নবমস্থ শনিতে—ধর্ম্ম কর্ম্মহীন, সন্ন্যাসিনী, দান্তিক,
কুপথগামী হইবার আশঙ্কা থাকিলেও, তুঙ্গী বলিয়া, সৌভাগ্যশালী, চিন্তাশক্তি
সম্পন্ন, ভৃত্য পরিবৃত্ত, সম্মানার্থ। নবমাধিপ দ্বিতীয়ে—বিদ্যা, ধর্ম্ম ও রাজন-
ক্রিয়ায় লক্ষণ। দশমাধিপ লগ্নে—শক্তিসম্পন্ন, কীর্ত্তিশালী, গণ্য ও মাত্ত;
একাদশাধিপ ষষ্ঠে—শত্রু প্রকোপে বা রোগ হেতুক আয়ুর্হীন। দ্বাদশাধিপ

নবমে—বিজ্ঞান-ধর্ম্মানুশীলনে প্রতিবন্ধকতা জন্ম ও বাণিজ্য বা নৌকা বাতায় অনিষ্ট হেতুক ক্লিষ্টমনা, ভাগ্যহীন, বিপন্ন ও অপ্ৰিয়ভাজন হইবে ।

রাত্রি ৩৪৫১৬ দণ্ডের পর জন্ম হইলে, লগ্ন হইবে মীন ;—ফলে জাতক ভাগ্যবান, উজ্জল, প্রফুল্ল, স্নানাস, দিব্যোষ্ঠ, প্রশস্তবকঃ, বিজ্ঞান ও কাব্যে বিখ্যাত, কামাতুর, আমিষাশী, বিদারিত মুখ, প্রশস্ত দীর্ঘদন্ত, কুষ্ঠরোগাক্রান্ত, প্রত্যয়ী, দাক্ষিণ্যরত, মেঘছাগপালক, শুচি, বেদজ্ঞ, দ্যুতিমান, কণ্ঠা প্রসাবী, বিনীত, মেধাবী, ধৃতিমান, সত্বসম্পন্ন, গন্ধর্ব্ববিজ্ঞায় ও রতিক্রিয়ায় পারদর্শী । লগ্নে ক্ষীণচন্দ্র থাকায়, মলিন, অসুস্থ, ভ্রমণরত, ক্ষীণদেহ ও পরিবর্তনমান ভাগ্য । তথা নীচ বুধ—মেধাবী, প্রিয়ংবদ, সূচতুর, মিষ্টভাষী, বদ্ধাহৈতৈষী, কোতুকী, ধনী, সদ্বক্তা, বণিক্ হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও ফলে ব্যাহত ; তদ্ব্যস্ত শুক্রে—বিলাসী, গুণী, বহুললনায়ুক্ত, শিল্প শাস্ত্রবিৎ, সঙ্গীতকাব্যপ্রিয়, সদালাপী, প্রফুল্লমনাঃ । লগ্নাধিপ পঞ্চমে—সন্ততিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, বিলাসী, সুভোগী, অলস, কাল্পনিক, বুদ্ধিমান । দ্বিতীয়স্থ শনিদৃষ্ট রবিতে—নির্দীন ; দ্বিতীয়াধিপ দ্বাদশে—ঋণী, অমিতব্যয়ী ; তৃতীয়াধিপ লগ্নে—বাসপরিবর্তনে বিরত, স্বজনবৃত কুলশ্রেষ্ঠ, পরাক্রান্ত । চতুর্থাধিপ দ্বাদশে—বন্ধু, বাহন ও ভূমিলাভে সুখী । পঞ্চমস্থ বৃহস্পতিতে—সুবুদ্ধি, ধার্মিক, বহুপ্রজ, শাস্ত্রানুরাগী ও গর্ব্বিত । পঞ্চমাধিপ লগ্নে—বুদ্ধিমান, বিজ্ঞানুরাগী, পুত্রবান, বিলাসী, প্রফুল্লচিত্ত, স্ববংশভূষণ । ষষ্ঠস্থ কেতুতে—শত্রুজয়ী, সুখভোগী, মৃতকলত্র ; ষষ্ঠাধিপ দ্বিতীয়ে—শত্রুকর্তৃক নষ্টসম্পত্তি । সপ্তমাধিপ লগ্নে—অন্ন বয়সে বিবাহকারী, বাণিজ্যকুশল ও বিদেশবাত্রী । অষ্টমস্থ শনিতে—ক্ষমতা, প্রভুত্ব ও উদ্যমবাহনাদিযুক্ত ; কিন্তু শোকসন্তপ্ত উচ্চস্থান হইতে পতিত, বধবন্ধনভীত । অষ্টমাধিপ লগ্নে—বিপন্ন, শোকাক্ত, অন্নায়ুঃ ও গ্রহানুধারী পীড়াগ্রস্ত । নবমাধিপ দ্বাদশে—দুরাশয়, হুর্ভাগ্য, এবং পদে পদে দুর্ঘটনা ক্লিষ্ট । দশমাধিপ পঞ্চমে—বুদ্ধিপ্রভাবে সম্মানী, কীর্তিমান পুত্রের পিতা । একাদশাধিপ অষ্টমে—আত্মীয়ের ত্যজ্য সম্পত্তিলাভে সুখী ও অগ্রজহানিতে সন্তপ্ত । দ্বাদশস্থ মঙ্গলে—নষ্টভাগ্য, বিদেশবাসী ; কেতুযুক্ত হওয়ায়, নির্বাসিত বা অগ্নমৃত, এবং দাম্পত্যসুখবিহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত ও নিদ্রালু । দ্বাদশাধিপ অষ্টমে থাকায় ; ক্ষীণদেহ, প্রাপ্যসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত ও সর্ব্বদা বিপন্ন হইবে ।

একদিনে বিভিন্ন ক্ষেপে জন্মগ্রহণ করায়, যেমন রাশিগত স্থলবিচারে এই বিভিন্ন ফল প্রদর্শিত হইল, আবার সামান্য পার্থক্যেও ফলের সামান্য বিপর্যয়ও হইয়া থাকে। ঝাহার নবমে শুক্র তুঙ্গী, তিনি পরম ধার্মিক, ভগবৎ প্রেমে ভাসমান ; আবার সপ্তমে শুক্র তুঙ্গী থাকায়, অল্প ব্যক্তি জীপ্রেমে রত হইতেছে ; —এই বিভিন্ন কর্মই কিন্তু একই শুক্রের বলে সাধিত হইতেছে। এইরূপ প্রতিক্ষেপে প্রতিমূহুর্তে জাত ব্যক্তির কর্মাকর্ম ধর্মাদর্ম সংক্রান্ত বিপর্যয় অমুক্ষণই ঘটতেছে। ভাব-শুট বিচারে স্বস্বতঃ তাহার উপলব্ধি করা যায়। আর জন্মকালীন গ্রহগণের ভাববিপর্যয় ঘটায় জীবনসংক্রান্ত ফলাফলের বিপর্যয় যেমন গণিত বিচারে নির্ণীত হইতে পারে, করতলগত রেখাদি দ্বারাও তাহার বিচার সাধিত হইতে পারে।

শিষ্ট। প্রভো, আপনি যেমন মীনরাশির চান্দ্রসংস্থান ফল বলিয়াছেন, একরূপ অস্ত্রাশি রাশির চান্দ্রসংস্থান ফল শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে।

শুক্র। বৎস, অস্ত্রাশি গ্রহের মধ্যে চন্দ্র পৃথিবীর সাতিশয় নিকটবর্তী বলিয়া, ইহার শক্তি পৃথিবীর উপর প্রবলভাবে কার্যকরী ; এক্ষণে তোমার জ্ঞানোদ্দীপনার্থক রাশিগত চন্দ্রস্থিতির ফল বলিতেছি শ্রবণ কর ;—

মেঘ রাশির ফলে—জাতক বিরল কেশ, চঞ্চল, ত্যাগশীল, কমনীয়, পবিত্র, বিলাসী, অতিবস্ত্রা, দুর্দান্ত, গৃহস্থাশ্রমবিরত, ক্রুরনেত্র, স্বপ্নমেধা, ধনপতি, ও দাতা হয়।

বৃষ রাশির ফলে—(বৃষে চন্দ্র তুঙ্গী) জাতক স্থলজঘন, পীনগণ্ড, স্থলনেত্র, অল্পভাষী, পবিত্র, সাতিশয় দক্ষ, রম্যদেহ, সুখী, বিজ্ঞ-শুক্র-দেবভক্ত, বাতশৈথিল্যক ধাতু, ঈষৎ যেতাভ কুঞ্চিত কেশাগ্র ও রোগযুক্ত হয়।

মিথুন রাশির ফলে—জাতক মৃদুগতি, স্থিরগাত্র, পাঠকালীন বিস্মৃষ্টবাক্য, পরজনহিতকর, পণ্ডিত, ক্রুরান্তঃকরণ, মলিনবেশধারী, বাতশৈথিল্যপ্রধান ধাতু, গীতবাড়াহুরন্ত হয়।

কর্কট রাশির ফলে—(কর্কটে চন্দ্র স্বগ্রহগত) জাতক কফবায়ু প্রধান ধাতু, দেবদেহবৎ প্রকাশমান, স্বোপার্জিত ধনভোগী, দেবদ্বিজে ভক্তি-পরায়ণ, কুলপতিসদৃশ ধাতু, মণ্ডলাকার বদন, বিপুলবিস্তসম্পন্ন হয়।

• **সিংহরাশির ফলে**—জাতক উদরভরণে তুষ্ট, ক্রোধী, মাংসলোভী, গহনগিরিগুহাপ্রিয়, বন্ধুহীন, কপিলবর্ণনেত্র, উচ্চবক্ষঃ, ক্ষুধার্ত, যুবতীসেবী ও পণ্ডিত হয় ।

কন্যারাশির ফলে—জাতক বিমলমতি, সুশীল, লেখাবৃত্ত কিংবা কবি, কৃশাঙ্গ, ধনবান্, কমনীয়, ধীর, সুখী, নেত্ররোগী, ধর্মকর্ম্মানুরক্ত, গুরু-জনহিতকারী হয় ।

তুলারাশির ফলে—জাতক শিথিলগাত্র, অনতিদীর্ঘদেহ, দানশক্তিতে বদ্ধ পরিতোষক, সাতিশয় বহুভাষী, জ্যোতিষজ্ঞ, ভৃত্যবর্গানুরক্ত হয় ।

বৃশ্চিকরাশির ফলে—(বৃশ্চিকে চন্দ্র নীচস্থ) জাতক বহুধনজন-ভাগী, এবং জীবনধর্মে সৌভাগ্যবান্ ; অধিকন্তু ক্রুরমতি, রাজসেবী, পরার্থাভিলাষী নিত্যোদ্যোগী, দৃঢ়মতি ও অতিশূর হয় ।

ধনুরাশির ফলে—জাতক গুণযুক্ত ধনুর গ্রায় একাগ্রচিত্ত ও কার্য-তৎপর, অপরতঃ জ্যাহীন ধনুর গ্রায় সাময়িক শিথিলকর্ম্মা, কীর্ত্তিমান, পূজনীয়, কুলশ্রেষ্ঠ, রসজ্ঞ, বন্ধুবর্গের একমাত্র সুহৃৎ, বহুধনজনযুক্ত, দেবদ্বিজসেবী, মুহুগতি ও অসহিষ্ণু হয় ।

মকর রাশির ফলে—জাতক পরকলত্রাভিলাষী, লব্ধধনভোগী, মৃণতুলা, প্রতাপবান্, মন্ত্রণা কার্যে নিপুণ, কৃশদেহ, ভোজ্যদ্বারা অতিবুদ্ধি, বন্ধুবর্গের সেবারত ও ধীরস্বভাব হয় ।

কুম্ভরাশির ফলে—জাতক অশ্বতুলা সহিষ্ণু, সুন্দর, নির্মলচিত্ত, স্থিরধনকামী, মাংস, বক্রচিত্ত, বহুধনপরিবার, জ্ঞাতিবন্ধুসহ প্রমোদরত ও পরজনহিতকর হয় ।

মীনরাশির ফলে—ধনজন সুখভোগী, মৈথুনাদিরত, সমাজ সুন্দর-দেহ, শত্রুজিৎ, পণ্ডিত, জীজিত, মনোহর কান্তি ও সাতিশয় ধনলোভী হয় ।

চন্দ্র পৃথিবীর সাতিশয় নিকটবর্তী ; এবং তজ্জন্মই পৃথিবীর উপর ইহার আধিপত্য বা শক্তিসঞ্চালন অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে । তাই লাম্বিক ফলের গ্রায় জন্মরাশিফলও একটী প্রধান বিচার্য্য বিষয় । চন্দ্র যেমন বিভিন্ন

ভাবগত হইয়া মনুষ্যের জীবনে বিভিন্ন ফলের বিধান করেন, অন্যান্য গ্রহগণও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভাবগত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ফলের বিধান করেন। যেমন, মেঘ বৃশ্চিক—মঙ্গলের; বৃষ তুলা—শুক্রের; কন্যা মিথুন—বুধের; ধনু মীন—বৃহস্পতির; মকর কুম্ভ—শনির; সিংহ—রবির এবং—কর্কট—চন্দ্রের গৃহ। স্বগ্রহগত গ্রহ স্ববলের অনুপাতে স্বগুণের সমতা বিধান করেন। আবার রবির উচ্চ গৃহ মেঘ, চন্দ্রের বৃষ, বৃহস্পতির কর্কট, বুধের কন্যা, শনির তুলা, মঙ্গলের মকর শুক্রের মীন;—উচ্চগৃহ (তুঙ্গে) গ্রহগণ তুঙ্গী হইয়া পূর্ণ বলবান থাকায়, স্বশক্তির অধিক পরিচালনে স্বগুণের অতিমাত্রা বিধান করিয়া থাকেন। উচ্চ গৃহের সপ্তম—নীচ গৃহ; সূতরাং রবির তুলা, চন্দ্রের বৃশ্চিক, বৃহস্পতির মকর, বুধের মীন, শনির মেঘ, মঙ্গলের কর্কট, নীচ গৃহে;—এই নীচ গৃহগত গ্রহগণ হীনবল হওয়ায়, স্বগুণের যথাবিধানে অসমর্থ হয়। * এই বলাবলের সহিত লাগ্নিক ভাবের বিচারে গ্রহগণ যে বিভিন্ন কর্মের ও ফলের বিধান করেন, তাহা পূর্বেই বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে বোধ হয়, এতৎসম্বন্ধে তোমার সন্দেহ অপনীত হইল।

শিষ্য। প্রভো, আমরা যে গ্রহপরিচালনের সহিত তাঁহাদের বলে কর্মক্ষেত্রে অনুক্ষণই পরিচালিত হইতেছি, তাহা আপনার সবিস্তার উপদেশে বুঝিয়াছি বটে; কিন্তু গ্রহসংস্থানের কিরূপ বলবিপর্যায় জাতক এক সময়ে এক বৃত্তির অবলম্বনে জীবিকানির্বাহ করিতে করিতে আবার অল্প বৃত্তিই বা অবলম্বন করে কেন? আর এই বৃত্তি—পরিবর্তনের সময় গ্রহশক্তিরই বা কি পরিবর্তন হয়? ইহার মধ্যেও, বোধ হয়, কোন রহস্ত নিহিত আছে।

গুরু। বৎস, পূর্বে তোমায় বিভিন্ন বৃত্তির বিষয়ে এক প্রকার উপদেশ দিয়াছি, তাহা বোধ হয়, এখনও তোমার স্মরণ-পথের অতীত হয় নাই। তাহার সহিত এই প্রশ্নের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, এক্ষণে তদুপাত ফলের সামঞ্জস্য দর্শাইয়া কতিপয় বাক্যে তোমার সন্দেহ দূর করিতেছি।

‘যেমন—বাক্যের উপর বুধের আধিপত্য; আবার সূর্য্য ভাব-বিকাশের সহায়; ইহাদিগের আধিপত্যে জাতক বাক্য বিনিময়ে জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকে; আবার বৃহস্পতির প্রাবল্যে শাস্ত্রজ্ঞে ও স্বকর্ম পরিচালনে

* মিথুনে রাহ ও ধনুতে কেতু তুঙ্গী; এবং মিথুনে কেতু ও ধনুতে রাহ নীচ।

অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এক্ষণে কোনও জাতকের জন্মকালীন বৃহস্পতি, রবি ও বুধ—এই গ্রহত্রয়ই বলবান্। কিন্তু পরিভ্রাম্যমান গ্রহগণ সকল সময়েই সেই জাতকের উপর সমশক্তির পরিচালন করিতে পারে না। হয়ত, বুধের অধিকারে এই জাতক বাক্য বিনিময় করিয়া—ব্যবহারজীব বা উকিল, অথবা পরার্থ ঘটক বা দালাল হইয়া অর্থার্জন করিতে লাগিলেন; শেষে বৃহস্পতির অধিকারে আসিয়া পূর্বোক্ত কাৰ্য্যে বীতরাগ হইয়া হয়ত দেশহিতকর কোন ব্যবসায়—আয়ুর্বেদাদি অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসায় নিযুক্ত হইলেন। ভ্রাম্যমান গ্রহগণের বলে পরিচালিত হইয়া, প্রত্যেকেই জীবনে পৃথক্ পৃথক্ ঘটনা—এমন কি, একটা অপরের বিপরীত ঘটনা—একপণ্ড নিরন্তরই ঘটতেছে। তবে, অগ্রাশ্রয় স্বতন্ত্র বৃত্তি সম্বন্ধে পরম কারুণিক পশুখরের নিয়মসম্মত হস্তগত রেখাচিহ্নাদির সংস্থান দেখিয়া যেক্রপ বিচার করা যায়, সেইরূপ বিচারে গ্রহসংস্থানজনিত বৃত্তি পরিবর্তনেরও উপলব্ধি করিতে পারা যায়; যেমন—

কোন লোকের হস্তে প্রথমাস্থলী বা তর্জনী দীর্ঘ; বৃহস্পতি, শনি, রবি ও বুধ এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উন্নত; দ্বিতীয়াস্থলী বা মধ্যমার দ্বিতীয় পর্কে দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রন্থি পরিপুষ্ট, এবং রবিরেখা সুবিস্তৃত আছে; তজ্জন্তু জাতককে প্রথমতঃ শিক্ষকতা করিতে হইবে।

[চিত্র—১৪, চিহ্ন—১১২:৩৪৫১৬।

পরে চন্দ্রস্থানের উচ্চতার সহিত রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতককে ব্যবহারজীব (উকিল) হইতে হইবে। [চিত্র—১৪, চিহ্ন ৮।১২ ক-ক।

যদি কোন উকিলের হস্তাঙ্গুলীর প্রথম গ্রাহগুলি পরিপুষ্ট ও চন্দ্রস্থান সমভাবে উচ্চ থাকে, এবং আয়ুরেখা হইতে একটা শাখা উদ্ভিত হইয়া বৃহস্পতি স্থান ভেদ করত, প্রথমাস্থলীর বা তর্জনের প্রথম পর্কে উপনীত হয়, ও রবিরেখা প্রবল হয়, তবে পরে তাঁহাকে ধর্ম্মাধিকরণের বিচারক (প্রোভিবাৎ বা জজ) হইতে হইবে। [চিত্র—১২, চিহ্ন—২৬ক-ক খ-খ।

অপর কোন ব্যবহারজীবের হস্তে বৃহস্পতি প্রবল থাকিলে এবং তৎসহ বুধস্থান উন্নত ও দুই তিন সরলরেখা দ্বারা অঙ্কিত হইলে, তাঁহাকে চিকিৎসক হইতে হয়। [চিত্র—১২, চিহ্ন—৩; ক-ক; ঘ। আবার তৎসহ

যজ্ঞলের স্থান উন্নত হইলে, তিনি বিচক্ষণ অজ্ঞচিকিৎসক হইতে পারেন ।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—৩৭৮ ক-ক ; ৮ ।

কোন চিকিৎসকের হস্তে শুক্রবন্ধনী ও রবিরেখা অঙ্কিত থাকিলে, তাঁহাকে সংবাদ পত্রের সম্পাদকত্ব করিতে হয় ।

[চিত্র—১২, চিহ্ন—গ-গ ; ক-ক ।

দেখ বৎস, এতদ্বিষয়ে একটু স্থিরচিত্তে চিন্তা করিলে এই সুবিস্তৃত সংসারকে একটা রঙ্গালয় বলিয়া অনুমিত হয় । রঙ্গালয়ের অভিনেতৃগণ যেমন নাট্যকারের কথারই বিকাশ করিতে বাধ্য এবং তজ্জন্তই নাটক বর্ণিত বাক্যেরই উচ্চারণ করিয়া, দর্শকবৃন্দের মনে তাহার ভাব প্রতিফলিত করিতে ব্যাপৃত, এই সংসার-রঙ্গালয়ের নটগণ—চেতন জীব সমূহ—তদ্রূপ জগন্নিয়ন্তার অভিপ্রেত পথের অনুসরণ করিয়া তাঁহারই কৰ্ম্মসাবনে নিযুক্ত রহিয়াছে । রঙ্গালয়ে যেরূপ কোন অভিনেতা বীররূপে যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অগ্রসর হইয়া, শেষে শত্রুতে অটবের ও মহত্বের অভাব উপলব্ধি করিয়া শাস্ত্রসূত্রের অবতারণা করেন এবং সেইরূপ রসান্তরাবতারণাও যেমন নাট্যকারের অভিপ্রেত, সংসার রঙ্গক্ষেত্রেও সেইরূপ বিধাতৃনিয়মে পরিচালিত নাট্যকার মানব কখনও সর্ব-গ্রাসাভিলাষী ব্যবহারজীব, আবার কখনও পরোপকার করত সর্বসংসহ ভিবক্ হইয়া কৰ্ম্ম হইতে কৰ্ম্মান্তর গ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । আবার রঙ্গালয়ে যেমন কেহ ত্রুটিনে শোকপ্রকাশ করিতেছে, কিন্তু শোক তাহার প্রকৃত অন্তঃকরণ হইতে নিঃসৃত না হইলেও, যেমন বাহ্যভাবের সমাবেশে সাধারণ দর্শকবৃন্দের মন মুগ্ধ ও আকৃষ্ট করিয়া রাখে, এই সংসার রঙ্গের অভিনীত বা অভিনেয় বাবতীয় শোকতাপাদি সেইরূপ আত্মগত না হইলেও, ভাবের সমাবেশে মোহকর, মায়াময়, অহংকৃত, মমত্ব জ্ঞানের উদ্বোধক । রঙ্গক্ষেত্রের শোক দুঃখ, সুখ হর্ষ, যেমন অলীক, অথচ লোকচরিত্র-ক্ষুণ্টনের জন্ত নটগণ ভাববিকাশিনী শক্তির উন্নতিসাধনে সমর্থ, ভবরঙ্গের সুখ দুঃখাদি সেইরূপ অলীক হইলেও, অব্যাহত-শক্তি সংসার-নাট্যকার ভগবানের আদিষ্ট অভিনেয় ভাবের বিকাশ করিয়া প্রত্যেকেই স্বকর্তব্য সম্পন্ন করত নটত্বে আত্মনিয়তি করিতে সমর্থ হয় ।

..

এক দিনের রঙ্গ ব্যাপার যেমন এই, আবার বিভিন্ন দিনের রঙ্গ ব্যাপারও

এইরূপ—নাট্যকারের উদ্দেশ্য ক্ষুণ্ণ। তবে প্রভেদ কেবল অভিনয়ের অংশ-
লইয়া। অথ যিনি রাজরূপে রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ, পরদিবস হয়ত তাঁহারকে
কোটালরূপে এবং তৎপরদিবস হয়ত সন্ন্যাসীরূপে বাহির হইতে হইবে।
রঙ্গমঞ্চে রাজরূপে অবতরণ করিয়া, যেমন নটকে নাট্যকারের উদ্দেশ্য রক্ষায়
লক্ষ্য রাখিতে হয়, কোটালরূপী নটকেও তেমনই তৎপ্রতি ঐকান্তিক লক্ষ্য
রাখিতে হয়—সন্ন্যাসীরূপী নটকেও সেই একই কার্য্য করিতে হয়। কিন্তু
তাহাদিগের মধ্যে কিছুই পার্থক্য থাকে না; রাজাও অনন্ত সুখেখ্যাতিভোগে
সমর্থ হয় না, কোটালকেও কঠিন হৃদয় নৃশংসের জ্বায় ছুট্টদমনে প্রকৃত
পক্ষে নিযুক্ত থাকিতে হয় না; সন্ন্যাসীকেও প্রকৃত সর্ব্বত্যাগী হইতে
হয় না। প্রকৃতির অভাব হইলেও, রসাবতরণ বা নাট্যকারের উদ্দেশ্য
সাধন যেমন তাহাদিগের একমাত্র কর্তব্য, সংসার-রঞ্জে শোক, দুঃখ, হর্ষ,
শুখ প্রকৃত আত্মগত না হইলেও, ভগবানের কার্য্য সাধনে রত। আবার
রঙ্গালয়ে নটগণের ধৃতশক্তির অবধা প্রক্ষেপের বশে রসবিচ্ছেদ ঘটবার
আশঙ্কায় যেমন স্মারক নিযুক্ত থাকে, এই সংসার-রঙ্গের স্মারক গ্রহ তেমন
আংশিক স্মরণ না করাইয়া অলুক্ষণই স্বশক্তির পরিচালনে অভিনয়কার্য্য
সম্পাদন করাইয়া লইতেছেন। কিন্তু এই বিশ্বরঙ্গের নট—আমরা, সেই
স্মারক—পরিচালক গ্রহগণের পরিচালনী শক্তির উপলব্ধি করিতে না পারিয়া,
অপ্রকৃতে প্রকৃতির উপলব্ধি—ভাববিভোরে মায়ামোহে—অহংত্ব মমত্বের সম্বন্ধি
করিতে থাকি।

আবার নাটকের অভিনয়ে যেমন নটগণের মনে নাট্যকারের ভাব প্রতি-
ফলিত হয়, সংসার-নাট্যেও জীব সেইরূপ মহানাট্যকারের ভাবগ্রহ করিতে
সমর্থ হয়। এইরূপ ভাবগ্রহের সহিত এক একবার এক এক রসের উপলব্ধি
করিতে করিতে আত্মোৎকর্ষের সাধনে জীব শেষে পূর্ণ রসময়, উজ্জলতার
আধার চৈতন্য স্বরূপের সর্ব্বরসে অভিজ্ঞতা ও তৎসহ তাঁহার প্রকৃত তত্ত্বের
বা স্বাক্ষর্যের উপলব্ধি করিতে পারে। জগৎপতির এই সূনিয়মে জাগতিকী
রঙ্গলীলার নিরন্তর পরিচালন হইতেছে।

শিষ্য। প্রভো, পৃথিবীতে ধর্ম্মের যে বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়,
ইহার কারণ কি? সেই সকল ধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই আবার যে, সাম্প্রদায়িক

পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই বা কারণ কি ? হিন্দুধর্মাবলম্বীদিগের মতে তাঁহারা নিজেই ধার্মিক, অত্ৰ ধর্মাবলম্বীরা ম্লেচ্ছ ;—মুসলমানেরা আপনাদিগকেই ধার্মিক বলিয়া বিবেচনা করেন, অত্ৰ ধর্মাবলম্বীরা কাফের ;—আবার খৃষ্ট শিষ্যগণ আপনাদিগের বিখ্যস্ত ধর্ম ব্যতীত আর কোন ধর্মে যে উন্নত হইতে পারা যায়,—মুক্তি পাইতে সমর্থ হওয়া যায়—তাহা স্বীকার করেন না, তাই আপনাদিগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিতে ব্যগ্র হন ;—ইত্যাদি যে সকল মতবৈষম্য রহিয়াছে, তাহারই বা কারণ কি ?—আবার এক ধর্মযুক্ত মানবগণের মধ্যেও জাতি পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই বর্ণ চতুষ্টয় ; শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য ইত্যাদি ; খৃষ্টানদিগের মধ্যে প্রোটেস্ট্যান্ট (Protestant), ক্যাথলিক (Catholic) ও মুসলমানদিগের মধ্যে শিয়া, সুন্নী, প্রভৃতি আছে ; যদিও সকলে এক ঈশ্বরসৃষ্ট জীব এবং একই ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত, তথাপি অনেকেই আপন আপন জাতিকে অত্ৰ জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করেন কেন ?—হিন্দু মুসলমানে জাতিগত ও ধর্মগত পার্থক্যের প্রাবল্য কেন ?

গুরু। বৎস, তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়গুলি আধ্যাত্ম প্রশ্নের মধ্যে অতীব ছরুহ। তোমাকে এই ছরুহ প্রশ্নের সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ বিচার করিয়া, প্রকৃত মীমাংসা বুঝাইতে চেষ্টা করিব। বস্তুতঃ এই সকল বিষয় সঙ্গুগুরুর সাহায্যে ও নিজের জ্ঞানে সাধককে বুঝিতে হয়। একমাত্র গুরুপদেই এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের পূর্ণতা হয় না। এক্ষণে ক্রমে ক্রমে তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর।

ধর্মবিষয়ক মতভেদ সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে, প্রথমে ধর্ম কাকে বলে, তাহা বুঝিতে হইবে। ধর্মের স্বরূপার্থ বুঝিতে হইলে, ইহার প্রকৃতি প্রত্যয়গত অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ; ধ্ব ধাতুর অর্থ ধারণ করা (ফলিতার্থ-পোষণ করা) তদন্তরে মনু প্রত্যয় যোগে ধর্ম পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার অর্থ হইতেছে, বাহ্য আত্মার ও বিশ্বের ধারণ কিংবা পোষণ করে, তাহাই ধর্ম। মতান্তরে বাহ্যকে ধারণ করা যায়,—[বাহার ধারণাভাবে পদার্থের অভাব হয়, তাহাই ধর্ম ; যথা—স্থানব্যাপকতা স্থূলপদার্থ (Matter) মাত্রেই

ধর্ম—এই স্থানব্যাপকতা ধর্ম বাহাতে আশ্রয় পায় নাই, তাহা স্থূল পদার্থ (Matter) নহে।] আবার অনেক বিজ্ঞ দার্শনিক কর্তৃ-কর্মের অভেদ কল্পনা করিয়া,—অর্থাৎ বাহা ধারণ করে, তাহা হইতে বাহাকে ধারণ করে, তাহা অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া, এই উভয় মতেরই সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। “ধর্ম” এই কথাটির অর্থ সম্বন্ধে বহুবিধ মতভেদ থাকিলেও, তাহার প্রতিপাত্ত বা বোধ্য পদার্থ যে অভিন্ন—তাহার নির্দেশ পদার্থ যে এক—তাহার বিভিন্ন প্রকারে সমর্থন করা যায়। দীপিকামতে—বাহা দ্বারা পুরুষের ক্রিয়াসাধ্য গুণের বিধান হয়, তাহাই ধর্ম। স্বাসক্রিয়া দ্বারাই দেহে আত্মার অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়। যেমন কোন সাধক সেই স্বাসক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান প্রাণায়াম প্রভৃতি দ্বারা—আত্মার ধারণ ও পোষণ করিতে লাগিলেন; আবার আত্মার স্থিতির সহিত স্বাসের দৃঢ় সম্বন্ধ বলিয়া, আত্মাও স্বাসক্রিয়ার ধারণ করিয়া রহিয়াছে; সুতরাং দৈহিকী স্থিতির সম্বন্ধে আত্মাই যেমন স্বাসক্রিয়ার অবলম্বন, স্বাসক্রিয়াও আবার আত্মার সেইরূপ অবলম্বন;—সুতরাং আত্মা যেমন একবার স্বাসক্রিয়াদির ধারণ করিতেছেন, স্বাসক্রিয়াদিও সেইরূপ আত্মার ধারণ করিতেছে। এতএব দীপিকাকার কর্তৃকর্মের অভেদে ধর্ম এক পদার্থ বলিয়া স্থির সমর্থন করিতেছেন। আবার যুক্তিবাদমতে—কর্তব্য যুক্তিবাদ মতে—কর্তব্য সম্পাদন করাই ধর্ম; অপিত কর্তব্য সম্পাদন সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে, পূর্বের জ্ঞান আত্মগত ধর্ম ও কর্মগত ধর্ম—উভয়েরই একত্ব প্রতিপন্ন হইবে। জ্ঞানবাদ মতে—বাহার বশে মানসিকী শক্তি প্রবৃতি দ্বারা বিশ্বনিয়ন্তা পরমাত্মার প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয়, ও তাহা আত্মার দৃঢ়ীভূত হইয়া থাকে, তাহাই ধর্ম। এখানেও পূর্ব কথিতাত্মরূপ ভক্ত-ভক্তের-কর্তৃকর্মের—অভেদ সম্বন্ধ। বাহাই হউক, ধর্মের এই কয়েকটি লক্ষণের মধ্যে একটা-না-একটা, এক এক সম্প্রদায় কর্তৃক আচারিত ও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তবে স্থূল দৃষ্টিতে ব্যবহারগত তারতম্যই ধর্ম পার্থক্যের কারণ। অপরতঃ দেশ কাল পাত্রের অনুযায়ী ইহাও বলা যাইতে পারে যে, প্রচলিত অর্থে—দেশ বিশেষে জাতি বিশেষের জীবরোপাসনা প্রণালীই ধর্ম। এক্ষণে তুমি ধর্ম বিষয়ে আর কিরূপ সূক্ষ্ম জ্ঞানলাভ করিতে ইচ্ছা কর, বল।

শিষ্য। প্রভো, আমরা চারিদিকে যে, ধর্মপার্থক্যহেতু বিভিন্ন মতবাদ

তুনিতে পাই, তাহাই আমার সন্দেহের অপর কারণ ; এক্ষণে এই বিষয়ের স্মৃতি তবুই জানিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে ।

শুধু। স্থলদৃষ্টিতে দেশ কাল পাত্র ভেদে ধর্মের প্রভেদ আছে বটে, কিন্তু সকল ধর্মের উদ্দেশ্য এক—সকল ধর্মই ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানের কারণ। যেমন একটা পক্ষী ধরিবার জন্ত, কেহ বা ফাঁদ পাতিয়া—কেহ বা সাতনলা দিয়া—চেঁটা করিতে থাকে ; আবার কেহ বা নূতন কৌশলের উদ্ভাবন করিয়া, ধরিতে প্রয়াস পায় ; কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক পাখীধরা ভিন্ন আর কিছুই নহে । তজ্জন্ম ঈশ্বর এক পদার্থ, কেহ তাঁহার স্বরূপ অবগত হইবার জন্ত, সংসারত্যাগ করিয়া যোগী, কেহ বা সংসারে থাকিয়াই ধর্মপন, আবার কেহ বা মুগ্ধী প্রতিমায় তাঁহার অধিষ্ঠান করিয়া, তৎপূজায় ব্যাপৃত ; যেমন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ ভিন্ন ভিন্ন প্রাতিফলিত দ্রব্য দ্রব্যে একই পূর্ণচন্দ্রের গোলাকার মূর্ত্তি প্রতিফলিত হয়,—পাত্রের আকারগত বাহ্য বৈলক্ষণ্যে তাহার প্রভেদ হয় না, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর হৃদয়ে সেই একই পরমাত্মার বিমলজ্যোতিঃ প্রতিফলিত হয়। যেমন দরিদ্র ও ধনী—এমন কি প্রবল প্রতাপ রাজ্যেশ্বর হইতে—হীনাদপি হীন ভিক্ষুক পর্য্যন্ত—সকলেরই ক্ষুধা একরূপ ; তবে পাত্রাপাত্রভেদে তাহার শাস্তির উপায় বিভিন্ন ;—রাজার ক্ষুধানিবৃত্তির জন্ত, পলায়, ঘৃত, ক্ষীরসর, নবনীত প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্যের সমাবেশ হয় ; আর দরিদ্রের ক্ষুদ্রবৃত্তি শাকসব্বি দ্বারা হইয়া থাকে । কিন্তু এই সমস্ত খাদ্যের বিভেদে গুণগত তারতম্য থাকিলেও, ক্ষুদ্রবৃত্তির কোনরূপ অন্তরায় হয় না ; সুতরাং উভয়ের ক্ষুদ্রবৃত্তিও সমপরমাণে হইয়া থাকে । ঐরূপ তৃষ্ণা একই পদার্থ, কিন্তু পাত্রাপাত্রভেদে পানীয় বহুবিধ ; অপিচ তাহার যে কোন একটীর পানে একই রূপ তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয়। সেইরূপ তিনি এক, তবে পাত্রাপাত্রভেদে ধর্মগত বিভিন্ন আচার পদ্ধতিতে তাঁহার উপাসনা করিলে, একই ফল হয়—এক তাঁহারই উপাসনা করা হয় ; আর তাই তিনি সকলেরই নিকট একই রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । সুতরাং সকল ধর্মই যে, ঈশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞানের দ্যোতক বা উদ্বোধক—ধর্মই যে ঐশ্বরিক জ্ঞান প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহা এতৎসম্বন্ধে একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিলে বৃষ্টিতে পারা যায়। যদিও সেই ধর্ম সাধনের উপায় ভিন্ন ভিন্ন

বটে, কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক। দৃশ্যতঃ আমরা ধর্ম সঙ্ঘন্ধে যে পার্থক্য দেখিতে পাই, তাহা হৃদয়দৃষ্টিতে ভ্রমমূলক বলিয়া প্রতীত হয়;—স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, পার্থক্যজ্ঞান তিরোহিত হয়। ঈশ্বর মনুষ্যের ভাগ্যফলের বিধান করিবার জন্ত, এক্রূপে গ্রহগণের পরিভ্রমণাদি নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন যে, গ্রহগণের পরিচালনের সহিত তাঁহার ব্যবস্থাপিত বিহিত ভাগ্যফলও লোকের নিরন্তরই ঘটতেছে ও ঘটবে। ইহাতে বোধ হয়, তিনি গ্রহগণের উপরই জগতস্থ প্রাণিগণের পরিচালন ভার অর্পণ করিয়াছেন। করতলগত রেখাসমূহ সেই নিয়ন্ত্রণ কার্য সমূহের লিপিস্বরূপ! আমরা সেই লিপির পর্যালোচনা বা অধিগমন করিলে, জানিতে পারি যে, ঈশ্বর কোন নির্দিষ্ট লোকের ভাগ্যফলের কিরূপ বিধান করিয়াছেন, এবং ধর্মসঙ্ঘন্ধেই বা কিরূপ প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন।

(১) যাহার হস্তে বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান পৃষ্ঠ, স্বাস্থ্য-রেখার সহিত শিরোরৈখা মিলিত হওয়ায়, একটা ত্রিকোণ উৎপন্ন, ও হৃদয়-রেখার শেষভাগ দ্বিধা বিভক্ত, ও তাহার একটা শাখা বৃহস্পতি স্থানে, ও অপর শাখা শনির ও বৃহস্পতির স্থানের মধ্যে উপনীত হয়, সেই জাতক প্রাণায়ামাদি—স্বাসের ক্রিয়া করিয়া থাকেন। [চিত্র—৩, চিহ্ন—১৭৭২ ক-ক-খ; গ-গ।

(২) যাহার করতলে চন্দ্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, এবং চন্দ্রের স্থানের উপর একটা তারকাচিহ্ন থাকে, তিনি সংসারে থাকিয়া ধর্মসাধন—ঈশ্বরগত জ্ঞানোপার্জন করিতে—কার্য্যতঃ গ্রহগণ কর্তৃক পরিচালিত হন; এবং উহাই ঈশ্বরের অভিপ্রেত। [চিত্র—৩, চিহ্ন—১৭৮৮।

(৩) আবার যাহাদিগের হস্তে শনির ও রবির স্থান প্রবল এবং বৃহস্পতি, শুক্র চতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ থাকে; ঐশ্বরিক বিধানানুসারে গ্রহগণ তাঁহাদিকে পৌত্তলিকতা হইতে বিরত রাখিয়া, নিরাকার ত্র্যক্ষের উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত রাখেন। [চিত্র—৩, চিহ্ন—১৭৯৩।

(৪) যাহাদিগের হস্তে শনির ও রবির স্থান প্রবল এবং বৃহস্পতি, শুক্র চন্দ্র, মঙ্গল ও বুধ—এই পঞ্চগ্রহের স্থান ইর্ষল থাকে, ঐশ্বরিক নিয়মানুসারে গ্রহগণের বলে তিনি স্বধর্মত্যাগ ও ধর্মাস্তর পরিগ্রহ করিতে ব্যগ্র হন।

[চিত্র—৭, চিহ্ন—১৭৯৪।

এতৎসংক্রান্ত হুঙ্গ জ্ঞানের অভাবেই ব্রাহ্মণ শূদ্রকে, প্রভু ভৃত্যকে — আপনা হইতে পৃথক্ বা নিকৃষ্ট জীব বলিয়া মনে করেন, এইরূপ করিবার যে অহং তত্ত্বমূলক জ্ঞান, তাহাও ঈশ্বর তাঁহাকে দিয়াছেন। বস্তুতঃ এই বিস্তৃত কর্মক্ষেত্রে সকলেই স্ব স্ব সামর্থ্যানুসারে কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া, বিশ্বনিয়ন্তার অলঙ্ঘনীয় আদেশ প্রতিপালন করিতেছে।

শিষ্য। কর্মক্ষেত্রে সকলেই যদি সমধর্ম্য হইয়া সমভাবে বিরাজ করে, তবে দীন দরিদ্রগণ ধনীর উপাসনাই বা করে কেন? আর সম্পন্ন ব্যক্তি সম্মানিত ও দরিদ্র ব্যক্তি সময়ে সময়ে উপেক্ষিত হয় কেন?

গুরু। বৎস, অতুল বিভবের অধীশ্বর ধনকুবের যে সমাজে উচ্চ ক্ষমতা-শালী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন, তাহার কারণও দরিদ্রগণ; দরিদ্রগণ না থাকিলে, কে তাঁহাকে সমাজের উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করিত? সকলেই ধনবান্ হইলে কেহই তাঁহার নিকট দাস্ত করিতে সম্মত হইত না; আর তাহা না হইলেই বা ধনের গরিমা কোথা হইতে আসিত? যাহাতে দরিদ্রগণ ধনীর মুখপ্রেক্ষী হইয়া, তাঁহার নিকট সাহায্যের আকাঙ্ক্ষা করে, এবং তাঁহাকে ধনবান্ বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত করিয়া দেয়, সেই উদ্দেশ্য সাধনার্থক ভগবান্ বিশ্বজ্ঞেই বিশ্বেশ্বর অভাব সঙ্কুল করিয়া দরিদ্রগণের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিয়মের বশে দরিদ্র সাহায্য প্রার্থী হইয়া ধনীর দ্বারে উপনীত হয়; ধনীও অর্থব্যয় করিয়া দরিদ্রের সাহায্য করেন। ধনীর আকাঙ্ক্ষা অহংত্ব মমত্বের উৎকর্ষ প্রদর্শন; দরিদ্রের আশা ব্যয় সঙ্কুলন জন্ম, অর্থ সঞ্চয়;—ধনীর সম্বল অর্থ, ও দরিদ্রের সম্বল ধনীকে প্রতিষ্ঠাপন্ন করিবার চেষ্টা;—উভয়ের সম্বলের বিনিময় হইল, ধনী দরিদ্রকে অর্থ দিল, তাহার বিনিময়ে দরিদ্র ধনীকে সমাজে উন্নত করিল। নিধন দরিদ্র না থাকিলে, ঐ বিনিময়-বিধি থাকিত কোথায়? ধনী দরিদ্রের এই কার্য বিনিময়ের বিচার, পার্থিব হুঙ্গ জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন করা যায় না। হুঙ্গ দৃষ্টিতে দেখিলে, প্রতীত হইবে, ঈশ্বর স্বকীয় সৃষ্টি কৌশলে ধনী ও দরিদ্রকে পরস্পর পরস্পরের সাহায্য সাপেক্ষ করিয়া উভয়কে এক সমতলে রাখিয়াছেন। ঈশ্বরের ব্যবস্থাপিত প্রাকৃতিক নিয়মসমূহ ধনী, দরিদ্র, সকলের পক্ষেই সমভাবে কার্যকর। যেমন জল তৃণাণ্ড প্রাণমিক, ইহার পানে ধনীও যেমন তৃণানিবারণ

হয়, নির্ধন দরিদ্রেরও সেইরূপ তৃষ্ণানিবৃত্তি হইয়া থাকে ; ধনীর চক্ষু যেরূপ দর্শন শক্তির উপায়, কিন্তু শ্রবণ শক্তির সাহায্যে অপটু নির্ধনেরও সেইরূপ ; উভয়েরই জন্ম একরূপ রীতি পদ্ধতি অনুসারে হইয়াছে, একরূপ রীতি পদ্ধতি অনুসারে উভয়েরই মৃত্যু ঘটবে ; দরিদ্রের মৃত্যুকালে যেরূপ মৃত্যু যন্ত্রণাদির সম্ভাবনা, ধনীর মৃত্যুকালে সেই মৃত্যুযন্ত্রণা তদুপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিমাণেও অল্প হইতে পারে না। আর ধন সম্পত্তি কিছুই ধনী ব্যক্তি লইয়া যাইতে পারে না ; নির্ধনের জ্ঞান তাঁহাকে পার্থিব পদার্থ (দেহ পর্য্যন্ত) এই পৃথিবীতে ফেলিয়া রাখিয়া যাইতে হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বর কতকগুলি লোককে অভাব-সম্পন্ন সৃষ্ট করিয়াও, সাম্য রাখিয়া স্বীয় অনন্ত কোশলের ও দয়ার প্রকাশ করিয়াছেন ; আবার ধনীদিগের হস্তে ও দরিদ্রদিগের হস্তে লক্ষণগত ভারতম্যও অনেক ।

বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ ও মঙ্গলঃ—এই গ্রহপঞ্চকের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উন্নতকর্মা হইতে সমর্থ ; এবং চন্দ্র ও শুক্র ঐরূপ উচ্চ হইলে, জাতক সামান্য নৌচকর্মা হয়। ধনীদিগের হস্তে সকল গ্রহস্থান উচ্চ এবং ভাগ্যরেখা ও রবিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকে [চিত্র—৮, চিহ্ন—৩১২০১২৮১২৪১৫ক-ক, খ-খ] ; কিন্তু দরিদ্রের হস্তে মঙ্গলের ক্ষেত্র, বৃহস্পতি ও রবি কিঞ্চিৎদূর, শনি, বুধ ও মঙ্গল এই গ্রহত্রয়ের স্থান নিম্ন, এবং শুক্র ও চন্দ্র স্থান সুস্পষ্ট বা বলবান থাকে। [চিত্র—৯, চিহ্ন—১২১৩৪১৫৬৭৮৮]

গ্রহগণের এই বলাবল জনিত পার্থক্যের সহিত সংসারে ধনী ও দরিদ্রের সৃষ্টি করিয়া বিবেচ্য কি বিচিত্র লীলাই করিতেছেন ! এখন বল দেখি, ভগবৎকীৰ্ত্তি কতদূর নিরপেক্ষ ও উচ্চ ?

শিষ্য। আপনার নিকট হইতে তত্ত্ব সম্বন্ধীয় সুস্পষ্ট উপদেশ লাভ করায়, আমার ভ্রম ক্রমশই অপসৃত হইতেছে ; এই জগতে ঈশ্বরের নিয়মেই ভোগ্যা-ভোগ্য বিষয়ের সম্বন্ধন হইতেছে, আর আমাদের পক্ষে তৎসম্বন্ধীয় সাম্যও বিশিষ্টরূপে রক্ষিত হইয়াছে। এক্ষণে সাময়িক (Contemporary) কার্যকলাপ সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ উপদেশ পাইবার আশা করিতেছি। প্রভো, ঈশ্বরকৃপায় সমগ্রানুরূপ কাণ্ডে নিযুক্ত করিয়া কি উদ্দেশ্য সাধন করিতেছেন ? নোকাযোগে জলযাত্রার বিষয় মনুষ্য সমাজে প্রচলিত হইবার

পূর্বে ঈশ্বর কাহাকেও জলপথে ভ্রমণে প্ররুতি দেন নাই; কিন্তু তিনি কোন না কোন লোককে নৌকার আবিষ্কারক ও জল পথের প্রথম পরিভ্রমী করিয়া সৃষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাও স্বাভাবিক প্রমাণনিরপেক্ষ জ্ঞানের (Intuition) সাহায্যে অনুমিত হয়। বহুসংখ্যক লোকের মধ্যে তাঁহাকেই বা প্রথম উক্ত ক্ষমতাসম্পন্ন করিবার কারণ ও উদ্দেশ্য কি? নৌকাবিষ্কারের পর ইহাতেই লোকের জলভ্রমণের আগ্রহ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে; এবং ইদানীন্তন অনেক দেশীয়া অবরোধবাসিনী রমণীর হস্তেও সুদূর সমুদ্রযাত্রা করিবার যে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই বা কারণ কি? বাম্পীয় পোত ও অর্গবধান আবিষ্কারের পূর্বে পদব্রজে, অস্থানে বা নৌকাযোগে ভ্রমণ করিয়া অনেকের কার্য সাধন বা তৃপ্তিলাভ হইত; কিন্তু এক্ষণে বাম্পীয় শকটের জন্ত কাহাকেও ২ মিনিটের স্থলে ৪ মিনিট অপেক্ষা করিতে হইলে, উদ্বিগ্ন হইতে হয়। পূর্বে দশ ক্রোশ দূরগত সংবাদ ২ সপ্তাহের মধ্যে পাইলেই লোকে যথেষ্ট বলিয়া জ্ঞান করিতেন, কিন্তু এক্ষণে রাজকীয় পত্রবাহক অর্দ্ধ ঘণ্টা বিলম্বে বহুদূরগত পত্র আনয়ন করিলেও অনেকে বিরক্ত হন। পূর্বে লোকে যাহাতে অভাব বোধ করিতেন না, এক্ষণে তাহাতে যে লোকে অভাবের সঙ্গে বিরক্তির ভাব প্রকাশ করেন, তাহার কারণ কি? ঈশ্বর কি কার্য সাধন করিবার জন্ত এরূপ করেন? লোকের একখানি শকটের প্রয়োজন হইলে, তিনি কোন একখানি বিশিষ্ট শকট যেনোনীত করিয়া নিয়োগ করেন, বহুসংখ্যক শকটের মধ্যে সেই একটা বিশিষ্ট শকটই নিযুক্ত হয় কেন? পুস্তক বিক্রেতার আপণে বহুবিধ পুস্তক আছে; কেহ বা গল্প, কেহ পুরাণ, কেহ ভূতত্ত্ব, কেহ পুরাতত্ত্ব, কেহ বা ঈশ্বরজ্ঞানস্রোতক ধর্মতত্ত্ব—বিভিন্ন পুস্তক ক্রয় করেন কেন? বহুসংখ্যক পণ্য-জীই (বেশ্যা) পথিকমাত্রকেই প্রলোভিত করিবার অভিপ্রায়ে দণ্ডায়মানা থাকে; কিন্তু কোন একটা বিশিষ্ট পথিক তাহাদিগের মধ্যে কোন একটা নির্দিষ্ট পণ্য-জীতে আসক্ত হয় কেন?—একটা লোক বিপণিতে (বাজারে) দ্রব্যাদির ক্রয় করিবার জন্ত, বহির্গত হইয়া, কোন একটা বিশিষ্ট লোকের আপণ হইতে পণ্যাদির ক্রয় করেন কেন?—এইরূপে, ব্যবসায়ীবিশেষে ব্যক্তিবিশেষের সহিত ক্রয় বিক্রয়ে—নিময় বিধিতে—আবদ্ধই বা হন কেন? আবার

ঐ ব্যবসায়িগণের মধ্যে কাহার পণ্যাদি অল্প সময়ে, কাহারও বা অধিক সময়ে নিঃশেষিত হয় কেন ? এই সকল বিষয়ের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান-পিপাসা সাতিশয় বলবতী হইয়াছে। কৃপা করিয়া আমায় এতৎসম্বন্ধে উপদেশে চিরোপকৃত করুন।

শুরু। যাহার কারণ নাই, তাহার কার্য ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে না ; আবার ভগবানের বিশ্বজনীন নিয়মের বনে জাতক ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। ক্রমোন্নতির বশে লোকের অভাবাদির উপলব্ধি হইতেছে বলিয়া, তাহার নিরাকরণের উপায়ও তিনি অভাবের উপলব্ধির পূর্বেই নির্দ্ধারিত ও ব্যবস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি জগতে কাহারও অভাব রাখেন না ; ভগবানের স্ননিয়মে সন্তান প্রসূত হইবার পূর্ক হইতেই যেমন জননীর মনে স্নেহের ও স্তনে দুগ্ধের সঞ্চার হয়, সেইরূপ অভাব ঘটিবার পূর্কে তাহার নিরাকরণ উপায়াতির নির্দ্ধারণ ও ব্যবস্থাপন করিবার জ্ঞান, তদ্বিয়ক ক্ষমতাসম্পন্ন লোকের সৃষ্টি করেন। যেমন জলযাত্রা আবশ্যক হইবার পূর্কেই তিনি জলযাত্রীর সাধক বা উদ্ভাবক লোকের সৃষ্টি করিয়া তাহার সম্ভাবনা করিয়াছেন। আবার ঐ উদ্ভাবকশ্রেণীর লোক নাস্ত্রিক বলে বিশিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত হন। তাঁহাদের অঙ্গুলীগুলি স্থলাগ্র (Spatulate) প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁটগুলি পুষ্ট ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব দীর্ঘ হয়। [চিত্র ১৪, চিহ্ন—১৩১৪১৬১৫।

বিলাতে অতুল ধীশক্তিসম্পন্ন ওয়াট (Watt) সাহেব বাষ্পযোগে অভীষ্ট কার্য সাধন করিবার উপায়োদ্ভাবন করিলে পর, সমুদ্রযাত্রার প্রধানসাধন অর্ণব্যানের উৎকর্ষ সাধন করিতে রবার্ট ফুলটন (Robert Foulton) সাহেব প্রথম বাষ্পীয় পোতের উদ্ভাবন করেন। আর তৎসম্বন্ধের উদ্ভাবক লোকের উদ্ভাবনায় অর্ণব্যানের আবিষ্কার ও উৎকর্ষ হইবার পর হইতেই লোকের সমুদ্রযাত্রার স্পৃহা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত মাত্রায় দিতেছেন। এখন হস্তেও সমুদ্রযাত্রাসূচক রেখাচিহ্নাদির—মণিবন্ধ হইতে চন্দ্রস্থান বেষ্টনকারী রেখা বা চন্দ্রস্থান হইতে বৃহস্পতি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখা—[চিত্র—১৪, খ-খ ১১ ক-ক]—দেখিতে পাওয়া যায়। আবার এইরূপ চিহ্ন ভারতের অবরোধ-বাসিন্দী কোন কোন কুল-কাগিনীদিগের হস্তেও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

এখন ভারতবর্ষীয় অনেক যুবক রাজানুগ্রহে কার্য্যানুরোধে সজ্জীক সমুদ্র-পথবর্তী ভিন্ন দেশে যাইতেছেন ; সুতরাং স্বকুপায় হস্তরেখাযোগে সমস্তই সাধ্য বলিয়া প্রতিভাত করিয়া দিতেছেন। এইরূপ প্রত্যেক সাময়িক ব্যাপার সাধনের ক্ষমতায় পূর্বোক্তরূপ বিধি অনুসারে সংঘটিত হইয়া থাকে। তাঁহার অনন্ত দয়ায়, এই বিশাল জগতে কিছুই অভাব হয় না। এক্ষণে এতৎসম্বন্ধে তোমার বিশিষ্ট জ্ঞানলাভ হইল ত ? আর কোন প্রকার সন্দেহ আছে কি ?

শিষ্য। প্রভো, আপনার কৃপায় আমার সকল সন্দেহই অপসৃত হইতেছে ; আপনি অনন্ত দয়ায় ভগবানের যে অনন্ত কৃপার আভাস দিলেন, তাহা আপনার বর্ণনায় বিশিষ্টরূপ বিকাশ পাওয়ায়, এখন বুঝিতে পারিয়াছি—তিনি জগতে কিছুই অভাব রাখেন নাই—রাখিবেনও না। কিন্তু এখন যে লোক সামান্য সাময়িক কার্যের ইতরবিশেষে বিলক্ষণ অভাবের অনুভব করেন, এবং তজ্জন্ত প্রায়ই বিচলিত হন, তাহার কারণ কি ?—ইহার তত্ত্বানুসন্ধানই এক্ষণে আমার উদ্দেশ্যের একটি প্রধান কারণ।

গুরু। পূর্বে যাহা আবশ্যক ছিল না, এখন তাহা আবশ্যক হইতেছে ; পূর্বে লোকের জীবন দীর্ঘ ছিল, সুতরাং পূর্বকালীন লোকদিগকে সাধ্যকর্মের জন্ত ব্যস্ত হইতে হইত না। এখনকার দিনে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আন্দোলন আলোচনার যতই প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে, ততই লোকের উন্নতি হইতেছে—ততই অল্প দিনে উন্নতির পথে গিয়া স্থির হইবার জন্ত, লোকের সতৃষ্ণদৃষ্টি রহিয়াছে। তাই তাঁহাদিগের এই স্বল্প জীবনের মধ্যে স্বল্প বিলম্বও সহ্য হয় না। এইরূপ বিলম্বের প্রতিকার হইবে বলিয়া, ভগবান পূর্ব কথিতানু-রূপ নূতন নূতন কল কৌশলের উদ্ভাবক কোন স্থিরবুদ্ধি লোকের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন ; আর তাহার ফলে ভগবদনুগ্রহে লোকে দীর্ঘকালের সাধ্য ব্যাপার স্বল্পকালে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইতেছে। এই কারণেই লোকে রেলযোগে, ২ দিনের পথ ২ ঘণ্টায় অতিক্রম করিতে পারে ; প্রাচীনকালে দুই সপ্তাহের প্রাণ্য সংবাদ কতিপয় ঘণ্টায় পাইতে পারে। আর ইহাতে বিলম্ব হইলে, স্বকর্ম ব্যস্ততাহেতুক বিব্রত ও উত্থাপ্ত হইতে বাধ্য হয়। পূর্বকালে লোককে এরূপ শীঘ্র সকল কর্ম করিতে হইত না বলিয়া

তঁাহাদিগের দীর্ঘ জীবনে বহু কৰ্ম সাধন করিতে হইত । আর দয়াময়ের সদয় নিয়মে তঁাহাদিগের দীর্ঘজীবনের তাহাই অত্যন্ত কারণ । এখন আবার স্বল্পজীবনে প্রচুর কার্য সাধন করিয়া, স্থির হইতে হইবে বলিয়া, ভগবান্ এখন সকলকেই কৰ্মতৎপরতা ও ব্যস্ততা দিয়াছেন । এই ব্যস্ততাই পার্থিব আনন্দ নষ্ট করিয়া, স্থির হইবার একমাত্র কারণ । সুতরাং ভগবান্ আমাদের যেরূপে পরিচালিত করিতেছেন, তাহা আমাদের উন্নতি সাধনের জন্ত ; ভবিষ্যৎকালে আমাদের দ্বন্দ্বাতীত ও স্থির করিবার জন্ত দয়াময়ের দয়া যে জগতে অবিরামশ্রোতে প্রবাহিত, তাহার ইহাও একটি প্রত্যক্ষ নিদর্শন । কিন্তু যাহাদিগের হস্তে চন্দ্রস্থান হইতে বুধস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃতা একটি ধনুঃ স্দৃশী বক্ররেখা থাকে, তাহাদিগের আধ্যাত্মিক (Spiritual) জ্ঞান সম্বন্ধে যথেষ্ট উন্নতি হয় ; তজ্জন্ত তাহাদিগকে কোন কারণেই ব্যস্ত বা বিচলিত হইতে হয় না । ইহাও গ্রহগণের বলাবলের বশে নিশ্চিতই ঘটিয়া থাকে ।

[চিত্র—২, চিহ্ন—খ-খ ।

এক্ষণে এ বিষয় তোমার হৃদয়ঙ্গম হইল ত ? আর অত্ৰ কিছু জিজ্ঞাস্য থাকিলে জিজ্ঞাসা করিতে পার ।

শিষ্য । প্রভো, এতৎসম্বন্ধে আমার আর কোন সন্দেহ নাই ; তিনি সৰ্ব্বশক্তিমান্ হইয়া, তঁাহার সৃষ্ট সমস্ত জীবের সম্বন্ধে যে অনন্ত দয়াশক্তি প্রকাশ করিবেন, তাহা বিচিহ্ন নহে ! এক্ষণে আমরা যে কার্যানুবন্ধে লোকের সহিত ব্যবসায় ব্যাপৃত হই, তাহার মধ্যে কি নিগূঢ় তত্ত্ব আছে, তাহাও জানিতে আমার সাতিশয় আগ্রহ রহিয়াছে । এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কথঞ্চিৎ উপদেশ পাইলে কৃতার্থ হই ।

গুরু । আমাদের আর, ব্যয়, বৃত্তি, উপজীবিকা— এমন কি দৈনিক কার্যগুলির সাধন পর্য্যন্ত পরম কারুণিক পরমেশ্বরের সাক্ষর নিয়মে গ্রহগণের পরিচালনের সঙ্গে সঙ্গে সম্পাদিত হইয়া যাইতেছে । সুতরাং আমাদের কোন কার্যেই স্বাধীনতা বা স্বৈচ্ছাপরতা নাই । দয়াময়ের অনন্ত দয়ায় সকল জীবই প্রতিপালিত হইতেছে । তঁাহার এই বিশালরাজ্যে যে ব্যবসায়ী অর্থাভাব ভোগ করিতেছে, তাহার অভাব নিরাকরণের জন্ত, ভগবান্ পূর্বেই ব্যক্তি বিশেষকে তাহার নিকট হইতে দ্রব্য ক্রয় করিয়া, তাহার অভাব

মোচন করিতে বাধ্য রাখিয়াছেন। আমরা প্রত্যহই দেখিতে পাইতেছি যে, কোন এক ব্যক্তি বিপণিমধ্যে কোন দ্রব্য ক্রয় করিতে গিয়া দেখেন, তাহার অভিলষিতানুরূপ ক্রয় দ্রব্যের অনেকে বিক্রয় করিতেছে; কিন্তু তাহাকে তাহাদের মধ্যে একজনের নিকট হইতে সেই দ্রব্য ক্রয় করিতে হইতেছে। বিপণিমধ্যে এইরূপ দ্রব্য ক্রয় করিতে গিয়া, অনেককে দর-দস্তুর করিতে করিতে সন্তা বা সুবিধা বুঝিয়া একজনের নিকট হইতে স্ব স্ব অভীষ্ট দ্রব্য ক্রয় করিতে হয়। আর এইরূপ ক্রয় বিক্রয়ে—বিনিময়বিধিতে—প্রত্যেকেরই অভাব মোচন হয়। একের অর্থাভাব অত্রের দ্রব্যাব্যাব ঘুচাইবার জন্ত যে বিনিময়বিধি চলিতেছে, তাহাও দয়াময়ের অনন্ত দয়ার বশে—ও তাঁহার নিয়ম পরিচালিত গ্রহণের ফলে। কোন ব্যক্তির শকট আবশ্যক হইলে, তিনি যে কোন একটা বিশিষ্ট শকট গ্রহণ করেন, তাহাতেও পূর্বোক্ত বিধির অধিকার দেখিতে পাওয়া যায়। আর পুস্তকের দোকানে বহুবিধ পুস্তক সম্বন্ধে কেহ যে গল্প, কেহ যে পুরাণ, কেহ ভূততত্ত্ব, কেহ পুরাবৃত্ত, কেহ ঈশ্বর নির্ণায়ক ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি বিভিন্ন পুস্তকের ক্রয় করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাও গ্রহণের বশে পরিচালিত হয়। কেন না, যাহার প্রতি বৃহস্পতির অনুকূল দৃষ্টি প্রবল, তিনি ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন করিতে ভালবাসেন; যাহার শুক্র অনুকূল, তিনি ভূতত্বের আলোচনা করিতে ইচ্ছুক; বুধের অনুকূলে জাতকের বিজ্ঞানচর্চায় আসক্তি জন্মে; মঙ্গলের অনুকূলে জাতক যুদ্ধবর্ণন ও অস্ত্র বিচার পোষক গ্রন্থ পাঠ করিতে ভালবাসে, চন্দ্রের অনুকূলে জাতকের কাব্য বা কল্পিত গল্প পাঠে অনুরাগ থাকে। শনির অনুকূলে গৃহবিচার বা প্রভুত্বের অনুশীলনে জাতকের আগ্রহ স্বতই প্রবল থাকে। সুতরাং পুস্তক বিক্রেতার বিপণিতে বিভিন্ন ক্রেতা বিভিন্ন প্রকারে পুস্তক ক্রয় করে। পণ্যজ্ঞীর্ণ সজ্জিত হইয়া যে, পথিক মাত্রকেই প্রলোভিত করিতে না পারিয়া কোন একটা বিশিষ্ট ব্যক্তিকে প্রলোভিত করিয়া থাকে, তাহার কারণও গ্রহগণের পরিচালন। কোন পথিকের প্রতি শুক্রের প্রবল দৃষ্টি আছে; সে ব্যক্তি বাইতে বাইতে কোন পণ্যজ্ঞী দেখিয়া মুগ্ধ হইল;—উভয়ে গ্রহবলে আকৃষ্ট হইয়া স্বকাম চরিতার্থ করিল। এ স্থলেও পূর্বোক্ত বিনিময় বিধির মহতী নীতির অস্তিত্ব স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। কেন না, ঐ কামোন্মত্ত

পৈথিক ঐ পণ্যজীর নিকট স্বকামসম্পূর্ণে চিত্তবিনোদন ক্রয় করিয়া তাহার যথারীতি পোষণ করিতে অর্থব্যয়ে বাধ্য হইল; আবার উক্ত গ্রহের বল অধিক হওয়ায়, আকর্ষণী শক্তি স্থায়ীরূপে কার্য্যকরী হইলে, হয়ত কিছুদিন ধরিয়া তাহার পোষণ করিতে বাধ্যও হইতে পারে। যাহা হউক, এই সমস্ত বিষয়েই গ্রহগণের পরিচালনী শক্তিরই প্রভাব পরিদর্শিত হয়। ভগবানের স্ননিয়মপরিচালিত গ্রহগণের বলাবলের বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিলে, তাহাতে স্মৃ তত্ত্বের সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

শিষ্য। প্রভো, আপনার নিকট হইতে স্মৃ তত্ত্বের যে বিমল আভাস পাইলাম, তাহাতে আমার সকল সন্দেহই অপসৃত হইল। আবার আপনার প্রদত্ত আভাসের বিষয় আমার অন্তরে একরূপ বিকাশ পাইতেছে যে, তাহাতে আমার কথিত সকল প্রশ্নেরই স্মৃ রহস্ত যেন চক্ষুর নিকট ফুটিয়া বাহির হইতেছে। এক্ষণে আমার আর একটা সন্দেহ আছে; আর একটা শিরী বা কারিকরের শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় পাইয়া, অনেক মহান্ মানবকেই মুগ্ধচিত্তে তাহার প্রশংসা করিতে হয়; তাহার ব্যবসায়ের উন্নতিকামনা না করিয়াও, হিতৈষী হইতে হয়। একরূপ নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতার কারণ কি?

গুরু। বৎস, তোমার কথিত বিষয়টা জগৎপতির ঐ এক স্মৃ নিয়মের বশে সম্পাদিত হইতেছে। মনে কর, কোন একটা মোদক ছানার ও চিনির সমানুপাত মিশ্রণে ও পাক-প্রণালীর নৈপুণ্যে সুস্বাদু মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিতে পারে; তাহার সেই উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিবার প্রণালী জ্ঞান বা শক্তি সামর্থ্যও নাস্কত্রিক বলে জন্মিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আবার তাহার সেই মিষ্টান্নের ব্যবসায়ে অনেক সমৃদ্ধসম্পন্ন লোককে বাধ্য করিয়া রাখিবার সামর্থ্যও সেই নাস্কত্রিক বলে জন্মিয়াছে।

সুস্বাদু মিষ্টান্ন নির্মাণনিপুণ মোদকের অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ (square) বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ, তৃতীয়াঙ্গুলী বা অনামিকার প্রথম পর্ব্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইবে; এবং প্রত্যেক অঙ্গুলীর প্রথম গ্রন্থি বা গাঁইটও পৃষ্ট ও দ্বিতীয় গ্রন্থি অপরিপৃষ্ট হইয়া থাকে। নাস্কত্রিক বল সমাহারে করতলে রেখা চিহ্নাদির যে এইরূপ পার্থক্য হইয়া থাকে, তাহাই তাহার মিষ্টান্ন

প্রণয়নের নৈপুণ্যসূচক প্রধান চিহ্ন। আর স্ননিপুণ মোদকের প্রস্তুত মিষ্টানের স্বাদুতাভোগ করিয়াই অনেক সম্পন্ন লোক যে তাহার প্রশংসা করিতে বাধ্য হন, তাহাও ঐ গ্রহনক্ষত্রের বশে। তজ্জন্তই কোন বিশিষ্ট মোদকের প্রণেয় মিষ্টানের উপকরণ দ্রব্যাদির সমাহুপাতে মিশ্রীকরণ ও লোক বশীকরণ যেমন সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনই অনেক লোককে লাভের প্রত্যাশা না করিয়াও, সেই মোদকের প্রশংসা দ্বারা হিতৈষিতা করিতে দেখা যায় ; ইহার অতীতম কারণ, মোদকের মিষ্টান প্রস্তুত করিবার প্রণালীর গুণে সেই প্রস্তুত মিষ্টানের স্বাদুতা লোকের স্নায়বীয় শক্তিকে এরূপ বশীভূত করিয়া রাখে যে, কোথাও সেই ভাবের অভাব হইলে, সেই স্নায়বীয় শক্তি তাহা তৎক্ষণাৎ মনে করাইয়া দেয়। ঐরূপ একজন লৌহ-শিল্পী নাক্ষত্রিক বলে উৎকৃষ্ট লৌহ সিন্দুক প্রস্তুত করিতে পারে ; আর সেই গ্রহনক্ষত্রের বলাবলানুসারে তাহার অঙ্গুলীগুলি স্পাতুল (spatulate) ও হস্ততল কঠিন এবং শনির ও রবির স্থান উচ্চ হয়। তাহার সেই লৌহ শিল্পের উৎকর্ষের জন্ত, অনেক ধনী লোককেই—যাহাদিগের আবশ্যক হয়, তাহাদিগকে—তাহার প্রশংসাবাদে মোহিত হইতে হয়। এই সকল শিল্পাদির সাধনও গ্রহগণের বলসাপেক্ষ। এই বলে পরিচালিত হইয়া, অনেক ধনীকেই কার্য্যতঃ নিঃস্বার্থ-পরহিতৈষী হইতে হয় ;—ইহাতে অনেক শিল্পীরও সবিশেষ লাভ হয়। জগৎপতির অনন্ত কৌশলের পরিচয় ত পদে পদে !

শিষ্য। প্রভো, আপনি যে বলিলেন, স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকায়, আমাদিগকে অল্পক্ষণই নিঃস্বার্থপরহিতৈষিতা করিতে হয়, তাহার চরম ফলই বা কি ?

গুরু। বৎস, জগৎপতি জগদীশ্বরের অনন্ত দয়ায় পরিচালিত হইয়া, জীব কর্ম্মক্ষেত্রে কার্য্যে রত হইতেছে বটে, তাহাদিগের-মধ্যে কেহ কেহ গ্রহগণের বলে বলীয়ান হইয়া, স্ব স্ব গুণে বা বলে অপর সকলের স্নায়বীয় শক্তির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতেছে ; যেমন কোন ব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ এবং বুধস্থান প্রবল ও তাহাতে লক্ষভাবে ছই তিনটি রেখা দণ্ডায়মান,—সেই ব্যক্তি চিকিৎসা বিজ্ঞায় পারদর্শী [চিত্র—১২, চিহ্ন ২৭। ৮। আবার গ্রহগণের পরিচালনের, বশে কাহার হস্তে আয়ুরেখার তৎকালসূচক

স্থানের উপর কাল বিন্দু চিহ্ন থাকায়, তৎপ্রতি জর বা অস্ত্র ব্যাধির আক্রমণ হইয়াছে [চিত্র—৮, চিহ্ন - ৮] সেই ব্যক্তি আরোগ্য লাভের আশায় পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত চিকিৎসকের সাহায্য লইল ; ও তাঁহার চিকিৎসানৈপুণ্যে রোগ-যন্ত্রণা হইতে কথঞ্চিৎ মুক্তিলাভ করিয়া শেষে যথাকালে আরোগ্যলাভ করিল ; কিন্তু সেই চিকিৎসকের চিকিৎসায় রোগযন্ত্রণার যে, কথঞ্চিৎ প্রশমন হইয়াছিল, তাহার জন্ত, তাহার স্নায়বীয় শক্তি তাঁহার নিকট বাধ্য হইয়া রহিল । হস্তে গুরুস্থান হইতে একটা স্কন্ধ রেখা করচতুষ্কোণে উপনীত হওয়ায়, আত্মীয় বিভ্রাট জনিত অভিযোগে পড়িয়া, কোন ব্যক্তি বিপর্যস্ত হইল, [চিত্র—৮, চিহ্ন - ৮-৮], বলিয়া কোন ব্যবহারাজীবের—উকিলের—শরণ লইলেন ; সেই উকিলের হস্তে রবিরেখা প্রবল এবং রবি চন্দ্র ও বুধ এই গ্রহত্রয়ের স্থান উন্নত থাকায় ও শিরোরেখা আয়ুরেখার সহিত অসংলগ্ন হওয়ায়, উক্ত উকিল স্বকার্যে একান্ত নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । [চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩৭ ক-ক ; ৬] তিনি পূর্বোক্ত শরণাগত মক্কেলের—অভিযুক্ত বা অভিযোক্তা—আসামী বা ফরিয়াদী—বাহারই হউক, পক্ষসমর্থন করিতে বদ্বপরিকর হইলেন ; পরে তিনি জয়লাভ করিলে, তাহার মক্কেলের—পূর্বোক্ত বিপর্যস্ত ব্যক্তির—স্নায়বীয় শক্তি তাঁহার সম্পূর্ণ বাধ্য হইয়া রহিল ।

এইরূপে স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকে বলিয়া, আমাদিগের রোগ শোক আপৎ বিপৎ প্রভৃতির বশে বিপর্যস্ত হইবার সময় আবশ্যকমত উক্ত চিকিৎসক বা বৈজ্ঞানিকের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইতে হয়, তাহার হস্তে আশ্রয় সম্প্রদান করিতেও বাধ্য হইতে হয় । আবার সেইরূপ অভিযোগ বিশেষে কার্যের অশ্রুতা দেখিলে, অমনই আমাদিগের স্নায়বীয় শক্তি স্বতই পূর্বে কথিতরূপ বাধ্য ও দুর্বল হইয়া পড়ে, আর তাই স্নায়বীয় শক্তি স্বতই তাহার মনে করাইয়া দেয়,—অমুক উকিলের শরণ লইলে বেগুন হয়, অভিযোগে গুণফল ফলিত । তখন কাহারও সম্বন্ধে কোন অভিযোগ উপস্থিত হইলে, ঐ বিজ্ঞ উকিলের শরণ লইবার জন্ত, বলিতে বাধ্য হইতে হয় । আবার ঐরূপ বিজ্ঞ ব্যবহারাজীবের বা উকিলের শরণ লইবার পরামর্শ দিয়া যে, তাহার পোষকতা করা হয়, তাহাও নিঃস্বার্থভাবে । তাহার কারণ পূর্বে তাঁহার নিকট আত্মোৎসর্গ করিয়া যে ফললাভ করিয়াছে,

তাহার জন্ত, তাঁহার নিকটে স্বায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকায়, তাঁহার প্রশংসাবাদ করিয়া, অন্যকে তাঁহার নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া, উক্ত উকিলের হিতৈষণা করিতে তৃতী হওয়াও আবশ্যক হইয়া পড়ে। ডাক্তারের বা চিকিৎসকের নিকট এইরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আত্মোৎসর্গ করিয়া ফললাভ করিলে—সামান্য শাস্তি পাইলে,—তাহার পোষকতা করিতে—অল্প রোগীকে তাহার শরণ লইয়া আত্মোৎসর্গ করিতে—পরামর্শ দিয়া নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতা করিতে সচেষ্ট হইতে হয়। ইহাতে ভগবান্ বিশ্ববিধাতা বিশ্বেশ্বরের—স্বপ্রকাশপর কর্মেরই সাধন করিতে জীবমাত্রকেই রত হইতে হয় ; কেন না, এরূপ কাহারও সাহায্যে বিপৎ হইতে মুক্তিলাভ হইলে,—সেই বিপৎ-ত্রাতার কারণকে—তাঁহার সেই শক্তির বিধাতা শক্তিময়কে—জানিতে বা বুঝিতে জীবের প্রবৃত্তি জন্মে। অব্যক্ততত্ত্ব বিভূ সংসারের কার্য্যে এইরূপে ব্যক্ত হইয়াও, ঘটনাবিপর্ধ্যয়ে কত মতে যে, উন্নতিসাধন করিতেছেন,—জীবের স্বরূপজ্ঞানে অধিকার দিয়া, তাঁহাদিগের আত্মোৎকর্ষবিধান করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ইহাও সেই উন্নতিবিধায়িনী নীতির একটি।



পঞ্চম অধ্যায়।

শিষ্য। প্রভো, আপনার নিকট তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত উপদেশ পাইয়া যেমন জ্ঞানলাভ করিতেছি, অমনই আমার মন অনির্ব্বাচ্য আনন্দ রসে আন্মূত হইতেছে। আবার হঠাৎ আমার বিষয়াস্ত্রে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছে। গুরুদেব, বিবিধ ভাবের আবির্ভাবে মনে যে, কত সন্দেহ জন্মায়, তাহার রহস্য না জানিলে, সাতিশয় উদ্ভিগ্ন হইতে হয়। তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, ভগবৎ কর্তৃক আদিষ্ট বা পরিচালিত হইয়াই, যদি সংসারে আমাদিগকে বিবিধ কর্ম বিপাকে পড়িতে হয়,—যদি চৌর্য্যাদি পাপ কর্মও আমাদিগকে বিশ্বনিয়ন্তার নিয়মে পরিচালিত হইয়া করিতেই হয়, তবে আমরা তাহার

সামুদ্রিক বিজ্ঞান

ফিলভোগ করি কেন? কাহারও হস্তে যদি আপনার কথিতাত্ত্বরূপ চৌর-লক্ষণ বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, সে চৌর হইবে, তাহা স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া জ্ঞাতক জন্মকাল হইতে উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হওয়ায়, তাহার অমুষ্টিত বা আচ-রিত সকল কর্মই যে ভগবানের নির্দেশ বশে, তাহা স্থির। তবে সংসারে এরূপ কর্মবিভেদে সামাজিক মানসিক ও শারীরিক নিক্রম উন্নতি বা অবনতি হয়, তাহাই আমার জিজ্ঞাস্ত।

গুরু। গ্রহগণ যে পার্থিব জীবের পরিচালক, তাহা জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক শাস্ত্র এক বাক্যে অনবরতই প্রকাশ করিতেছে; চৌরদিগের হস্তে যে বৃধস্থান অত্যাচ ও বৃহস্পতি স্থান নিম্ন হয়, তাহার কারণও গ্রহগণের সংস্থান জন্ত, প্রাবল্য দৌর্বল্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। বৃহস্পতি হস্তে দুর্বল থাকায়, তাহার গুণ যে ধর্ম কর্মের সাধনে লোককে রত রাখা— তাহারই বিপর্যয়; তাই ধর্ম সাধন করিতে পারে না। বৃহ অত্যন্ত প্রবল থাকায়, তাহার গুণ পার্থিব আসক্তির বৃদ্ধি—এ স্থলে অতি বৃদ্ধি হওয়াতে তাহাকে চুরী করিতে হয়। সুতরাং বিশ্বনিয়ন্তার অচিন্ত্য নিয়ম বশে গ্রহ-গণ পরিচালিত হইয়া লোকের হস্তে যে রেখাচিহ্নাদির পার্থক্য ও তদনুরূপ কর্মবিপাক ঘটাইয়া থাকেন, তাহা এতৎসংক্রান্ত স্মৃতিতত্ত্বের অমুশীলনের বশে স্বতই উপলব্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাতে স্বকর্মহেতু তাহাকে নৃণ্য বা মহামাছু কিছুই করা যায় না। তবে স্থল জগতে কর্মফলে সামাজিকী যুগা বা মর্যাদা—যাহাই হউক না কেন, স্মৃতিদৃষ্টিতে কিছুই নহে। আর তাহাও ঘটয়া থাকে—সামাজিক সকল লোকই সেই গ্রহবলে পরিচালিত হওয়ায়, তাহার শুভাশুভ ফলে স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকার জন্ত। কিন্তু তাহাতে তাহার ও সামাজিক অগ্রাশ্র লোকের আসক্তি বৃদ্ধি হওয়ায়, আসক্তির প্রসরও বৃদ্ধি হইতে থাকে। যাহার দ্রব্য অপহৃত হয়, তাহারও বৃধস্থানে কাল বিন্দু চিহ্ন থাকিয়া, বুধের পার্থিব আসক্তির হ্রাস করে। [চিত্র—১১, চিহ্ন—খ] তজ্জন্তই যাহার দ্রব্য অপহৃত হয়, দ্রোই ব্যক্তি দ্রব্য নষ্ট হইয়াছে বলিয়া, অভাবের উপলব্ধি করিয়া, তৎপ্রতি অধিকতর আসক্ত হয়; ও চোরে দ্রব্য দেখিয়া আসক্তি বদ্ধিত হওয়ায়, সে চোরে রত হয়। সুতরাং এই আসক্তি বা টান বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া, মানসিক

বলের দৃঢ়তা সাধিত হইতেছে। আর শারীরিক বিকারাদিও ঐরূপ গ্রহণের বশে—আয়বীয় শক্তির বিকৃতি বশে—ঘটিলেও তাহার স্থায়িত্ব অল্প; সুতরাং তাহা উপেক্ষণীয়।

শিষ্য। সংসারে লোকে রোগ শোকেও দুঃখ বোধ করে, এবং ধন সম্পদে সুখানুভব করে,—ইহার প্রতি লোকে উপেক্ষা করিতে পারে না কেন ?

গুরু। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সংসার রঙ্গমঞ্চে সকলেই অভিনয় করিতে আসিয়াছে; তাঁহাদের কার্যের সহিত আত্মার বিশিষ্ট সম্বন্ধ না থাকিলেও, কার্যতঃ নবরসেরই বিকাশ হইতেছে। পরম রসিক সর্বরসজ্ঞের নির্দেশানুসারে তাঁহারই নাটকের অভিনয় করিতে বাহ্যতঃ কখন সুখ, কখনও দুঃখ-ভোগ করিয়া, তাঁহারই উদ্দেশ্য সাধিত হয়। আবার মনুষ্যদিগের হস্তে তাঁহার অভীষ্ট বাবতীয় কর্মের সুকে চিহ্নাদিও দিয়া, আপনার অনন্ত কৌশলের পরিচয় দিতেছেন। আয়ুরেখা হইতে বতগুলি শাখা রেখা উর্দ্ধমুখী, ততগুলিই শুভ ভাবের বিকাশ করিয়া থাকে। ইহারও অন্তর্নিহিত মহত্ত্ব হইতেছে, আলোক উর্দ্ধ হইতেই বিস্তৃত হইতে থাকে; উর্দ্ধপথ উন্মুক্ত থাকিলে, আলোক অপ্রতিহত গতিতে প্রবেশ লাভে সমর্থ হয়। সুতরাং আয়ুরেখার উর্দ্ধমুখী শাখা রেখা বিভিন্ন গ্রহগত হইয়া তাঁহাদের জ্যোতিঃ আয়ুতে—জীবনে মিশাইতে সমর্থ হয় বলিয়াই উন্নতি। তবে সেই সকল আয়ুঃ-শাখার গতি অনুসারে উপায় পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। যেমন আয়ুরেখার কোন শাখা সরলরেখা বৃহস্পতি স্থানে যাইলে, ও বৃহস্পতি স্থান পূষ্ট হইলে, জাতক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া রাজধানীতে বা রাজ সরকারে কর্ম পাইতে—বিশেষতঃ বৃহস্পতি স্থান অত্যন্ত হইলে, স্বর্ণ ব্যবসারে উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। [চিত্র - ৮, চিহ্ন - জ-জ] আয়ুরেখা হইতে নিম্নত কোন শাখা শনি স্থানে যাইলে, লৌহ কয়লা প্রভৃতি খনিজ দ্রব্যের ও পাট কাষ্ঠ তৃণ প্রভৃতির বাণিজ্য বা বিদেশে চাকুরিতে অর্থোপার্জন করিতে পারে। [চিত্র - ৮, চিহ্ন—ঘ-ঘ] উক্ত রেখা রবিস্থানে যাইলে, হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া বা হঠাৎ কোন ধনাঢ্যের সাহায্য লাভ করিয়া উন্নত হইতে পারে।

[চিত্র—৯, চিহ্ন—জ-জ !]

• উক্ত রেখা বুধস্থানগত হইলে, বাণিজ্যব্যবসায়ে অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ হয়। [চিত্র—৯, চিহ্ন—ঝ, ঝ] এইরূপ আবার রোগ শোকও ভগবন্নিয়ন্তে সম্ভবীভূত হয়। সংসার-প্ৰীতির বা আনন্দের বিধান করেন শুক্র। তাই শুক্রক্ষেত্র হইতেছে, আমাদিগের সংসারক্ষেত্র। এই সংসারক্ষেত্রে উদ্ভূত হইয়া কোন রেখা যদি আয়ুরেখা ছেদ করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা ভেদ করে, তাহা হইলে জাতককে শোক তাপ ভোগ করিতে হয়। এই রেখার গতানুসারিণী উপপত্তি হইতেছে, সংসারাবস্থান কালে কেহ আয়ুতে আঘাত করিয়া—জীবনে দাগা দিয়া—মস্তিষ্ক বিকৃত ও হৃদয় বিচলিত করিয়াছে;—তাহাই ব্যবহারিক কথার শোক! [চিত্র—১০, চিহ্ন—গ—গ] আবার ঐরূপ রেখা আয়ুরেখা কৰ্ণন করিয়া ভাগ্যরেখা ভেদ করিলে, অর্থনাশ ও তজ্জনিত মনস্তাপ ঘটয়া থাকে। [চিত্র—১১, চিহ্ন—গ—গ] ভাগ্যরেখা ধনলাভাদি সম্পত্তির বিধান করে, তাহার ছেদে হানি ঘটায়। আয়ুরেখায় অঙ্কিত জীবনে যে অশান্তি উপস্থিত হয়, এই রেখায় তাহার প্রকাশই সম্ভবপর। আবার উর্দ্ধমুখী রেখা যেমন উন্নতিবিধায়িনী, অধোমুখী রেখা তেমনই তদ্বিপরীত ভাব-বিকাশিনী। এইরূপ রেখায় জীবনে ব্যাঘাত—এমন কি মৃত্যু সূচিত হয়। তবে ইহারও গতিভেদ ফলভেদে আছে। ঐরূপ রেখা যদি শুক্রক্ষেত্রান্তিমুখী হইয়া অধোমুখে থাকে, তাহা হইলে ইহলোকেই দেশভ্রমণ বুঝায়। [চিত্র—১০, চিহ্ন—ঘ] কিন্তু অধোমুখী শাখা মঙ্গলক্ষেত্রে দিয়া মণিবন্ধাভিমুখিনী হইলে, মৃত্যু সূচিত হয়। [চিত্র—১০, চিহ্ন—ঙ]।

ভগবান্ যাহা বিহিত বলিয়া, নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহার ত অপলাপ করিবার যো নাই! সংসারে যিনি গ্রহবলে স্থির হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে শোক তাপ কিছুই না থাকিলেও, সাধারণ মায়াময় জীবের এ শোক তাপও অবশ্যস্বাভাবী এবং ইহা পার্থিব উন্নতিরও অনিত্যতা বুঝাইয়া জীবনকে ক্ষণিক অবসাদের পর শাস্তির বিধান করে।

শিষ্য। প্রভো, মানব কিরূপ গ্রহ বলে স্থির হইতে পারে?

শুক্র। রাত্রির অধিপতি চন্দ্র; চন্দ্র পৃথিবীর উপর শৈত্যের বিধান করেন বলিয়া, তাঁহার শক্তিতে মানব স্থির হইয়া শান্তিস্বার্থ উপভোগে সমর্থ হয়;—এই সময় উন্নত সদাশ্রাদিগের সাত্ত্বিক প্ৰীতিকর। স্তবরাং নিশীথে

ল রাত্রির শেষাংশে যাহার জন্ম হয়, যে ব্যক্তি জগতের উপর স্থিরা শক্তির ক্রিয়। হইতেছে বলিয়া তাহার বশে তাহার স্বায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকায়, স্থির ও সদাঙ্গপরিচালিত হইতে পারে ; এবং তাহাদিগের হস্তে প্রায়ই শুক্রবহনী অঙ্কিত থাকে । [চিত্র—১০, চিহ্ন—ক-ক] ; আবার কেহ কেহ বলেন, শনি ও চন্দ্র সমসপ্তমে থাকিলে—বিশেষতঃ বিনিময় যোগ সম্বন্ধ হইলে, জাতক সদাঙ্গপরিচালিত হইয়া ক্রমশই স্থিরতা লাভ করিতে সমর্থ হয় । বস্তুতঃ ইহাও যে, আধ্যাত্মিকী উন্নতির সূচক—এবং তৎকালজাত ব্যক্তি যে সদাঙ্গার সাহায্যপ্রাপ্ত—তাহাও ভূয়শঃ পর্য্যবেক্ষিত হইয়াছে । সুতরাং ভগবদ্বিগমে গ্রহপরিচালন বশেই মানবগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া শেষে স্থির হইতে সমর্থ ।

শিষ্য । প্রভো, ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মাকর্ম্ম সম্বন্ধে মহুয্যের মানসিক, শারীরিক ও সামাজিক পরিণতি কিরূপ ?

গুরু । বৎস, সংসারে মানবমাত্রকেই ধর্ম্ম অধর্ম্ম—সকল কর্ম্মই গ্রহ-পরিচালনের বশে করিতে হয়, তাহা তোমাকে পূর্বেই বুঝাইয়া দিয়াছি । যাহার হস্তে যেরূপ চিহ্ন রেখাদির সংস্থানে যেরূপ ধর্ম্মাবলম্বন করিতে হয়, তাহার সবিস্তার বিবরণ পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি । সকলকেই ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, পাপ, পুণ্য, কর্ম্ম, অকর্ম্ম,—সকলই যখন জগদীশ্বরের নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশে করিতে হইতেছে, তাহাতে আমরাদিগের কর্তৃত্ব নাই ; সুতরাং তাহার জন্ত, পূর্ব্বের জ্ঞায় আমরা স্বকর্ম্মের শুভাশুভ ফলভোগী নহি । ধর্ম্মসাধনও আমরা গ্রহগণের পরিচালনের বশে করিতেছি বলিয়া, লোকে তজ্জন্ত, সামাজিক প্রশংসাই পাইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতেও পূর্ব্বোক্তরূপে আসক্তি বৃদ্ধি হইতেছে । সেই আসক্তি-বৃদ্ধিই শেষ, জীবের পরমাত্মাসঙ্গমের উপায় হইয়া থাকে । মানসিকী উন্নতিও পূর্ব্বের জ্ঞায় এক নিয়মাবধীন ; শারীরিক নিয়মও পূর্ব্বরূপ । সুতরাং ভগবানের এই বিস্তৃত রাজত্বে একই নিয়ম সমপরিমাণে কার্য্যকর হইয়া বিবিধ কর্ম্মসাধন ও অনন্ত সৃষ্টি পরিচালন করিতেছে । সুতরাং কর্তৃত্বহীন আমরাদিগের প্রশংসাই বা কি, আর ঘৃণাই বা কি ?—আমাদিগের কর্ম্মসকল সর্ব্ববিধায়ে অনিবার্য্য নিয়ম-সাপেক্ষ বলিয়া, আমরা জাগতিক সকল কর্ম্মেই ফলাফল হইতে মুক্ত । তবে তাঁহার অনন্ত

শ্রুতির পরিচালনে বিবিধ ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া সংসার রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ার্থ প্রস্তুত । এতদ্ভিন্ন আমাদের অবস্থার আর কোনও বিশিষ্টত্ব নাই ।

শিষ্য । যদি গ্রহগণের বশে আমাদেরকে ধর্ম্মাধর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্ম—সকলই করিতে হয়, তাহা হইলে সামাজিক পাপ পুণ্য সঞ্চয়ের বিশ্বাসই বা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ?

গুরু । বৎস, সংসারে পাপ পুণ্য, সুখ দুঃখ, শীত উষ্ণ প্রভৃতি—দৃশ্যজ্ঞান কিছুই নহে,—পদার্থগত অবস্থান্তর মাত্র । সংসারে বৃহৎ না থাকিলে, ক্ষুদ্রের উপলব্ধি হইতে পারে না,—আলোক ভিন্ন অন্ধকারের জ্ঞান কিছুতেই পাওয়া যাইতে পারে না । বৈদ্যুতিক প্রক্রিয়ায় (Electric system) ধনাত্মক (Positive) ও ঋণাত্মক (Negative) এই দ্বিবিধ পরস্পর বিপরীত শক্তিদ্বয়ের স্বতই উদ্ভব হয়,—একটির অভাবে অস্ত্রের স্থায়িত্ব সঞ্চকেও বিরোধ ঘটে,—পাপ পুণ্যেরও সেইরূপ একের অভাবে অস্ত্রের স্থায়িত্ব সঞ্চকেও বিরোধ ঘটয়া থাকে ; যেমন কোন ব্যক্তির বৃহৎস্থান, প্রবল ও তাহাতে জাল (Grille) চিহ্ন এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্থূল, আর বৃহৎস্থানের স্থান দুর্বল থাকায়, জাতককে বাধ্য হইয়া চুরি করিতে হয় । কেহ স্বীয় স্বভাবের অনুসারে যে কোন সংস্থান সঞ্চকে অভাবের অনুভব করে বলিয়া—কেহ বা দ্রব্য দর্শনে মুগ্ধ বা তাহাতে আকৃষ্ট হওয়াতে—চুরি করিতে বাধ্য হয় ; কিন্তু সেই চুরির কারণ হইতেছে, গ্রহপরিচালনের সহিত জাতকের প্রকৃতিতে পার্থক্য আসক্তির অতিবৃদ্ধি । আবার কোন ব্যক্তির হস্তে বৃহৎস্থান বলবান থাকায়, তাহার অভাবকালীন চুরি করিতে প্রবৃত্তি হইবে না—সে আবশ্যক দ্রব্যের ভিক্ষায় ব্রতী হইবে ।—ফলতঃ এই ভিক্ষাও চুরির পরিণতি সমান ;—কেমনা চুরি ও ভিক্ষা উভয়েরই ফল, দ্রব্য সংগ্রহ ভিন্ন আর কিছুই নহে । যে ব্যক্তি দ্রব্যের তাৎকালিক স্বামীকে না জানাইয়া লইল, তাহার পক্ষে উক্ত অপহৃত দ্রব্য যেরূপ ফলপ্রদ বা কার্য্যকর, যে ভিক্ষা করিয়া লইল, তাহার পক্ষেও সেই দ্রব্য সেইরূপ সমফলপ্রদ বা সমভাবে কার্য্যকর । চুরিতে বা ভিক্ষায়—যাহাতেই লাভ করা যাউক না কেন, লব্ধ দ্রব্যের ব্যবহারে উভয়ের সঞ্চকে কোন প্রকার ফল-বৈষম্য ঘটিবে না । মনে কর, কোন ব্যক্তি অসমভাবে ক্ষুণ্ণপীড়িত প্রপীড়িত হইয়া, ভিক্ষা দ্বারা কিঞ্চিৎ অন্ন আহরণ

ও ভক্ষণ করিল,—অপর ব্যক্তি ঐরূপ অন্নভাবে পড়িয়া, উদরের আলায় চুরি করিয়া, অঙ্গের সংগ্রহ ও ভক্ষণ করিল। কিন্তু ঐ ভিক্ষালব্ধ বা চুরি দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন দ্বারা উভয়েরই ক্ষুধাতৃষ্ণি ও শরীর পুষ্টি সমপরিমাণে হইবে, নিশ্চিৎই।

আবার কোন ব্যক্তি একটি সময়নিরূপক ঘটিকাবস্তুর অভাবে চৌখাবুস্তির দ্বারা এক ব্যক্তির একটি ঘটিকাবস্ত্র আহরণ করিয়া, তাহার সাহায্যে স্বকার্য্য-সাধনে ব্রতী হইল; আর এক ব্যক্তি ঐরূপ একটি ঘটিকাবস্তুর অভাবে ভিক্ষা দ্বারা তাহার সংগ্রহ করিয়া অভাবের পূরণ ও স্বকার্য্যের সাধন করিতে লাগিল। কিন্তু অপহৃত বা ভিক্ষাহৃত উভয় প্রকার ঘটিকাবস্ত্র সমশক্তি হইলে উভয়ের নিকট সমব্যবহারে সমফলপ্রদই হইয়া থাকে;—অর্থাৎ চোর ও সাধু—উভয়ের নিকট ব্যবহার সাম্যে সমশক্তি ঘটিকাবস্ত্র সমফল প্রদানই সমানরূপে সময় নির্দেশই করিয়া থাকে।

আর পার্থিব পদার্থের সহিত জীবের স্ব-স্বামিত্ব ভাব দেহের সহিতই বিলয় পায়,—কেহ কোন দ্রব্যই সঙ্গে লইয়া বাইতে পারে না। এই পৃথিবীর কিয়দংশ, যাহা রামের অধিকারের অগুভুক্ত, তাহার ভিতর হইতে শ্রাম একটি দ্রব্য লইয়া স্বাধিকারে স্থাপন করিল; কিন্তু দেহের বিলয়ের সহিত শ্রামকে সেই স্বাধিকারে বিচ্যুত দ্রব্যটিরও ত্যাগ করিতে হইল। ইহাতে ফল হইল কি? স্বাধিকার পরাধিকারেই বা কি?—যখন স্ব-স্বামিত্বভাবের সম্বন্ধে দেহের সহিত, আর তাহারই আনুকূল্য হেতু—প্রাকৃতিক নিয়মের বশে যখন পার্থিব পদার্থ পৃথিবীতেই রাখিয়া বাইতে হইবে, তখন এই পার্থিব স্ব-স্বামিত্ব-ভাব অনিত্য—দ্রময়! ইহা ঠিক যেন কোন ব্যক্তি গঙ্গার জল কাশীপুরের ঘাটে কলসে পূর্ণ করিয়া লইয়া বড়বাজারের ঘাট পর্য্যন্ত সেই জলপূর্ণ কলস বহন করিয়া আনিয়া, আবার গঙ্গার ঢালিয়া দিয়া গেল মাত্র। কেননা, চুরি বা ভিক্ষা—যে উপায়েই হউক, যে পার্থিব পদার্থের সংগ্রহ বা সঞ্চয় করা হইল, তাহা প্রাকৃতিক অনিত্যত্ব গুণসম্পন্ন বলিয়া, যথাকালে তাহা স্বকারণে—পৃথিবীতে বিলয় পাইবে! তাহা হইলে সেই অপহৃত বা ভিক্ষাহৃত দ্রব্যের স্বামিত্বলাভ করিবার পর বাহাতে তাহার স্বামিত্বলোপ না হয়,—বাহাতে তাহার নিজেরই থাকে, তজ্জন্ম তাহার রক্ষণাবেক্ষণভার বহন করিতে করিতে

বহু দিন ধরিয়া রাখিয়া, পরে যথাকালে স্বতই বা পরতই আবার পৃথিবীতে ত্যাগ করিতে হয়। সুতরাং চুরি বা ভিক্ষা উভয় উপায়েরই দ্রব্য সংগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

যেমন বৈদ্যুতিক শক্তি (Electricity) এক,—তাহার অনুকূল (Positive) প্রতিকূল (Negative) ভেদ আছে,—যেমন পার্থিব সকল দ্রব্যই এক প্রকৃতিজ—কিন্তু তাহার উপর শীতোষ্ণাদি অবস্থা পার্থক্য থাকে, পাপপুণ্যও তেমনই কর্মের অবস্থান্তর মাত্র হইলেও, সেইরূপ সকল কর্মই এক। কেননা, ভারত বিলাত হইতে উষ্ণ, কিন্তু আফ্রিকা হইতে শীতল; বিলাত ভারত হইতে শীতল হইলেও, গ্রীণল্যাণ্ড হইতে উষ্ণ;—সুতরাং এই দেশগত আনু-পাতিক শীতোষ্ণভাব সত্ত্বেও কেহ কেবল শীতযুক্ত বলিয়া কথিত হইতে পারে না। এরূপ নিষ্পাদক ব্যক্তি সপাদক হইতে দূরী, কিন্তু পঙ্গু বা খঞ্জ হইতে সুখী, আবার সপাদক নিষ্পাদক হইতে সুখী হইলেও, শকটারোহী হইতে দূরী—এইরূপ তুলনার অনুপাতে পড়িয়া, স্মৃতি হৃৎকের বিভেদ করা যায় বটে, কিন্তু তাহা বাহ্য ব্যাপারে;—আভ্যন্তর ব্যাপারে সকলেরই অবস্থা সমান। তবে ভগবান্ লোককে বিশিষ্ট কর্মবিপাকে নিযুক্ত রাখিয়া, তাঁহার উদ্দেশ্যসাধন—অনন্ত সৃষ্টির পরিচালন—সঙ্গে সঙ্গে জীবের আত্মোৎকর্ষবিধান করাইতেছেন। তবে অলৌক বিশ্বাসের বশে লোককে যে, পাপপুণ্যের বিভেদ করিতে হইতেছে, তাহা নির্বিবাদে স্বীকার্য।

শিষ্য। প্রভো, অনেক ধর্ম্মায়া লোক বহুসংখ্যক লোকের প্রতিপালন করেন; এবং তাঁহার সেই সকল ব্যাপারে ও তদানুযজিক কার্যে ব্যয়ও যথেষ্ট হয়, অথচ অর্থোপার্জন জন্ত, তাঁহাদিগের কোনরূপ চেষ্টা বা বৃত্তি কিংবা উপ-জীবিকা দেখা যায় না; তবে সেইরূপ কার্যে অনাসক্ত থাকিয়াও, এরূপ অর্থব্যয় করিতে সমর্থ হন কিরূপে?

গুরু। বৎস, তোমার এরূপ ভ্রম আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে; দেখ, সংসারে নিরবলম্ব হইয়া কেহই থাকিতে পারে না,—ভগবান্ স্থল জগতে সকলেরই একটী-না-একটী অবলম্বন নিশ্চিতই দিয়াছেন। তিনি রাজকীয় ধনাগার হইতে নিজে ধনাহরণ করিয়া, কাহাকেও পোষণার্থক বা ক্ষয় নির্বাহ জন্ত, নিজে রাজকীয় মুদ্রার সৃষ্টি করিয়া, ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে

বিতরণ করেন না। তাঁহার জাগতিক সকল কৰ্মই জাগতিক নিয়মে নিত্য সংসাধিত হইয়া থাকে। তিনি স্থূল জগতে এমন একটা সুক্ষ্ম নিয়ম ব্যবস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন যে, তাহাতে ভিক্ষুকদিগের পোষণও যেরূপে হইতেছে, তোমার কথিত মত ধার্মিকদিগের পোষণও সেইরূপে হইতেছে—এই উভয় শ্রেণীর বৃত্তি ও গতি একই রূপ। ভিক্ষুকগণ যেরূপ নিজে দীনবেশে ধনিজন-গণের আশ্রয় লইয়া, তাঁহাদের দয়া আকর্ষণ করিবার জন্ত দণ্ডায়মান, সেই ধার্মিকগণও আপনাদের অন্তঃকরণ ধর্মের আলোকে প্রদীপ্ত করিয়া তাহার প্রতিফলিত দিবা আলোকে সাধারণের চক্ষু ফুটাইতে বিরাজমান; ভিক্ষুক যেমন বিবিধ স্মরণ সঙ্গীতে লোককে মুগ্ধ করিতে সন্মত হয়, সেই ধার্মিকেরাও সেইরূপ আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উত্তেজক উজ্জ্বল রসময় সঙ্গীতে লোকের চিত্তের একাগ্রতা সাধন—সঙ্গে সঙ্গে মনোহরণ করিতে পারেন; ভিক্ষুকেরা যেরূপ পরের দয়া আকর্ষণ করিয়া আপনার (অবস্থা প্রকাশাদি) হীনতার বিনিময়ে ধনীদের সাহায্যে আত্মজীবিকা নির্বাহ করে, সেই ধার্মিক লোকেরাও সেইরূপ,—তাহারা তাঁহার নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে আপনাদের ধর্মোন্মত্ত মনের ভাববিনিময়ে ধর্মজাত শক্তির সঞ্চার করিয়া আপনাদের জীবিকার ও আবশ্যক ব্যয়াদির নির্বাহ করেন। সুতরাং ভিক্ষুক ও তোমার কথিতানুরূপ ধার্মিকগণ একই উপায়ে স্ব স্ব অভীষ্ট সাধন করিয়া থাকেন। যদি তোমার এতৎ সংক্রান্ত নিগূঢ়তত্ত্ব বা স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে তাহার অনুসন্ধান করিলেই প্রকৃত তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে পারিবে।

শিষ্য। প্রভো, এই অনন্ত জীব সমাহারের কি কোন গূঢ় রহস্য আছে?

গুরু। বৎস, সংসারে এই অনন্ত জীব সমাহারের মধ্যে যে মহৎ তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহা তোমায় একরূপ আভাস দেওয়াই হইয়াছে। এক্ষণে তাহার ভাব বিকাশ করিয়া তোমার সকল সন্দেহেরই অপনোদন করিতেছি।

বর্ষমালার প্রত্যেক বর্ষেরই উচ্চারণ স্থান ভিন্ন, এবং স্বরূপও ভিন্ন। আবার সকল বর্ষমালাই প্রধানতঃ মুখ্য গোণায়ুসারে দ্বিবিধ,—একের উচ্চারণ স্বতন্ত্রই অমন্ত্যসাপেক্ষ হইয়া উচ্চারিত হইতে পারে; অন্তের উচ্চারণ পূর্বোক্ত স্বপ্রধান বর্ষের উচ্চারণ সাপেক্ষ। পূর্বোক্ত বর্ষগুলি স্বর,—অপর-গুলি ব্যঞ্জন। সংসারে স্ত্রী ও পুরুষ ঐরূপ স্বর ও ব্যঞ্জন রূপে বর্তমান।

আবার ঐ স্বর ব্যঞ্জনের বিভিন্ন সংযোগে যেমন বহু বাক্যেরই উৎপত্তি হয়, সেইরূপ স্ত্রী-পুরুষের সংযোগে নিরন্তর অনন্ত জীবের উৎপত্তি হইতেছে। আবার বর্ণগুলির উৎপত্তিগত স্থানভেদে যেমন উচ্চারণভেদ, এবং তজ্জন্মই তাহার। বহুধা, সংসারে জীবমণ্ডলীও সেইরূপ বিভিন্ন গ্রহের ক্ষেত্রে বিভিন্ন গ্রহের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বলে জাত হইয়া বহুধা। আবার বর্ণমালার বহুসংখ্যাই যেমন বিভিন্ন বিনিবেশে বহু বাক্যের উৎপাদনে সমর্থ, সাংসারিক জীব সেইরূপ কৰ্মক্ষেত্রে পারম্পরিক সংযোগে বিবিধ কৰ্ম করিয়া ভগবন্মায়ী অব্যাহত রাখিতে সমর্থ। এই সকল বৈষম্য না থাকিলে, ভগবন্মায়ী এই সংসারবৈচিত্র্য থাকিত না। সকল সমবর্ণ হইলে—উচ্চ নীচ, প্রভু, ভূত্য, গুরু শিষ্য, না থাকিলে, অচিরে সংসারের অবসান হইত—অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধান হইত না। অনন্ত সৃষ্টির পরিচালনই হইতেছে—বিশ্বপাতা বিশ্বেশ্বরের অভিপ্রেত, এবং ইহাই হইতেছে, অনন্ত জীবজ্যোতঃ প্রবাহিত থাকিবার সূনিয়ম ;—তাই অনন্ত জীবে বৈষম্য রাখিয়া তাহাদিগের একত্র সমাহার !

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

গুরু । বৎস, গ্রহগণ সংক্রান্ত অনেক নিগূঢ় তথ্যই তোমায় বিদিত করিলাম ; এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কিরূপ জ্ঞান লাভ করিলে, তাহার পরিচয় দাও ।

শিষ্য । প্রভো, আপনার নিকট গ্রহগণ পরিচালন বিষয়ে আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ হৃদয় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়া বুঝিয়াছি, ভগবানের দয়া প্রস্রবণ অনন্তকাল ব্যাপিয়া দয়াবারি উদ্‌গীরণ করিয়া জাগতিক সমস্ত জীবের আধ্যাত্মিকী তৃষ্ণার অপনোদন করিতেছে । গ্রহগণের যে, এক একটা গুণ আছে, তাহার বিষয় আপনার নিকট বর্ণন করি ।

রবির আনুকূল্যে জাতক বিশ্বাসী, সাবধান, বিচক্ষণ ক্ষমতাপ্রিয়, বিপুলবায়ী, গম্ভীর প্রকৃতি, মিতভাষী, পরাক্রমশালী, মান্য, মহদন্তঃকরণ উচ্চমতি ও দয়ালু হয় ; এবং জাতকের দেহের উপর আধিপত্যে দেহ স্নগৈন স্থলাহি ও দৃঢ়, নেত্রদ্বয় বিশাল, মুখমণ্ডল গোল, স্বর স্নমধুর ও কেশ কুঞ্চিত হয় ।

চন্দ্র মহুয়ের দেহের উপর আধিপত্য পাইলে, মুখমণ্ডল গোল, চক্ষু পাণ্ডুরণ, গলদেশ ও হস্ত পদাদি স্থল, শরীর পুষ্ট ও পাণ্ডুরণ এবং লোম কর্কশ করেন ; আবার স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে ধীর কোমল স্বভাব, বিভ্রামুগী, স্নহ শরীর, লোকরঞ্জন, কর্মনিপুণ ও কুশল-প্রিয় করেন ।

মঙ্গল লোকের অবয়বের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের মস্তক বর্ণবেষ্টিত, নয়ন গোলাকার, দেহ দৃঢ়তর ও পৃষ্ঠ কিক্লিষ্ট করেন ; ও স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে অত্যন্ত সাহসী, বলবান্, পরাক্রমশালী, শূর, কামী ও তীক্ষ্ণ রোবাগ্নিবৃত্ত করেন ।

বুধ মহুশ্য শরীরের উপর আধিপত্য করিয়া, দেহ নাতি দীর্ঘ—নাতি হৃদয়, নাতি পুষ্ট—নাতি ক্ষীণ, কেশ স্নবৎ কুঞ্চিত, শ্মশ্রু (দাড়ীর চুল) বিরল, নাসিকা সরল করেন ও স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে বুদ্ধিমান্, স্পণ্ডিত, বালকের স্থায় সরলমনাঃ, জিজ্ঞাসু, কল্পনারত, রহস্যজ্ঞ, বাগ্মী, শিল্পনিপুণ, শ্রায়জ্ঞ ও বাণিজ্যচুট করেন ।

বৃহস্পতি জাতকের অবয়বের উপর আধিপত্য করিয়া দেহ স্থল, কেশ

শুল্ক, কপাল দীর্ঘ, চক্ষু পূসরবর্ণ, দন্ত দীর্ঘ (গজদন্ত), গ্রীবা ক্ষুদ্র, বমঃস্থল বিস্তৃত, কেশ কুঞ্চিত, নিম্নপ্রদেশ দীর্ঘ ও মধ্য ক্ষীণ করেন ; স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতককে মহাত্মা, বিশ্বাসী, সচরিত্র, ধার্মিক, দাতা, বদান্ত, জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ উচ্চাভিলাষী করেন ।

৩৬ মনুষ্যশরীরের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের মূর্ত্তি সৌম্য, মধ্যাকার, নয়নদ্বয় উজ্জ্বল, নাসিকা উন্নত, গণ্ড ও চিবুকের মধ্যে কূপ সদৃশ (টোল খাওয়া), কেশ প্রচুর ও চিকণ করেন ; এবং স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতককে আনন্দরত, স্নগন্ধিপ্রিয়, সঙ্গীতামোদী, ধীর, পরিত্রস্ত, পরিচ্ছন্ন, সামাজিকতা-সম্পন্ন, প্রফুল্লচিত্ত, কলহশেষী, লোকরঞ্জন, রমণী-বল্লভ ও যাত্রাদি মহোৎসবে উৎসাহী করিয়া থাকেন ।

শনি মনুষ্যের অবয়বের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের দেহ দীর্ঘ ও কৃশ, অধর ওষ্ঠ ও নাসিকা পীন (মোটা), নেত্রদ্বয় ক্ষুদ্র, কর্ণদ্বয় বিস্তৃত, কেশ কুঞ্চিত ও নিম্ন প্রদেশ কৃষ্ণ করেন ; এবং স্বভাবের উপরে আধিপত্য করিয়া, জাতককে গভীর বুদ্ধিসম্পন্ন, মিতভাবী, বৈধ্যাবলম্বী, পরিশ্রমী, ধনোপার্জনে যত্নবান, ক্লেশসহিষ্ণু ও দূরদর্শী করেন ।

গ্রহগণের উক্তরূপ এক-একটি কারকস্থ শক্তি বা গুণ আছে ; সকলেরই জন্মগ্রহণ করিবার সময় পৃথিবীর উপর গ্রহগণের শক্তি অস্বাভাবিক পরিমাণে কার্যকরী থাকে ;—আর জীব জন্মগ্রহণ করিয়া, পৃথিবীর একটা অঙ্গীভূত পদার্থ হয় বলিয়া, গ্রহগণের শক্তি তাহাদিগের উপরও বিশিষ্টরূপ কার্য করে । ইহার কারণ, যেমন কোন যোদক স্বীয় দক্ষতায় প্রস্তুত মিষ্টান্নে লোকের স্নায়বীয় শক্তিকে বাধ্য করিতে পারে, সেইরূপ গ্রহগণও আপনাদের পরিচালন বশে অস্বাভাবিক শক্তির প্রকাশ করিয়া জাতকের স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য করিয়া রাখেন । আরও যেমন কোন চিকিৎসক ঔষধ প্রয়োগে কাহারও জ্বররূপ প্রকাশ প্রশমন করিলে, যেমন তাহার নিকট ঐ ব্যক্তির স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকে, এবং কাহারও জ্বর-যন্ত্রণা হইলে, তাহাকে সেই চিকিৎসকের শরণ লইবার জ্ঞান, স্বতঃপ্রসূত হইয়া বলিতে হয়, সেইরূপ গ্রহগণ কালে গ্রহগণের বলাবল যেরূপ থাকে, তাহারাই যে ফল দেন, তাহাও ঐরূপ স্নায়বীয় শক্তিকে বাধ্য করিয়া রাখেন বলিয়া ।

শুক্র। বেশ, তোমার উপদেশগ্রহিতার পরিচয় পাইয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম; এক্ষণে ঐ কোষ্ঠীর বিচারসহ জাতকের হস্তরেখার বিচার করিয়া ফলসাম্য প্রদর্শন করিলে, তোমার জ্ঞান দৃঢ়মূল বলিয়া বুঝিতে পারিব। এক্ষণে পশ্চাৎলিখিতানুরূপ জাতচক্রটাই হইবার।

	বৃষ	মেঘ	মীন	
মিথুন	রবি বুধ	শনি	মঙ্গল শুক্র	কুম্ভ
কর্কট	রাহু		লং কেতু	ঘর
সিংহ	বৃহস্পতি	পূর্ণচন্দ্র		ধনু
	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	

শিষ্য। মকরলগ্নে কেতুর অবস্থানকালে কোন ব্যক্তির জন্ম হইয়াছে; তাহার ফলে জাতক গিরিবনভ্রমণশীল, বীর, আচারগুণবিহীন, সর্ব বিচ্যায় পারদর্শী, বায়ুপ্রধানধাতু, বায়ুজনিত রোগে অভিভূত, কান্তিবিশিষ্ট এবং তাহার নাসিকা দীর্ঘ, উন্নতগ্রা, চিত্ত সঙ্কীর্ণ, নয়ন প্রশস্ত, হস্তপদ বিস্তীর্ণ, গতি রমণী-মোহিনী, সামাজিক ব্যবহারে ইনি আত্মীয় কুটুম্ব ও ব্রাহ্মণগণের ভূষণস্বরূপ, ষষ্ঠবন্ধুবৃত্ত, কুচরিত্র, কুৎসিত পত্নীযুক্ত, নিম্নক, ধনী, ধর্মরত, ভূপতিসেবী, সৌভাগ্যবান, স্থখী, অন্নদাতা হন; কিন্তু লগ্নে কেতু থাকায়, উক্ত লাম্বিক ফলের কথঞ্চিং হাস করিবে, নিশ্চিতই। লগ্নাধিপ শনি চতুর্বে নীচস্থ হওয়ায় হইবার পিতৃসম্পত্তি, উত্তম বাহন, ভূমি ও বাসস্থান লাভ হইয়াছে। দ্বিতীয়াধিপ

চতুর্থে—ভূমিসংক্রান্ত কৃষিজ ও খনিজ দ্রব্যের ব্যবসায়ের অর্থলাভ হইবার সম্ভাবনা। তৃতীয় স্থানে মঙ্গল থাকায় ইহাঁর ভ্রাতৃহানি সম্ভবপর। তবে স্বীয় ক্ষমতায় ধনী, পরাক্রমশালী, রাজানুগ্রহে সুখী, অপিচ তথায় শুক্র ভূঙ্গী থাকায়, ইহাঁর ভগিনী সুন্দরী, বিদ্যানুশীলনে অনুরাগের অভাব, ললনায় আসক্তি, ভীকৃত্য ও সহিষ্ণুতা কল্পনা করা যায় ; কিন্তু তৃতীয়াধিপতি নবমে থাকায় বিদ্যা-বাণিজ্যার্থক বহুভ্রমণও সম্ভবপর। চতুর্থে শনি থাকায়, ইহাঁকে স্থানভ্রষ্ট, ক্লেশযুক্ত, বনভ্রমণরত, সমুদ্রপ্রহর, বন্ধু ও পিতৃসম্পত্তিহীন হইতে পারে, অপরতঃ চতুর্থাধিপ তৃতীয়ে থাকায় পিতৃসম্পত্তির হানি স্থিতি হইতেছে। পঞ্চমস্থ রবিতে—ইনি আশ্রয়িত, সাহসী ও বিদ্যাহীন হন এবং তাঁহার প্রথম সন্তান নষ্ট হয়। পঞ্চমস্থ বুধে—পুত্রবান্, সুখী, বহুমিত্র, মেধাবী, সহৃদয়, সরল, সুশীল, সদাশাপী, সুলেখক, সমৃদ্ধ, বাণিজ্য-কুশল হয়, আবার পঞ্চমাধিপ তৃতীয়ে থাকায়, ইহাঁর শুভবাত্তাদি, ভ্রাতৃসৌহৃদ্ব, কিন্তু বিদ্যালোভে বিষয় ও পুত্রহানি কল্পনীয়। ষষ্ঠাধিপ পঞ্চমে থাকায় ইহাঁর পুত্র ক্ষয় বা নষ্ট, প্রণয়ভঙ্গ বিবাদাদির কল্পনা করা যায়। সপ্তমে রাহু থাকায় ইহাঁর স্ত্রী ক্ষয় ; কিন্তু সপ্তমাধিপ দশমে প্রবল থাকায়, ইহাঁর ভাৰ্য্যা উচ্চমতি ; এবং বাণিজ্যে অর্থলাভও হইবে। অষ্টমাধিপ পঞ্চমে থাকায়, ইহাঁর ইন্দ্রিয় দোষ ও পুত্রহানির বিষয় উপলব্ধি হইতেছে। নবম স্থানে বৃহস্পতি থাকায়, ইনি স্বজন-প্রিয়, ভাগ্যবান্, ধর্মশাস্ত্রবেত্তা, নীতি-পরায়ণ, পরম ধার্মিক, কীর্তিশালী এবং রাজসচিব বা তৎসদৃশ ক্ষমতাবান্ হইতে পারেন। আবার নবমাধিপ বুধ পঞ্চমে থাকায়, বিদ্যা, মনোরমা প্রণয়িনী, সুসন্তান ও সৌভাগ্যলাভ অবশ্যজ্ঞাবী। দশমে চন্দ্র থাকায় ইহাঁর রাজা বা সমাজ হইতে অর্থ ও সম্মানপ্রাপ্তি, উচ্চ কর্মাভিষেক, কীর্তি, মনস্তৃষ্টি ও বহুগুণ ললনাদি লাভ অবশ্যই সম্ভবতনীয়। দশমাধিপ তৃতীয়ে থাকায়, কার্য্যপরিবর্তন বা তদুপলক্ষে ভ্রমণ, বা ভ্রাতৃসাহায্যে কর্ম্মশক্তি প্রভৃতি লাভ সম্ভবপর। ইহাঁর দশম গৃহ ভূলায় চন্দ্র থাকায়, ইহাঁর রাশি হইতেছে ভূলা ; তাহার ফলে—ইহাঁর গাত্রে মাংসপেশী সকল দৃঢ় নহে, দেহও অনতি-দীর্ঘ, বসন্তাতায় বন্ধুগণ সঙ্কট, বাচালতায় অতি পটুতা আছে। আরও ইনি জ্যোতিষজ্ঞ ও ভ্রাতৃগণের অনুরক্ত। একাদশাধিপ তৃতীয়ে থাকায় ইহাঁর ভ্রাতৃ-হানি, ভ্রমণে কিংবা ভ্রাতৃ সাহায্যে ধন ও মিত্রলাভ হইতে পারে। দ্বাদশাধিপ নবমে থাকায়, ইহাঁর বিদ্যা ও ধর্ম্মানুশীলনে প্রতিবন্ধক ও

বাণিজ্য বা নৌকাযাত্রায় অনিষ্ট সম্ভবতঃ সম্ভবপর হইলেও, বৃহস্পতির বলে ফলহ্রাস অবগুস্তাবী।

আপনার উপদেশনিহিত আভাসে ইহাও বুঝিয়াছি যে, গ্রহগণের পূর্বোক্ত ফল তাঁহাদিগের অধিকারে বিশিষ্টরূপ প্রকাশ পায়। পূর্বোক্তরূপ গ্রহসংস্থান ফলে—চন্দ্ৰের নাস্ত্রিক সংস্থান বলে বুধের ভোগ্য দশা প্রায় ১৪ বৎসর নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাল্যে বুধের দশায়—প্রায় ১৪ বৎসর পর্য্যন্ত—ইনি কিঞ্চিৎ বিদ্যার্জন করেন; বুধের দশায় বুধ প্রবল থাকায়, তাহার বলে, ঐ ব্যক্তি ধীশক্তিসম্পন্ন হওয়ায়, বিদ্যালভ সহজে ঘটয়াছিল। পরে শনির দশা ১০ বৎসর কাল (২৪ বৎসর পর্য্যন্ত) যেখা রাশিতে নীচস্থ হওয়ায়, ইনি ইহার অল্পকাল হইতে পারেন নাই; তাই তাহার নির্দিষ্টফলের—গভীর বুদ্ধিশক্তি, মিতভাবী, ধৈর্য্য, পরিশ্রম, ধনার্জনে যত্ন, ক্রেশসহিষ্ণুতা ও দূরদর্শিতা প্রভৃতির পরিবর্তে তাহার বিপরীত ফল, —হিংসা, ঘেঘ, লোভ, ভীকতা, নীচাশ্রয়তা, সন্দ্বিদ্ধতা, অপবিত্রতা, অশোচনীচ-কর্ম্মপরতা, মিথ্যাবাদ, বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি ঘটাইয়াছেন—এমন কি এই সময়ে বিবিধ কুজিয়ার মোহে হতজ্ঞান হইয়া ইহাকে চুরিও করিতে হইয়াছে। সুতরাং ১৪ বৎসরের পর হইতে ২৪ বৎসরের মধ্যে—শনির দশায়—ইহার বিদ্যাহানি ও চরিত্রের হীনতা ঘটয়াছিল; এবং তাঁহাকে বিবিধ রোগভোগেও নিপীড়িত হইতে হইয়াছিল। ইহার পূর্বোক্ত দুষ্ক্রিয়া ও নিগ্রহ সমস্তই গ্রহবৈষ্ণবের বশে। তৎপরে বৃহস্পতির দশা—১২ বৎসর কাল;—(৪৩ বৎসর পর্য্যন্ত) ইনি চরিত্রদোষের সংশোধন, অর্থোপার্জন ও হুস্ম ধর্ম্মবিষয়ের সবিশেষ তত্ত্বানুসন্ধান এবং তৎসংক্রান্ত বিবিধ সাধন করিয়াছেন। পরে রাহুর দশা—১২ বৎসর কাল—(৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত) তাঁহাকে বহুবিধ শারীরিক পীড়ায় ভুগিতে হইয়াছে ও ঐ সময় তাঁহার মাতৃপিতার বিয়োগ হইয়াছে; এবং সময়ে সময়ে হুস্ম ধর্ম্মতত্ত্বের অল্পশীলনে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। পরে শুক্রের দশায় ২১ বৎসর কাল—(৭৬ বৎসর পর্য্যন্ত) হুস্ম ধর্ম্মানুশীলনে রত থাকিয়া ধর্ম্ম ও অর্থের বিশিষ্টরূপ উপার্জন করিয়াছেন; পরে রবির দশায়;—৬ বৎসরের মধ্যে—(৮০ বৎসর বয়সে) মানব-লীলা সম্বরণ করিয়াছেন।

একণে হস্তরেখা বিচারে ঐ সকল প্রবঞ্চন নির্ণয় করা যাউক, ইহার হস্ত চতুর্ভুজ অঙ্গুলীযুক্ত হওয়ায়, শান্ত, বিদ্বান্, হুস্মবুদ্ধি, কারণানুসন্ধারী ও সভ্যতাপ্রিয়

হয় এবং একরূপ সর্বকৰ্মনিপুণও বটে। ইহাঁর হস্তে বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ, মঙ্গল, চন্দ্র ও শুক্র,—প্রত্যেক গ্রহেরই স্থান উচ্চ হওয়াতে ইহাঁর ধর্ম কর্ম সাধন মন্দ হয় নাই। শনির স্থান প্রবল থাকায়, ইহাঁকে কিছুদিন কদাচারী হইতে হইয়াছিল! রবিস্থান উচ্চ থাকায়, ইনি সৌন্দর্য্যপ্রিয়, দয়ালু ও উদার স্বভাব। বুধের স্থান উচ্চ থাকায়, ইনি পার্থিব পদার্থে আসক্ত, ও নূতন ধর্মের আবিষ্কারক, গুহ্যধর্ম্মামুরক্ত, বুধের ও রবির স্থান সমভাবে উচ্চ হওয়ায়, ইনি বাগ্মী ও বিচারে বিলক্ষণ পটু, মঙ্গল স্থান উচ্চ থাকায়, ইনি সাহসী প্রত্যাংগমতি। চন্দ্রস্থান উচ্চ থাকায়, ইনি অহংতত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট ও অস্থিরচিত্ত এবং কোন এক বিষয় লইয়া চিন্তা করিতে করিতে ইহাঁর ইন্দ্রিয় সকল এক্রূপ সংযত হইয়া যায় যে, ভবিষ্যৎ বিষয়ও স্বপ্নে দেখিতে পান। আর স্থূল ভাবের ধূম্মানুশীলন অপেক্ষা ঈশ্বরের নীলানুসন্ধানের রত থাকেন; আবার পার্শ্ব হইতে একটা সরল রেখা চন্দ্রস্থান অতিক্রম করিয়া আয়ুরেখা স্পর্শ করায়, ইনি কোপনস্বভাব নিশ্চিতই। শুক্রস্থান উচ্চ থাকাতোও, তিনি সৌন্দর্য্য, লাবণ্য, নৃত্য, গীত, বাজাদির মধুরতা, কোমলতা ও সাধারণ বদান্ততার প্রশংসায় রত, জীর্ণের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শনে নিপুণ ও অপরকে সন্তুষ্ট করিতে এবং নিজে প্রশংসিত হইতে ইচ্ছুক।

ইহাঁর হস্তে আয়ুরেখায় ১২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচকস্থলে একটা উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায় ঐ সময় ইহাঁর বিজ্ঞানাভিবিষয়ে কথঞ্চিৎ উন্নতি হইয়াছিল। ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচকস্থলে আর একটা উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়,—ঐ সময়ে তিনি বিজ্ঞানক্ষেত্রে বিশিষ্টরূপে উন্নতি লাভ করেন; এবং উহারই পরে আর একটা সূক্ষ্ম রেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া, আয়ুরেখা স্পর্শ করিয়া চলিয়া যাওয়ায়, তাঁহার ঐ সময়ে —(১৫ বৎসরের প্রারম্ভে) বিবাহ হয়; পরে ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে একটা উর্দ্ধমুখী রেখা বৃহস্পতির স্থানাভিমুখী হওয়ায়, ঐ সময়ে একটা রাজকীয় কর্মে ইহাঁর কিঞ্চিৎ অর্থোপার্জন হয়; ২২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে আর একটা উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ইহাঁর আরও উন্নতি হইতে থাকে; ঐ উর্দ্ধমুখী রেখার বলে ৩২ ও ৩৮ বৎসর ক্রমশই উত্তরোত্তর উন্নতি হইয়াছে। শুক্রস্থান হইতে একটা রেখা উঠিয়া আয়ুরেখার ৪৬ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেক্সা ও হৃদয়রেখা ভেদ করিয়া গিয়াছে, ঐ সময়ে ইহাঁর মাতার মৃত্যু হয়; এক্রূপ আর একটা রেখা ৪২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেক্সা ছেদ করিয়া

হৃদয়রেখা স্পর্শ করায় ঐ সময়ে হাঁহর পিতৃবিয়োগ হয়। পরে আয়ুরেখার ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থলে একটি উর্দ্ধমুখী রেখা শনির ক্ষেত্রে যাওয়ায় তিনি ব্যবসায় বাণিজ্যে উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ; ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমসূচক স্থলে আর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ঐ সময়ে হাঁহর আরও বিশিষ্টরূপ উন্নতি হইয়াছে। আয়ুরেখার-৮০ বৎসর বয়ঃক্রম স্তাপক স্থলে আয়ুরেখা হইতে একটি অধোমুখী রেখা মণিবন্ধাভিমুখে যাওয়ায় ঐ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইবে;—আরও হস্তে শনিরেখা বা ভাগ্যরেখা প্রবল থাকায়, হাঁহর স্বীয় সংস্থানানুকূল যথেষ্ট পার্শ্বব উন্নতি ধনযোগ, উচ্চপদলাভ হইয়াছিল এবং হস্তে রবিরেখা পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত থাকায়, স্বীয় অনুকূল সময়ে স্থিরচিত্ত, প্রত্যাশপন্নমতি, যশস্বী, কীর্ত্তিমান, ধনী, বুদ্ধি-জীবী ও কৃতকর্ম্ম হইয়াছিলেন ; আরও তজ্জন্মই তিনি মহান্ লোকের সাহায্য-লাভে সমর্থ ও অর্থের সন্ধ্যায় নিপুণ।

শুক। তোমার হৃদয়ে তত্ত্বমূলক উপদেশগুলি যে বিকাশ পাইয়াছে, তাহা নির্বিক্রমে স্বীকার্য্য ;—এক্ষণে এতৎসংক্রান্ত উপপত্তি সঘন্যে কিঞ্চিৎ আভাস দিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার অনুশীলিত এই উভয়বিধ জ্যোতির্বিজ্ঞানের ফল-সাধ্যে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে, কেবল গ্রহগণের শক্তি জীবের স্নায়বীয় শক্তির উপর বিশিষ্টরূপ আধিপত্য করিয়া, যে কার্য্য করাইয়া থাকে, কর ও কোষ্ঠী—একবাক্যে অভেদে তাহারই প্রকাশ করিতেছে ; আর তজ্জন্মই এই উভয় শাস্ত্রের শাস্ত্রালয়ের সাহায্যে গ্রহপরিচালনের সহিত যে মনুষ্যের অবশ্যম্ভাবী ফল অনবরতই চলিতেছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সঙ্গে সঙ্গে অনন্ত কৌশলী বিশ্বশিল্পী বিশ্ব-স্বরের সৃষ্টিকৌশলের ও স্বাক্ষরপ্যের উপলব্ধি করা যায়।

উপসংহার ।



শিখ্য। প্রভো, এই গ্রহপরিচালনের বশে আমাদেরকে যে ঘটনাবিশিষ্ট পড়িতে হয়, তাহার ফল বা উদ্দেশ্য কি ?

গুরু। বৎস, এই কর্ণক্ষেত্রের কর্ণবিপাকে পড়িয়া সকলেরই আকর্ষণী শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে ; ইহাই দয়াময়ের দয়ায় উন্নতির একটা উপায়রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। একটা দৃষ্টান্ত দেখিলে, এতৎসম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়া, প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিবে। একটা মধ্যস্থল (Double convex) দ্বিহ্রাসপৃষ্ঠ কাচখণ্ড সূর্যরশ্মিতে ধারণ করিলে, তাহার দ্বিত্ব সূর্যরশ্মিসমূহ এক বিন্দুয় অভিমুখী হইয়া যায় ; এই জন্তই তাহাকে (Converging) একবিন্দুযুগ্মে আকর্ষণণর বা সংকর্ষক কাচখণ্ড বলা যায়। আর ঐ মধ্যস্থলে (দ্বিহ্রাসপৃষ্ঠে) কাচখণ্ডের সাহায্যে সূর্যরশ্মি বা রৌদ্র এক বিন্দুয় অভিমুখী করিয়া সেই বিন্দু কোন দ্রব্যের উপর ফেলিলে, তাহা দগ্ধ হইয়া যায় ;—ইহার একমাত্র কারণ - আকর্ষণী শক্তির বৃদ্ধি। আবার মধ্যনিম্ন (Double concave) দ্বি-উত্তান-পৃষ্ঠ কাচখণ্ড সূর্যরশ্মিতে ধারণ করিলে, তাহা চারিদিকে বিক্ষিপ্ত করা যায় ; এইজন্য এইরূপ কাচকে (Diverging) রশ্মি-বিক্ষেপক কাচখণ্ড বলা যায়।

ঈশ্বর এক—অদ্বিতীয়। এক সূর্য যে রূপ জাগতিক সকল পদার্থের উপর সমভাবে কিরণ বর্ষণ করিতেছেন, ঈশ্বরও জাগতিক সকল জীবের উপর সেইরূপ সমভাবে দয়ার পারচালন করিতেছেন ; তাহার সেই অনন্ত দয়া আমাদের বাহ্য হুল অবস্থায় বাহ্য ব্যাপারেই আকৃষ্ট হইয়া চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া বাইতেছে ;— তাহার কারণ বাহ্য হুলত্ব—বাহ্য উন্নতি বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি নিরন্তর—চেষ্টাও যথেষ্ট। সুতরাং আমরা বাহ্য ব্যাপারে হুল বা প্রবল ও আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে সূক্ষ্ম বা হীনবল বলিয়া, দয়াময়ের দয়া আমাদের অন্তরে যে মধ্যনিম্ন (Double-concave) কাচে পতিত রশ্মির ত্রায় বিক্ষিপ্ত হইয়া বাইবে, তাহারেই সন্দেহ থাকিতে পারে না ; আর তজ্জন্তই আমরা লোকের বাহ্য অবস্থাদির পরিচয়ে সূক্ষ্ম হৃৎকের উপলব্ধি করিয়া থাকি, কিন্তু তিনিই আবার গ্রহপরিচালনের সহিত বিবিধ ঘটনাচক্রে ফেলিয়া আমাদেরকে বিবিধ প্রকারে পিষ্ট ও ঘৃষ্ট করিয়া আমাদের বাহ্য হুলত্বের হ্রাস ও আভ্যন্তরীণ হুলত্বের বৃদ্ধি করিতেছেন ;—অর্থাৎ আমাদের হৃদয়, হৃৎকল ও বাহ্য ইন্দ্রিয় প্রবল আছে বলিয়া, আমরা মধ্যনিম্ন (Double concave) কাচখণ্ডের ত্রায় ঐশ্বরিকী শক্তি বাহ্য ব্যাপারে বিক্ষিপ্ত করিয়াছি। বিখ-

বিধাতার সুনিয়মবশে আমাদেরিগকে ঘটনাচক্রে নিরন্তর বর্ষণে পড়িতে হওয়ায় তিনি আমাদেরিগের বাহু স্থলত্বের হাস করিয়া, স্থলত্ব ও অন্তরের বলবৃদ্ধি করিয়া পুষ্টি করিয়া দিতেছেন ; আর তাঁহা হইলে আমরা মধ্যস্থল (Double convex) কাচখণ্ডের ত্রায় হইয়া ভগবানের অনন্ত শক্তি এক বিন্দুর অভিমুখী করিয়া ভুলিতে পারিব। এই ঘটনা বিপর্য্যয়ে ফেলিবার ইহাই একটি প্রকৃষ্ট কারণ।

আমরা এই কৰ্ম্মবিপাক-সঙ্কুল সংসারে এই গ্রহগণের বলে নিরন্তরই পরিচালিত হইতেছি বটে, কিন্তু তাহাতে অন্তঃকণই আমাদেরিগের আধ্যাত্মিকী উন্নতি হইতেছে ; আবার এই আধ্যাত্মিকী উন্নতির সহিত সকলেরই সাংসারিক কৰ্ম্ম-বিপাকের বিষয়বিপর্য্যয় অপসৃত হইতেছে ;—তাহার কারণ, পার্থিব জীবের আধ্যাত্মিকী উন্নতির সাধনার্থক উন্নত মহাত্মার দৃষ্টি তৎপ্রতি অন্তঃকণই রহিয়াছে। তাঁহাদিগের পার্থিব জীবের পরিচালন করিবার শক্তি বিশিষ্টরূপ থাকায়, তাঁহারা জাগতিক জীবনের সুখ দুঃখের সহন ক্ষমতা বর্দ্ধিত করিতে সমর্থ ; সুতরাং তাঁহাদিগের অবলম্বন পাইলে, জীবের জাগতিক দুঃখ যন্ত্রণাদি থাকে না।

একটি লৌহ ও অপর একটি কাষ্ঠ শলাকা কাগজ দ্বারা বেষ্টিত কর ; পরে কোন একটি প্রদীপ-শিখা অগ্নিস্তোমের উপর পূর্বোক্তরূপ কাগজ বেষ্টিত শলাকাদ্বয় ঘুরাইতে থাক। ইহার ফলে দেখিবে কাষ্ঠ শলাকায় বেষ্টিত কাগজ যেমন স্বল্প-কণে ঐ অগ্নিশিখায় দগ্ধ হইবে, লৌহ শলাকায় বেষ্টিত কাগজ তেমনই স্বল্পকণে দগ্ধ হইবে না। তাহার কারণ কাষ্ঠের তাপ পরিচালনী (Conductivity) শক্তি না থাকায়, কাষ্ঠলগ্ন কাগজ শীঘ্র দগ্ধ হইয়া যায় ; কিন্তু লৌহের তাপ পরিচালনী (Conductivity) শক্তি যথেষ্ট থাকায়, লৌহশলাকালগ্ন কাগজ তত শীঘ্র দগ্ধ হয় না। সেইরূপ উন্নত মহাত্মাদিগের আশ্রিত জীবগণের পক্ষে জাগতিক দুঃখ যন্ত্রণা উপেক্ষার বিষয়ীভূত হয়। তাঁহারা ঐ মহাত্মাদিগের উপদেশে স্বরূপ-তত্ত্বের উপলব্ধি করিয়া জানিতে পারেন যে, ঘটনাচক্রে পড়িয়া অন্তর সবল হইতেছে ;—আকর্ষণী শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে। পরম কারুণিক পরমেশ্বরের সাক্ষরূপ নিয়মের বশে জাগতিক জীবের নিরন্তরই উন্নতি হইতেছে ; সুতরাং প্রত্যেক কার্য্যেই যে, তাঁহার এক সুমহৎ দৃশ্য নিহিত রহিয়াছে, তাহা তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যেরই সমালোচনে উপলব্ধ হইবে।

সমাপ্ত।

OPINIONS OF THE PRESS.

[SAMUDRIK REKHADIBICHAR.]



HINDU PATRIOT,

November 18, 1895.

Samudrik Rekhadi Bichar :—By Babu Roman Kristo Chatterjee. This is a treatise on Palmistry, being a companion volume to the author's first work on the same subject which was noticed in these columns sometime ago. Those who are interested in the subject will do well by providing themselves with a copy of this book by means of which it is possible to learn the Palmist's art without the help of an adept. The book is embellished with 48 diagrams which considerably enhance its utility. We trust that Roman Babu will continue the series: and that the path on which he has so long trod with such signal success may never be wholly a stranger to his fact.

• AMRITA BAZAR PATRIKA,

November 22, 1895.

Treatise on Palmistry in Bengali.—Babu Roman Kristo Chatterjee of this city has just presented the public with another treatise on Palmistry in Bengalee. Babu Roman Kristo, as is well known to the public at large,—for every morning not less than one hundred person come to his house to avail themselves of his knowledge of palmistry—has been an earnest student of this branch of knowledge for the last twenty-three years; and the treatise before us is the outcome of his assiduous study and wide observation. The value of the book is considerably enhanced by forty-eight woodcuts reprinting the various kinds of palms which are well calculated to help the student in understanding its contents.

THE INDIAN MIRROR,

January 26, 1906.

Samudrik Rekhadi Bichar.—The publication of the Book under notice has been undertaken with the object of throwing additional light on its predecessor (*Samudrik Siksha*) which we had the pleasure of noticing in these columns sometime ago and of preparing the reader for a clear understanding of "*Samudrik Bijnan*" which is to follow. The plan of instruction is the same as was adopted in the case of "*Samudrik Siksha*" namely, the catechistic style which is found, from experience, to be effective in impressing the subject-matter on the learner's mind. The text is alphabetically arranged and illustrated with no less than forty-eight diagrams showing the lines on the palm in different positions. The earnestness of the author in attempting to popularize palmistry among his countrymen is vividly observable in the pages of the publication.

THE INDIAN MIRROR,

January 28, 1896.

PALMISTRY.

[TO THE EDITOR OF THE "INDIAN MIRROR."]

"In the hands of all the sons of men, God places marks
That all the sons of men may know their own works,
What can be avoided
Whose end is purposed by the almighty God."

SIR,—Of all the sciences, which distinguished the sages of Ancient India, and which won for them a high name and fame among the civilized nations of the world, the science of Astrology may be regarded as the best and most useful to mankind. The high proficiency of the Hindu sages in Astrology elicited the highest admiration from many learned European scholars. The Hindu sages were equally proficient in palmistry which has hitherto been unfortunately neglected by our countrymen, and upon which the Europeans of the nineteenth century have much improved. It must be admitted on all hands that palmistry is no less a useful science than Astrology, for it predicts the future events of a man's life by the lines on the palm of the hand. Not only does Palmistry vaticinate the future destinies of humanity, but it also foretells incidents in connection with a man's present or passed life. The importance and usefulness of this much-neglected science cannot be over-estimated. Palmistry makes an individual chary of his impending calamities, though they are sure to happen, and it also directs him to choose a profession or to take to some trade in which he is likely to be successful, or, in other words, it directs the proper way to a person by which he may achieve success in life. A close study of the works on Palmistry will, no doubt, help one to acquire, spiritual culture, to which Young Bengali, who are the future hopes of their country, ought to devote their hearts and souls. Without spiritual culture, it may be said here parenthetically, the regeneration of degenerate India of the nineteenth century is out of the question, as has been time and oft pointed out by you. The reason why our countrymen do not care a straw for this useful science is not far to seek. It does not certainly procure them any pecuniary gain, worth the name. I am glad to learn that Young Bengal are evincing a lively interest in Palmistry which is at the present day very much cultivated by the Westerners. Europeans have, as I have already said, much improved upon the Indian Palmistry which dates its existence in India from time immemorial, and have produced excellent works on Palmistry which have electrified the world. The reproach is justly hurled against us that we do not admire what our forefathers admired, but we praise that which is praised by the Westerners.

It is, indeed, a matter of congratulation that our countrymen will devote their time and energy to the study of this useful science namely, Palmistry. The name of Babu Roman Kristo Chatterji, the well-known author of "Samudrik Siksha" and "Samudrik Rekhadi Bichar," which have been highly spoken of by the English and Vernacular Press alike,

may be mentioned in this connection. This gentleman, after unremitting labours of many years, has learned this art to perfection and examines the palms of persons who call for the purpose at his residence gratis. On one occasion, I was present in his house when he examined the palms of some gentlemen who came to his residence to know their future. A gentleman, named Babu Hemendra Nath Sing Roy, the author of "Prem" showed his palm to Roman Babu who told him that he would within a fortnight get an appointment in some place to which he would have to travel by sea. The predication came true within the appointed time *i.e.*, a fortnight. This gentleman is now serving as a Sub-Divisional Officer in Mourbhunj. Shortly after the publication of his work "Prem," he went to Roman Babu who predicated that some wealthy gentleman would be pleased with the perusal of his book, and send him a handsome reward. This vaticination also came true, for an anonymous gentleman sent the author a reward of Rs. 300. The Oriental Life Insurance case may be still fresh in the minds of your readers. Dr. Rati Kanta Ghose implicated in the above case. He came to Roman Babu during the trial of the case at the Police Court, and was told that he would get off scot-free, and so he did. I would advise those who have little faith in Palmistry and palmists to show their hands to Roman Babu, who I am sure, will be able to convince them of the truth of his important science. Babu Roman Kristo Chatterji's recent work, "Samudrik Rekhadi Bichar," which is embellished with 48 diagrams, is really a valuable book on the subject. The book is in the form of questions and answers so that it is easy for beginner to learn the mysterious art of Palmistry from this book without the help of teachers. The book is moderately priced, and its get up is excellent. May Roman Babu live long, and enjoy sound health is the heart-felt prayer of us all.

The 24th January, 1896.

Yours, &c. . .
S. L. MUKERJI.

THE INDIAN MIRROR,
February 7, 1896.

THE ART OF HAND-READING WELL-NEIGH
CARRIED TO PERFECTION.

[To the Editor of "The Indian Mirror."]

Sir,—It is a great pleasure to be able to say that palmistry which goes by the name of "a pretended art," has become a well-neigh perfect art with Babu Roman Kristo Chatterji, the renowned palmister, living at No. 19, Mathur Sen's Garden Lane, Nmatola Street, Calcutta.

In July last year, I went to Roman Babu to have my fortunes told. With wonderful accuracy, the palmister told me everything connected with my past life. He then predicted that four or five months after, I should have a sad bereavement, and shortly after must leave the educational institution, where I was then serving and

be the Head-master of some other school in the metropolis. The bereavement did come, indeed in the sudden and untimely death of my father-in-law, and the first prediction being thus verified, I was naturally led to expect the verification of the other. As I had no intention of leaving the institution where I was serving, I was quite at a loss to guess how the influence stars could so act upon me as to make me leave the institution, but now I cannot help believing the fact that man can over-ride the astral influence. A sorry state of things about the institution came to my knowledge through an undreamt-of quarter about the middle of December 1895. I found that some *pet* teachers with their oily-tongues drew handsome salaries, while the other, with all the conscientious discharge of their duties drew but starvation salary. This was more than I bear, could and accordingly I tendered my resignation. I am now serving Head-master of a High English School in the town. Thus the two predictions of Roman Babu have been most wonderfully verified. Roman Babu is already well-known in the Metropolis for his wonderful powers in hand-reading, and I have every reason to believe that his name will in no time spread far and wide.

The 3rd February, 1896.

Yours, &c

KALI KUMAR SINHA, B. A.

PALMISTRY.

THE INDIAN MIRROR,

July 1, 1896.

[TO THE EDITOR OF "THE INDIAN MIRROR."]

SIR.—Reading many correspondents in your paper in praise of Babu Roman Krishna Chatterji, celebrated amateur palmist of Mathur Sen's Garden Lane, Calcutta, I went to him one day sometime in last year. When I went to him, there were some twenty men present, all of whom had gone there for the same purpose. I was not a little surprised with the amiable and courteous manners, and with the patience with which Babu Roman Krishna was seeing the palms of their hands. The past events of my life were told by him in a manner, as if he knew me intimately from my infancy. As to the future events—as one year has elapsed since his foretelling, I can say that he has pretty accurately predicted them. To save from the clutches of greedy and designing common fortune-tellers, those of my countrymen, who care to know the future beforehand, and to recommend them to consult Roman Babu, I write this letter. Babu Roman Krishna is doing yeoman's service to the cause of palmistry in our country. He has published several books on the subject in Bengali and in English. One of his recent publication *viz.*, "Lessons on Palmistry" in English, is very creditably done and, in it he has fully retained his reputation as a successful author. The book is embellished with several diagrams of hands, and the language, in which it is written, is chaste and simple. The get-up of the book also leaves nothing to be desired. On the

whole, the author's attempt to popularise the reading of palmistry among the English-knowing people by the publication of this book, is bound to be crowned with success,

Yours, &c.,
TRAILOKYA NATH CHATTERJEE,
• COOCH-BEHAR,

June 7th 1905.

FROM H. P. SANDYAL, H. P. A., L., L., D.,
F. R. C. L.

My dear Sir,

Your book on Chiromancy exhibits and excellence quite unsurpassed as I am inclined to think it. The incubation of the idea during so many years of your investigation and research into this once neglected science has rounded into a satisfactory completeness. You have indeed laboured diligently to present an adequate picture of the varied conditions of this extensive subject ; and your scientific training has materially helped to give value to your exposition. Your work, I am sure, can not fail to be extremely serviceable to all who wish to understand the great problems of human destiny.

Believe me to be

My dear sir,

Yours sincerely,

H. P. SANDYAL.

THE STATESMAN,

June 9, 1896.

A book on Palmistry :—Babu Roman Kristo Chatterjee, the author of several books on the science of Palmistry has issued from the Reliance Press a neat little volume giving a course of lessons on the subject. The volume is conveniently divided into sections and carefully indexed, and illustrated. It deals lucidly with a science about which there has always been much curiosity.

স্বলভদৈনিক, ২৭শে কার্তিক, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—এই মহানগরীর সুবিখ্যাত সামুদ্রিক-শাস্ত্রজ্ঞ ও “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক, প্রণীত। মূল্য ১১০ দেড় টাকা। ছাপা উত্তম, কাগজ উত্তম, সচিত্র। রমণ বাবু বহুকালাবধি সামুদ্রিক শাস্ত্রের চর্চা করিয়া, কিছু দিবস পূর্বে “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণয়ন করিয়া এই যুতপ্রায় জটিল শাস্ত্রের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। “সামুদ্রিক শিক্ষা” করতলের প্রাকৃতিক সংস্থানানুসারে যে সকল ফলাফলের আশঙ্কাস দিয়াছেন, আলোচ্য গ্রন্থে তাহারই ফলাফলসারে বিকাশ করিয়াছেন। পুস্তকখানি পাঠকদিগের অভীষ্টোপযোগী করিবার জন্ত ৪৮খানি হস্ত চিত্রসহ গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তর-চ্ছলে ফলাফলসারে ও বর্ণমালানুক্রমে গঠিত হইয়াছে। ইহাতে সর্বশুদ্ধ ৪১টী প্রশ্ন বর্ণমালানুক্রমে সন্নিবেশিত করিয়া তাহার বিচার করা

হইয়াছে। মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান এবং তাহাদিগের চরিত্রগত কোন পার্থক্য কিংবা বিচ্ছিন্নতাশীলন ও অর্থাগম প্রভৃতি যে কোন ঘটনা জানিবার ইচ্ছা হইলে মনে স্বতই যত প্রকার প্রশ্নের উদয় হয়, প্রায় সমস্ত প্রশ্নেরই বিচার ইহাতে আছে। গ্রন্থকার পুস্তকখানির ভাষা সম্ভবতঃ সরল ও প্রাঞ্জল করিয়াছেন এবং পুস্তকের শেষাংশে “হস্তরেখামুশীলন” সম্বন্ধীয় যে চারিখানি চিত্র দিয়াছেন, তাহা শিক্ষার্থীদিগের বিশেষ উপকারে আসিবে। লেখক পুস্তকের উপসংহারে এই পৃথিবীস্থ মানবমণ্ডলী ভগবানের নিয়মানুসারে ও গ্রহ পরিচালনের বশে যে বিবিধ কৰ্ম্মসম্পন্ন করিতেছে, তাহা বৈজ্ঞানিক তর্ক ও যুক্তির দ্বারা বিষদ্রুপে বুঝাইয়াছেন এবং ইহাতে তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাবেরও যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। অদৃষ্টবাদী ও যাহারা পুরুষকারেই বিশ্বাস করেন, এই দুই শ্রেণীর লোকের নিকটেই ইহার আলোচনা হইতে পারে। আমরা সর্বাঙ্গঃকরণে ইহার সাফল্য কামনা করি।

বঙ্গবাসী, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার—শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় বিরচিত। মূল্য ১১০ টাকা। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীগুরু রূপাবলে সামুদ্রিক রেখাদি বিচারে একজন সুপরিচিত লোক। ব্যবসা না হইলেও কেবলমাত্র শাস্ত্র শিক্ষা এবং আলোচনার নিমিত্ত তিনি বিন্দুমাত্র বিরক্ত না হইয়া নিত্য বহু লোকের করতলস্থ রেখার বিচার করিয়া তাঁহাদের অদৃষ্টের ইঙ্গিত বাক্যে প্রকাশ করিয়া দেন। নিত্য নিত্য এরূপ আলোচনায় এ বিষয়ে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, এ গ্রন্থ সেই অভিজ্ঞতার ফল। গ্রন্থে তিনি ৪৮ খানি করতলচিত্র দিয়া রেখার লক্ষণ ও ইঙ্গিত মত বর্ণমালা ক্রমে লোকের অদৃষ্টের গতি এবং ভোগের কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা সামুদ্রিক শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ হইলেও বলিতে পারি, এ শাস্ত্র শিখিবার যাহার ইচ্ছা আছে, এ গ্রন্থে তাঁহার বিশেষ সাহায্য এবং উপকার হইবে। গ্রন্থকার ভূমিকায় বলিয়াছেন, রেখার সহিত ফল না মিলিলে শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিও না, আমার কাছে আসিও, আমি সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিব। ইহা তাঁহার সামুদ্রিক শাস্ত্রে ভক্তি এবং অভিজ্ঞতা উভয়েরই পরিচয় দিতেছে।

হিতবাদী, ১৪ই অগ্রহায়ণ, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। করতলগত রেখাদির সহিত মনোবৃত্তির সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। করকোষ্ঠী দেখিয়া যাহারা ভাগ্যনির্ণয় করিতে চাহেন, এই পুস্তক পাঠে তাঁহারা অনেক শিক্ষা করিতে পারিবেন।

• দৈনিক ও সমাচারচন্দ্রিকা ১১ই অগ্রহায়ণ, ১৩০২ ।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার ।—“সামুদ্রিক-শিক্ষা” প্রণেতা শ্রীযুক্ত রমণ-কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত । “সামুদ্রিক-শিক্ষার” সমালোচনা উপলক্ষেই আমরা করকোষ্ঠাদি ঘটত তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছি । শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় যে সামুদ্রিক-শাস্ত্রে অধিকারী, তাহাও সেই সময়ে দেখাইয়াছি । অত্কার আলোচ্য “সামুদ্রিক রেখাদি বিচার” পূর্বসমালোচিত “সামুদ্রিক-শিক্ষার” এক প্রকার পরি-শিষ্ট । হস্ত রেখাদির বিচার করিয়া ফলাফল স্থির করাই সামুদ্রিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । এইজন্যই বলিতেছি, “রেখাদি বিচার” সামুদ্রিক শিক্ষারই পরিশিষ্ট । চট্টোপাধ্যায় মহাশয় রেখাদি-বিচারে ৪৮টা করদ্বিত্ব সন্নিবেশিত করিয়াছেন । যত রেখার পরিচয় দিয়াছেন । করকোষ্ঠী দেখিয়া ফলবিচার করিবার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন । সামু-দ্রিক শিক্ষার ন্যায় “রেখাদি বিচারেও” প্রমোত্তরচ্ছলে সকল কথা কথিত হই-য়াছে । শিষ্য প্রশ্ন করিতেছেন, গুরু উত্তর দিতেছেন । এ প্রণালী শিক্ষার পক্ষে উপযোগিনী । যন্ত্র করিয়া পড়িলে, চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “সামুদ্রিক শিক্ষা” ও “রেখাদি বিচারে” বুদ্ধিমান পাঠক সামুদ্রিক শাস্ত্রের রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি-বেন । চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পথ সহজ করিয়া দিয়াছেন । আলোচনার তাঁহার বিলক্ষণ নৈপুণ্য আছে এবং ভাষায়ও বেশ অধিকার আছে । আর সামুদ্রিক শাস্ত্রে বেশ অধিকার না থাকিলে ত তিনি কখনই পথ এত সহজ করিয়া দিতে পারিতেন না । অতএব “সামুদ্রিক শিক্ষার” ন্যায় “রেখাদি বিচারের” ও যে, সর্বত্রই সমাদর হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

বঙ্গনিবাসী, ২৬শে ফাল্গুন, ১৩০২ ।

সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার ।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ১১০ টাকা । দুই তিন বৎসর পূর্বে ইংরাজি শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে সাধারণতঃ কেহই হাত দেখাইতে রাজী ছিলেন না ; করকোষ্ঠীতে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেন । রমণবাবুর আলোচনার ফলেই লোকের মতি গতি কিছু ফিরিয়াছে । ওটা যে কিছুই নহে, আজকাল অনেকেই একথা বলিতে সঙ্কুচিত হইবেন । নিতান্ত অপরিচিত, দেশী বিদেশী নানা জাতি তাঁহার করকোষ্ঠী জ্ঞানের পরিচয় পাইয়াছেন, এবং কতকগুলি রেখা বা বিন্দু যে মানবজীবনের অতীত অনাগত বিশিষ্ট ঘটনার অস্ফুট সংক্ষেপ্ত বিবরণী, তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাইয়া আশ্চর্য্য হইয়াছেন । রমণ বাবুর পূর্ব প্রকাশিত “সামুদ্রিক শিক্ষা” এবং এই পুস্তকখানি সেই অদৃষ্ট পাঠের বর্ণমালা । আমরা আগ্রহের সহিত এই মূল হস্ত্র অবলম্বনে কয়েকটি লোকের কররেখা পাঠ করি । অনেকগুলি ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান ঘটনা আশ্চর্য্যরূপে মিলিয়াছে । সুতরাং আশা করি, অপরেও মিলিতে পারিবেন ।

পতিত-প্রবর রাজ-জ্যোতিষ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব সঙ্কলিত

(ইনি ভারতেশ্বর পুস্তক ভাণ্ডার কোম্পানী বিচারে রাজ-সম্মানিত হন)

জ্যোতিষ-প্রভাকর ।

বর্তমানকালে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্রে অন্ধুরাগী হইয়াছেন ; গৃহস্থ মাত্রেই যে অসাধিক্য জ্যোতিষ শিক্ষা প্রয়োজন, ইহা এখন অনেকেই বুঝিয়াছেন, সেই জন্ত বাহাতে সকলে খুব সহজে, এমন কি এক মাসের মধ্যে জ্যোতিষ শিখিতে পাবেন, এরূপ সরল ভাবে ইহা লিখিত হইল ; অর্থাৎ একবার বইখানি বুঝিয়া পড়িলেই হইল । ইহাতে জাতব্য সমুদয় বিষয় ত আছেই, তা ছাড়া ইহাতে আর এক অভাবনীয়, অভিনব বিষয়ের অবতারণা কর, হইয়াছে ।

ইহাঙ্কি বিমুদ্রলয়নির্ঘ, লয়ক্ষুটখণ্ড, আবর্গগনা, ভাব বিচার, মাবক ও রিষ্টাদি বিচার, নারীজাতক ও নারীলক্ষণ, বিবাহের, যোটক মিটার, অষ্টোত্তনী ও বিংশোত্তরী দশা ফল বিচার, অষ্টবর্গ, যোগফল বিচার, জিতাপ ও বরাড়ীচক্র, ছাদশ ভাব প্রভৃতি শত শত বিষয়, যাহা কিছু আবশ্যক, সকলই ইহাতে আছে এবং এই পুস্তকের সাহায্যে সকলেই নিজের কোম্পানী ও ফলবিচার করিতে পাবিবেন ।

জ্যোতিষের বিচার প্রণালী না জানা হেতু কেহ কেহ ঠিক ফল বলিতে ন পারায় অপদস্থ ও ঋষিবাক্যে সন্দেহযুক্ত হন ; সেইজন্ত আমবা বহু অবতারণা সাধক, মহাপুরুষ, রাজা, মহারাজা, বিচারপাত, কবি, শিল্পী, চিকিৎসক ও দেশ-মাজ প্রসিদ্ধ ব্যক্তিবর্গের জন্ম-পত্রিকা সমূহ বহু চেষ্টায় ও বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়া এইগ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি । যথা :—শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, চৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য, রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহাত্মা গান্ধি, কেশব সেন, কৃষ্ণানন্দ স্বামী, ভিক্টোরিয়া, নেপোলিয়ান, বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মনীন্দ্রনাথ নন্দা, বমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রমাধব ঘোষ, মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শশধর তর্ক চূড়ামণি, বঙ্কিম চট্টো, নবীন সেন, রবীন্দ্র ঠাকুর, ঈশ্বর গুপ্ত, গিরিশ ঘোষ, বতিরায় ডি গুপ্ত, জগদানন্দ রায়, গঙ্গাধর রায়, গঙ্গাপ্রসাদ সেন, শ্যামদাস বাচস্পতি, হারকানাথ সেন প্রভৃতি অসংখ্য কত নাম করিব ? স্থানান্তর । শুধু মি তঁহাই ? সেই সঙ্গে তাঁহাদিগের জীবনী ও বিস্তৃত ফলবিচার লিখিত হইয়াছে ।

ইহাতে একসঙ্গে নানা কোম্পানীর সম্মিলন ও কোম্পানীর ফল কিরূপ অব্যর্থ, তাহ দেখিয়া চমৎকৃত হইবেন—জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশ্বাস বর্জন্য, এবং বিচারে বহুবি রোগের অবতারণা দেখিয়া এতশাস্ত্রে কৃতবিদ্ব হইবেন । ছাপা কাগজ অতী উৎকৃষ্ট, ক্ষুদ্র বান্ধন, মূল্য ৪।০ সাড়ে চারি টাকা মাত্র ।

পাল জাদাস এণ্ড কোং ।

৭ নং শিবকৃষ্ণ দী সেন, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা

